

অটি-আনা-সংস্করণ-গ্রন্থমালার নবম গ্রন্থ ।

বড়বাড়ী

Mr. P. L. শ্রীজলধর সেন

আশ্বিন, ১৩২৩ ।

Published by
GURUDAS CHATTERJEE,
MESSRS GURUDAS CHATTERJEE & SONS
201, Cornwallis street, Calcutta.



Printed by
RADHASYAM DAS
AT THE VICTORIA PRESS,
2, Goabagan Street, Calcutta

নিবেদন ।

আট-আনা-সংস্করণ গ্রন্থমালার প্রথম পুস্তক^১ আমার
‘অভাগী’র দ্বিতীয় সংস্করণ ছয়মাসের মধ্যে প্রয়োজন
হওয়ায় আমার গৃহে তা সীমা-অতিক্রম করিয়াছে :—
যাইতে না যাইতেই আমি উক্ত গ্রন্থমালার
বইখানি যদি কাহারও ভাল না লাগে,
দুঃখিত হইব না,—গৃহেতার দণ্ড হওয়া ত চাই !

কি কথা বলিবার জন্য এই বইখানি এত তাড়াতাড়ি
লিখিলাম, তাহা আমিই জানি না, অপরকে কি বলিব ।

কলিকাতা ।
আধুন, ১৩২৩ ।

}

শ্রীজলধর সেন ।

পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণচন্দ্র মহাপাত্র

প্রহরাজ বাহাদুরের

করকমলে

দীন

লেখক কর্তৃক

এই

ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

ভক্তিভরে

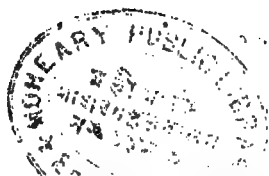
উৎসর্গীকৃত

হইল ।

“এমন ঘরের হ’য়ে পরের মত

ভাই ছেড়ে ভাই ক’দিন থাকিবে।”

—সার রবার্টসন।



বড় বাড়ী ।

[১]

একদিন মনোহরপুরের মিত্রদিগের খিড়কীর পুষ্করিণীতে দুইটা যুবতী সন্ধ্যার পূর্বে গা ধুইতেছিলেন। যুবতীদ্বয়ের একের বয়স অষ্টাদশ বৎসর বলিয়া বোধ হয় এবং অপরটির পঞ্চদশ বৎসর। উভয়ে গা ধুইতে ধুইতে ব্যোজ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“হাঁ বোঁ! এবার ঠাকুরপোকে এত কোরে বাড়ীতে আসবার জন্ত পত্র লেখা হোল, তিনি এলেন না কেন?”

কনিষ্ঠা একটু হাসিয়া বলিলেন,—“দিদি, তিনি ত এবার যাবার সময় বোলেই গিয়াছিলেন যে, এবার একজামিন দিতে হবে, তাই তিনি আসবেন না।”

জ্যোষ্ঠা বলিলেন,—“বাড়ী এলে কি পড়ার ক্ষতি হয়? তবে তুমি যদি ক্ষতি কর, সে কথা আলাদা বটে।”

কনিষ্ঠা এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—“দিদি, তোমার ঐ এক কথা। ও সব কথা বললে আমার বড় লজ্জা করে। তা, সে কথা থাক, তুমি যে আমাকে কি বলতে চেয়েছিলে।”

জ্যোষ্ঠা বলিলেন,—“হ্যাঁ, হ্যাঁ, কি ঘেন্না বলতে চেয়ে ছিলাম। এখন তা ত মনে পড়ছে না। রোস, মনে করি।”

বড়বাড়ী

কিন্তু সে কথা আর মনে হইল না। ইতিমধ্যে বাটার মধ্য হইতে একটা দাসী আসিয়া পুকুরে উপস্থিত হইল এবং বধূয়ের প্রতি রাগ করিয়া বলিল,—“মেজবাবু বলেন যে, এতক্ষণ জল থাকলে ব্যারাম হয়; কিন্তু তোমরা বাছা কি জেলের মেয়ে যে একতিল জল ছাড়া থাকতে পার না?”

জ্যোষ্ঠা কোন উত্তর করিল না, কনিষ্ঠা বলিল,—“না, আমার বাপের বাড়ী গঙ্গার উপরে তা ত জান, আমি ছেলে-বেলা থেকেই বড় জল ভালবাস্তাম। তাই সে অভ্যাস আজও ছাড়তে পারিনি।”

এই কথা বলিয়া দুই বউ ঝিয়ের সঙ্গে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

গ্রামের নাম মনোহরপুর। এখন দেখিলে কেহই গ্রামখানিকে ‘মনোহর’পুর বলিবেন না, তাহা জানি। কিন্তু তাই বলিয়া ত গ্রামের নাম আর বদল করা চলে না। এখনই না হয় গ্রামখানি ম্যালেরিয়ার প্রিয়-নিকেতন; এখনই না হয় গ্রামখানি জঙ্গলে পরিপূর্ণ; পচা পানাপুকুরে গ্রামখানির নাকশাশি ঘরিতেছে; এখনই না হয় দূরে-দূরে দুই চারি ঘর দরিদ্র গৃহস্থ ভগ্নকুঠারে বাস করিয়া দুর্ভিক্ষ জীবন যাপন করিতেছে; এখনই না হয় মধ্যে মধ্যে ইষ্টকল্পূপের অন্তরালে ব্যাঘ্র-ভল্লুক-শূকর পাকা মোকাম করিয়াছে; এখনই না হয় সন্ধ্যার পর হিংস্র জন্তুর ভয়ে কেহ পথে চলাফেরা করিতে সাহস করে না। কিন্তু এমন একদিন ছিল, যখন এই মনোহর-

বড়বাড়ী

পুর গ্রামে ঘনবসতি ছিল ; পানীয় জলের পু-
ষাইত ; সন্ধ্যার সময় কঁাসর-ঘণ্টার রবে গ্রামখানি মুখর হইয়া
উঠিত ; দুর্গোৎসবের সময় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশখানি বাড়ীতে মাঘের
আগমন হইত ; রাস্তা-ঘাটে লোকজন চলিত গ্রামের অধি-
বাসীদিগের অল্পকষ্ট ছিল না ; গ্রামের উপর মা-লক্ষ্মীর কৃপা
ছিল ; মা-সরস্বতীও বিমুখ ছিলেন না—গ্রামে আটদশখানি
চতুষ্পাঠী ছিল। আর মিত্র মহাশয়েরা গ্রামের মধ্যে লক্ষ্মী-
সম্পন্ন ছিলেন।

এই বংশে ফকিরচাঁদ মিত্র ও গোরচাঁদ মিত্র দুই ভাই
ছিলেন। যৌবনকালেই ফকিরচাঁদের মৃত্যু হওয়ায় কনিষ্ঠ ভ্রাতা
গোরচাঁদই সংসারের কর্ত্তা হ'ন এবং তাঁহারই নাম দেশে
রাষ্ট্র হয়। গোরচাঁদ মিত্রের জমিদারী প্রকাণ্ড ; ইহা ব্যতীত
তেজারতী কারবারও আছে, ৫৭ খানা বড় নৌকা আছে,
ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কারবারের আড়ত আছে। গ্রামের মধ্যে
বনিয়াদি ঘর বলিয়া তাঁহার বাড়ীকে লোকে সাধারণতঃ “বড়
বাড়ী” বলিত। ফকিরচাঁদ যদিও যৌবনবয়সেই পরলোক
গমন করেন, তথাপি তাঁহার একটা পুত্র হইয়াছিল ; পুত্রের
জন্মের ৮ দিন পরেই ফকিরচাঁদের স্ত্রী পরলোকগমন করেন এবং
এক বৎসর গত হইতে না হইতেই ফকিরচাঁদেরও মৃত্যু হয়।
সে সময়ে গোরচাঁদের বয়স ২১ বৎসর। এই বয়সেই তাঁহার
উপর বিষয়-কার্য্য এবং ভ্রাতৃপুত্রের পালনের ভার পড়িয়াছিল।
বড়মাসুকের পুত্র গোরচাঁদ অল্প বয়সেই বিবাহ করেন ; তাঁহার

বয়স ৩০ হইতে না হইতেই তাঁহার দুইটা পুত্র জন্মে। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটির নাম তারকনাথ এবং কনিষ্ঠের নাম সুরেন্দ্রনাথ। ককিরচাঁদের পুত্রের নাম কার্তিকচন্দ্র। যখন তারকের বয়স ১০ বৎসর^১ এ^২ সুরেন্দ্রের বয়স ৬ বৎসর তখন কাশরোগে গোরচাঁদের মৃত্যু হয়। সে সময়ে কার্তিকের বয়স ১৭ বৎসর। কার্তিক এত দিন বাঙ্গালা পড়িয়াছিল। গোরচাঁদ কার্তিককে ইংরাজী পড়িতে দেন নাই; তাঁহার ইচ্ছা ছিল যে, কার্তিককে তিনি জমিদারী এবং তেজারতী সমস্ত কার্য শিক্ষা দিবেন; কিন্তু সে আশা পূর্ণ হইতে না হইতেই তিনি পরলোক গমন করায় কার্তিককে লেখাপড়া ত্যাগ করিয়া বিষয়-কার্যের ভার গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। তারক এবং সুরেন্দ্র বাঙ্গালা পড়িতে লাগিল।

ইহার অনেক দিন পরের কথা এই আখ্যায়িকায় বিবৃত হইবে। পুষ্করিণীর ঘাটে যে দুইটা যুবতীর কথোপকথন পাঠক শুনিয়াছেন, তন্মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠা তারকের স্ত্রী, নাম সুপ্রভা এবং কনিষ্ঠা সুরেন্দ্রের স্ত্রী, নাম রঙ্গিণী। তারক বাঙ্গালা ছাত্র-বৃত্তি পাশ করিয়াই লেখাপড়া শেষ করিয়াছেন, এখন তিনি নিজের কাজকর্ম দেখেন। কারণ কার্তিক একা কোন্ দিক দেখিবেন, মোকদ্দমা মামলার তদ্বির করিতেই তাঁহার অধিক সময় যায়। কেবল সুরেন্দ্রই কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে এল-এ পড়েন। আমরা সে-বৎসরের কথা বলিতেছি, সেবার তিনি এল-এ পরীক্ষা দিবেন। কার্তিকের একটা কন্যা ও

বড়বাড়ী

তারকের একটি কণ্ঠা হইয়াছে; কার্ত্তি
রাপারাগী এবং তারকের কন্যার নাম স্বর্ণপ্রভা।

মিত্র মহাশয়ের পরিবারে সকলেই আছেন এবং গৃহ যে
সমস্ত কারণে অশান্তির আশ্রয় হয়, তাহা কিছু বর্তমান না
থাকায়, মিত্র মহাশয়ের সংসারকে লোকে দোণার সংসার
বলিত।

[২]

মিত্রদিগের বাটীতে দুইটি দোতারা ঘর; ইহা ব্যতীত
পাকের জন্য এবং খাদ্যদ্রব্যাদি রাখিবার জন্য ভিন্ন-ভিন্ন ঘর
আছে। কোঠা দুইটিতে সম্প্রতি চুণের কাজ বন্ধ হইয়াছে; আঁত
সুন্দর হইয়াছে, কিন্তু বাহিরের মৌলদ্ব্যে কি হয়, বাহির
অপেক্ষাও ভিতর অধিক সুন্দর। বড়মানুষের বাটীতে সর্বদা
জিনিষপত্র বেকাপ চারিদিকে পতিত থাকে, বাজার হইতে
জিনিষ আনিয়া চাকরেরা যেখানে ফেলিয়া রাখিল, সেইখান
হইতেই খরচ হইল বা নষ্ট হইল, এ বাড়ীতে তাহা হইবার যো
নাই। তারকের স্ত্রী এ সমস্ত বিষয়ে বড় নিপুণা; তাহার
পারিপাট্যের কথা দেশ-খ্যাত। বাড়ীর দ্বিতলে যে কয়েকটি
ঘর আছে, তাহা এমনই সজ্জিত যে দেপিলে চক্ষু জুড়ায়; এমন
সুন্দর বন্দোবস্ত অতি কম বড়মানুষের বাটীতেই আছে।
শয়নগৃহগুলি পরিচ্ছন্ন। আমাদের দেশে শয়নগৃহে সমস্ত
জিনিষই থাকে, কিন্তু সুপ্রভার সে প্রকার বন্দোবস্ত নহে।

প্রত্যেক শয়নগৃহে একখানি পালঙ্ক বা খাট এবং কাপড় রাখিবার আলনা; ইহা ব্যতীত সামান্য একটা বাক্স থাকে, কারণ স্ত্রীপুত্র সর্বদাই বলিতেন,—“শোবার ঘরে নানা জিনিষ থাকলে নিশ্চয়ই হারাম হয়।” অন্যান্য ঘরের ব্যবস্থাও সেই প্রকার। সামান্য একটা দ্রব্যও গোলমাল অবস্থায় থাকিবার ঘো ছিল না। স্ত্রীপুত্র প্রতিদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া স্বহস্তে দোতালার সমস্ত ঘর পরিষ্কার করিতেন; দাস-দাসীদিগের উপর তিনি কোন কাজ নির্ভর করেন না। কার্তিকের দ্বীপও এই প্রকার স্বভাব; তবে তিনি নিজের কাঁধেই সর্বদা বিব্রত। তাঁহার কার্যের মধ্যে নিজের শরীর। সর্বদাই অস্থির জন্ত তিনি কোন কাজই করিতে পারেন না, এবং স্ত্রীপুত্রও ইচ্ছা নহে যে তিনি কোন কাজ করেন; অথচ বাটীর কেহ সমস্ত দিন নিষ্কর্মা হইয়া বসিয়া থাকে, ইহা তিনি ভালবাসিতেন না। এই জন্ত তিনি অবসর-সময়ে বড়বধূকে (কার্তিকের স্ত্রী) সেলাইয়ের কাজ শিখাইতেন; তিনিও প্রফুল্ল মনে তাহা শিখিতেন। বাটীতে গৃহিণী অর্থাৎ তারকের মাতা বর্তমান ছিলেন; তিন বউয়ের একজনেরও ইচ্ছা নহে যে, তিনি অমসাদ্য কোন কার্য করেন; কিন্তু তারকের মাতা তাহা পারিতেন না; তাঁহাকে যদি কোন দিন স্ত্রীপুত্র কাজ করিতে নিষেধ করিতেন, তাহা হইলে তিনি বলিতেন,—“মা! এ সংসার ত তোমাদেরই আছে, তোমরাই করিবে, আমি আর ক'দিন বাঁচিব, যে কয় দিন থাকি, সে কয় দিন তোমরা।

বড়বাড়ী

একটু কম খাট, তাই আমার ইচ্ছা।” কিন্তু
শুনিতেন না; এবং সুপ্রভার দেখাদেখি ছোটবউও সেই
প্রকার হইয়াছিলেন। যদিও ছোট বউয়ের বয়স মাত্র পনের
বৎসর হইয়াছিল, তথাপি তিনি সেই সময়ে বৃদ্ধি কার্যে অতি
নিপুণা হইয়াছিলেন। ছোটবউয়ের রন্ধনের কথা শুনিয়া
হয়ত অনেক পাঠিকা বলিবেন,—“ছি! বড়মানুষের মেয়ে
কেন পাক করে? বাটীতে বামুন নাই? আর পাকের জন্য
এত কথাই বা কেন?” কিন্তু আমি তাঁহাদের কথার সঙ্গে
একমত হইতে পারিলাম না। আমাদের পল্লীগ্রামের জীলোক-
দিগের রন্ধনের স্থখ্যাতিই সর্বত্র প্রার্থনীয়। বিশেষ সুপ্রভার
শ্রায় বউয়ের সঙ্গে ঘর করিতে গেলে অনেককেই এ বৃদ্ধিবৃত্তিতে
হইবে। তাঁহারা বড়মানুষের বউ বটে, কিন্তু সমস্ত কার্য
নিজে করিতেন। এমন সুখের পরিবার দেখিলে চক্ষু জুড়ায়।
সুপ্রভা ছোটবধু রন্ধনীগকে নিজের কনিষ্ঠা ভগিনীর শ্রায়
ভালবাসেন। রন্ধনীও সুপ্রভাকে বড় ভক্তি করেন। এমন
সংসার যে কি সুখের তাহা সকলে অনায়াসেই বুঝিতে
পারেন। এই সমস্ত ব্যতীত সুপ্রভার এবং রন্ধনীর আর একটি
বিশেষ গুণ ছিল; সেটি বড়মানুষের মেয়েদের মধ্যে বড়
অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। বাটীর চারিদিকে যে সমস্ত
দরিদ্র লোক বাস করিত, তাঁহারা তাহাদের সংবাদ সর্বদা
লইতেন। যদিও সুপ্রভার বয়স অষ্টাদশ অতিক্রম করে নাই,
যদিও তিনি এখনও সংসারের ভাবগতি বুঝিতে পারেন নাই,

তথাপি তাঁহার হৃদয় দয়ার উৎস ছিল, পরের দুঃখ দেখিলে তাঁহার হৃদয়ে দয়ার সাগর উচ্ছ্বসিত হইত ; প্রতিবেশীদিগের অভাব-মোচনের জন্ত তাঁহার বড়ই আগ্রহ ছিল।

[৩]

শ্রাবণ মাস। অতি-বর্ষায় মিত্রদের পুষ্করিণী জলে পরিপূর্ণ। গ্রামের ভিত্তরে পর্য্যন্ত জল আসিয়াছে, এমন কি মিত্রদিগের বাটার নিকট পর্য্যন্তও নৌকা আইসে। ইহার উপর কয়েক দিনের অবিশ্রান্ত বৃষ্টিপাতে গ্রামাপথ জল-কলার পরিপূর্ণ। দরিদ্র লোকেরা কোনমতে কায়ক্ৰেশে বাস করিয়া আছে।—এমনি দিনে একদিন অপরাহ্নকালে একখানি পাল্‌কী লইয়া কয়েকজন বেহারা ভিজিতে ভিজিতে মিত্রদিগের কাছারীঘরের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। সে সময়ে কাছারীঘরে কয়েকজন চাকর এবং ৫।৭ জন অতিথি বসিয়া ছিল। বড়বৃষ্টির জন্ত বাবুদের মধ্যে কেহই বাহিরে আটসেন নাই। পাল্‌কী দেখিয়া চাকরদিগের মধ্যে একজন জিজ্ঞাসা করিল,—“এ পাল্‌কী কোথা হইতে আসিল?” একজন বাহক বলিল,—“রাইগঞ্জ হইতে।” রাইগঞ্জ স্মপ্রভার বাপের বাড়ী। চাকর এই কথা শুনিয়া বেহারাদিগকে বড় আদর করিল এবং তাহা-দিগের নিকট হইতে রাইগঞ্জ হইতে আগত পত্র লইয়া বাটার মধ্যে গেল। পত্রের শিরোনামায় কার্তিক বাবুর নাম, কিন্তু চাকরটী কার্তিক বাবুকে না দেখিয়া তারক বাবুর হস্তেই পত্র

বড়বাড়ী

দিল। তারক রাইগঞ্জের পত্র দে
আরম্ভ করিলেন। কারণ তিনি ইতিপূর্বে সংবাদ পাইয়াছিলেন
যে, তাঁহার স্বস্তর বড় পীড়িত। তিনি পত্র পড়িতে-পড়িতে
বড় বিমর্ষ হইলেন। খবর ভাল নহে। সুপ্রভা এবং তারককে
অবিলম্বে রাইগঞ্জে যাইবার জন্য পত্র আনিয়াছে, তবে একখানি
পাক্কী পাঠাইবার কারণ এই—যদি পাক্কী পাইতে দেয়ী হয়
তবে অন্ততঃ একজন শৌত্র রওনা হইতে পারিবেন। তারক
পত্র পাইয়া মহাবিপদে পড়িলেন; আগামী কল্য জেলায়
না গেলে কাজের বড় ক্ষতি এবং যদি রাইগঞ্জ না যান তাহা
হইলে স্বস্তরের সঙ্গে দেখা আর বোধ হয় এ জন্মে হয় না।
তারক নানা চিন্তা করিতে করিতে দাদাকে পত্র দিবার জন্য
বাহিরে যাইতেছেন, সিঁড়ির মধ্যে সুপ্রভার সহিত দেখা হইল।
সুপ্রভা কার্তিকের কণ্ঠা রাধারাণীকে কোলে লইয়া এবং নিজের
কন্যা স্বর্ণের হাত ধরিয়া দোতালায় উঠিতেছিলেন। সিঁড়ির
মধ্যে তারককে দেখিয়া হাসিমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এতকণে
বুঝি ঘুম ভাঙ্গল, আমি মনে কোরেছিলাম বুঝি আজ আর
উঠা হবে না।” তারক অন্যমনস্ক ভাবে “হঁ” মাত্র বলিয়া
নামিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় সুপ্রভা স্বামীর মুখের দিকে
চাহিয়াই বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি অন্যমনস্ক। সুপ্রভা ব্যগ্র
হইয়া আরও একসিঁড়ি নামিয়া বলিলেন,—“দেখ, তোমাকে
গোড়ায় দেখে মনে কোরেছিলাম, বুঝি ঘুম থেকে উঠেছ বলেই
মুখ এমন ভার হোয়েছে; কিন্তু তা ত নয়, তোমার মনে যেন কি

ভাবনা হয়েছে। ‘আমায় বলবে না?’ তারক দেখিলেন দাদাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া যে কথা সুপ্রভাকে বলিবার ইচ্ছা ছিল না, সে কথা তাঁহার মুখের ভাবেই ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছে। তখন তিনি স্থির হইয়া বলিলেন,—“না, এমন কিছু না; তুমি উপরে যাও, আমি মুখ ধুয়ে এসে সব বলছি।” এই বলিয়া তারক তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া গেলেন। সুপ্রভা কিছু বুঝিতে পারিলেন না, একটুখানি দাঁড়াইয়া থাকিলেন, কিন্তু পাছে উপর হইতে কার্তিক নামিয়া আইসেন, এই ভয়ে আশ্বে আশ্বে উপরে চলিয়া গেলেন। সুপ্রভা কত কথাই ভাবিতে লাগিলেন। তিনি জর্দনে তেন তারক সহজে এত গম্ভীর হন নাই; আর সাংসারিক কোন কারণেও তাঁহাকে এত বিচলিত করিতে পারে না। এই জন্যই বাটীর সকলে এবং গ্রামের সকলে তাঁহার স্বামীকে ভালবাসিয়া এবং আদর করিয়া “মহেশ্বর” বলিয়া ডাকে। সুপ্রভা এক মুহূর্তের মধ্যে সব ভাবিয়া ফেলিলেন। যে স্বামীর মুখ এতটুকু মলিন দেখিলে তিনি অস্থির হইয়া পড়েন, আজ সেই স্বামীকে বিমনা এবং প্রগাঢ় চিন্তায় অভিভূত দেখিয়া তাঁহার মাথায় যেন বজ্র ভাঙ্গিয়া পড়িল।

তারক নীচে যাইয়া হাতমুখ ধুইলেন এবং কাছারী-বাটীতে যাইবার জন্য বাহিরে যাইতেছেন, এমন সময়ে কার্তিককে দেখিতে পাইলেন। তিনি অমনি সেই পত্রখানি তাঁহার হস্তে দিলেন।

কার্তিক জিজ্ঞাসা করিলেন “কোথাকার পত্র?”

বড়বাড়ী

“রাইগঞ্জের।”

কার্তিক পত্রখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া বাসিলেন তাহ
ত! বিষম সঙ্কট। তোমাকে কাল জেলায় না গেলে
ওয়ারেন্ট বাহির হইতে পারে, এ দিকে রাইগঞ্জ না গেলেও
নয়। তা’ এক কক্ষ কর, ক্ষেপীর মাকে এখনই পাঠাইয়া দিই;
তুমি কাল বৈকালে ঐ রাস্তায় রাইগঞ্জ যাইও।” তারক সেই
ভাল যুক্তি বিবেচনা করিয়া বাটীর মধ্যে ফিরিলেন; কার্তিক
বেহারাদিগের নিকট সবিস্তার শুনিবার জন্য বাহিরে গেলেন।

এদিকে তারক তাড়াতাড়ি উপরে গেলেন, দেখেন সুপ্রভা
তাঁহার জন্য সিঁড়ির দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়া আছেন। তারক
তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন,—“দেখ! বড় বিপদ; তোমার
পিতার বড় ব্যামো, তাই তোমাকে এখনই লইয়া যাইবার জন্য
বেহারা এসেছে।” সুপ্রভা পিতার ব্যারামের কথা শুনিয়া একান্ত
ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন এবং যখন শুনিলেন যে ভাস্কর তাঁহার
বাপের বাড়ী যাওয়ার আদেশ দিয়াছেন, তখনই তিনি নীচে
নামিয়া রান্নাঘরে স্বাস্ত্রীকে কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন;
কারণ, স্বাস্ত্রীকে না বলিয়া তিনি কোন কাজ করিতে
আজিও শিখেন নাই। তিনি অতি ধীরস্বরে কহিলেন,—
“মা! আমার বাবার বড় ব্যামো, তাই আমাকে নিয়ে
যাওয়ার জন্য বেহারা পাঠাইয়াছেন।” স্বাস্ত্রী বধূকে
কোলের কাছে টানিয়া লইয়া অনেক ভরসা দিয়া বলি-
লেন,—“ভয় নেই মা, তোমার বাবা ভাল হয়ে যাবেন।

কিন্তু তুমি এখনই রওনা হও মা !” এই বলিয়া তিনি তাঁহার বাওয়ার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সুপ্রভা সেই মেঘের মধ্যেই শেষবেলায় পিতাকে দেখিবার জন্য যাত্রা করিলেন। প্রতিবেশী দুই একজন্মস্বামী দিনে এই অবেলায় যাইতে নিষেধ করিল, কিন্তু তারকের মায়ের কথা শুনিলেন না, বলিলেন,—“না, আর দেয়ী করা হবে না ; কি জানি, ঠাকুর না করুন, একটা যদি ভাল মন্দ হয়, তা হ’লে বৌমার আর আক্ষেপের সীমা থাকবে না।”

রাইগঞ্জ হইতে যদিও চাকর হরিহর আসিয়াছিল, তবুও কার্তিক বাড়ীর পুরাতন ভৃত্য—তাঁহাদের বাপের আমলের চাকর রাধানাথকে সঙ্গে দিবার অভিপ্রায় করিলেন।

রাধানাথ ভৃত্য হইলেও ভৃত্যের মত থাকে না ; সে বাড়ীর অভিভাবক। কার্তিক, তারক, সুরেন্দ্র সকলেই তাহাকে ‘বাবু কাকা’ বলিয়া ডাকেন এবং রাধানাথ নিরঙ্কর হইলেও তাহার পরামর্শ ব্যতীত তাঁহারা কোন কাজ করেন না। তাঁহারা জানিতেন যে, তাঁহাদের জমিদারীর সমস্ত সংবাদ রাধানাথ জানে, তাঁহাদের তেজ্জারতির সমস্ত অবস্থা রাধানাথ অবগত। স্বর্গীয় গোরচাঁদ বাবু রাধানাথকে তাঁহার দক্ষিণ হস্ত মনে করিতেন। ছেলেরাও রাধানাথকে তেমনই সম্মান করিয়া থাকে ! বাগদীর ছেলে রাধানাথ বাবুদের কাছে যে সম্মান পাইত, এখনকার দিনে জমিদার বাবুদের নিকট তাঁহাদের মানেজার, দেওয়ানেরও সে সম্মান নাই।

বড়বাড়ী

রাধানাথ যখন শুনিল যে, ...
যাইতে হইবে, তখন সে আপনা হইতেই সাজিয়া আসিল এবং
কার্তিককে বলিল,—“এমন অবেলায় যখন যেতেই হবে, তখন
এ বুড়া সঙ্গে না গেলে চলবে কেন ? মাকে কিছু অমনি যেতে
দিতে পারি, কেমন ভাই হরিহর।” রাইগঞ্জের চাকর
হরিহর বলিল,—“তা রাধু কাকা, তুমি বুড়া মানুষ, কষ্ট ক’রে
না গেলেও পারতে ; আমিই সঙ্গে আছি।”

[৪]

মেই দিন সন্ধ্যার সময়ে একখানি পালকী রাইগঞ্জের
রাস্তার উপর দিয়া যাইতেছিল ; একে শ্রাবণ মাস, চারিদিক
জলে পরিপূর্ণ, তাহাতে আবার আকাশে মেঘ, অল্প অল্প বৃষ্টি
হইতেছিল। মনোহরপুর হইতে রাইগঞ্জ যাইবার একটিই
রাস্তা এবং রাস্তাটী বরাবর রাইগঞ্জ পার হইয়া উত্তর দিকে
গিয়াছে। বেহারারা বড় সাবধানে যাইতেছিল ; মেটে
রাস্তা বড় পিচ্ছিল হইয়াছিল, তাই মধ্যে মধ্যে অল্পটুকু স্থানে
পরস্পরকে হুঁসিয়ার করিতেছিল। রাধানাথ পালকীর পশ্চাতে
ছিল। পথে চলিবার সময় রাধানাথের একটা বড় বদ্ অভ্যাস
ছিল, সে গান না করিয়া থাকিতে পারিত না। আজ যে
এমন দুর্গম পথে যাইতেছে, তবুও সে গান করিবার লোভ
লংবরণ করিতে পারে নাই। বুড়া হইলে কি হয়, এখনও

তাহার শরীরে বল আছে, গলায় জোর আছে, আওয়াজও নরম হয় নাই। সে গান গাইতেছে—

“রবে না দিন চিরদিন স্তদিন কুদিন

একদিন দিনের সন্ধ্যা হবে।”

এতক্ষণ পর্য্যন্ত বৃষ্টি কিছু আস্তে-আস্তে হইতেছিল, কিন্তু ক্রমে যতই অন্ধকার বাড়িতে লাগিল, ততই বৃষ্টিও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। পালকীতে আটজন বেহারা এবং সঙ্গে রাধানাথ ও রাইগঞ্জের চাকর ‘হরিহর’। কিছুদূর কষ্টেস্টে যাইয়াই রাধানাথ হাঁকিয়া বলিল “ওরে স্ববল! বড় রাস্তা ছেড়ে এই মাঠ আড়াআড়ি ধর না, বড় যে ঝড় উঠে এল।” একজন বেহারা বলিল “মাঠে যে জল দাঁড়িয়েছে”। রাধানাথ বলিল “তোদের ভয়নাই, জল খুব কম, হাঁটুও ডুববে না, আমি এগুতে যাচ্ছি।” পালকির মধ্যে স্ত্রপ্রভা, তাহা বোধ হয় পাঠক-পাঠিকা বৃত্তিতে পারিয়াছেন। সন্ধ্যার পূর্বক্ষণ পর্য্যন্তও স্ত্রপ্রভা এক এক বার পালকীর দ্বার খুলিয়া রাইগঞ্জ কতদূর দেখিতেছিলেন; কিন্তু এখন অন্ধকার হওয়ায় আর দেখিতে পাইতেছিলেন না। তিনি বেহারাদের সঙ্গে রাধানাথের কথোপকথন শুনিতে পাইয়া ভিতর হইতেই মাঠের রাস্তা ধরিতে আদেশ করিলেন। বেহারাগণ অগত্যা বাঁধা রাস্তা ছাড়িয়া মাঠের রাস্তায় নামিল।

রাধানাথ বাহা বলিয়াছিল তাহাই ঠিক, জল অর্ধ হস্তের বেশী নহে। কিন্তু তাহারা যাইতে পারিতেছিল না; একে অন্ধকার তাহাতে মাঠের রাস্তা। দুই একজনের দুই একবার

উপায় নাই। মাকে আর তাঁর এই মেয়েকে আজ যেমন করিয়া হটক বাঁচাইতেই হইবে।”

হরিহর অনেকদিন সুপ্রভার বাপের বাড়ীতে কাজ করিতেছে। সে বলিল “যেমন কোরে হোক এদের রক্ষা করিতেছি।” হরিহর তখন মেয়েটিকে ভাল করিয়া কাপড় দিয়া ঢাকিয়া উর্দ্ধাশ্রমে গ্রামের দিকে দৌড়িল। স্বর্ণ কাঁদিতে লাগিল, হরিহর তাহাতে কর্ণপাতও নাই। রাধানাথ সুপ্রভার নিকট দাড়াইয়া রহিল।

কিন্তু তাহারা এই অলসভাবে এমন স্থানে, এই ভাবে আর কতক্ষণ থাকিবে। সেই সময়ে-বুড়ি একটু কঁম হইয়া আসিল। রাধানাথ বলিল “মা! আর ত উপায় দেখি না; তুমি যদি সম্মত হও তোমাকে আজ পিঠে করিয়া গ্রামে লইয়া যাই, আমার শরীরে এখনও সামর্থ্য আছে।” সুপ্রভা প্রথমতঃ অনেকক্ষণ পর্যন্ত অস্বীকার করিলেন, কিন্তু রাধানাথ শেষে অল্প উপায় না দেখিয়া বিশেষ অহরোধ করাতে তিনি বলিলেন “রাধু কাকা, আমি তোমার গায়ের উপর ভর দিয়া যাই।” রাধানাথ তাহাই স্বীকার করিল।

এইভাবে যাইতে-যাইতে গ্রামের নিকট উপস্থিত হইয়া সুপ্রভা দেখিলেন, হরি একটা লঠন হাতে করিয়া কাঁদিতে-কাঁদিতে উর্দ্ধাশ্রমে আসিতেছে। তাহাকে দেখিয়াই সুপ্রভা ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“হরি! বাবা কেমন?” হরি কাঁদিতে-কাঁদিতে রুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “দিদি-ঠাক্কন! কড়া

নেই।” এই কথা শুনিয়া সুপ্রভা “বাবা গো” বলিয়া মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন। হরি এবং রাধানাথ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে বাটীতে লইয়া গেল।

[৫]

রাইগঞ্জের দীননাথ ঘোষের নাম সকলেই জানে। তিনি গ্রামের মধ্যে একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি। তাঁহার বিলক্ষণ লাভের একটি জমিদারী আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার দুইটি কন্যা ব্যতীত কোন পুত্রসন্তান নাই। তাঁহার স্ত্রী বহু দিন পূর্বে মারা যাওয়ায় তিনি কন্যা দুইটাকে বড় যত্নে লালনপালন করিয়াছেন। কন্যা দুইটির মধ্যে বড়টি আমাদের সুপ্রভা এবং কনিষ্ঠা কন্যার নাম বিমলা। বিমলাকে স্বস্তরের ঘর করিতে হইত না, কারণ দীননাথ ঘোষ ঘরজামাই রাখিয়াছিলেন। এই কারণে, দীননাথ ঘোষ মৃত্যুকালে বিমলার নামেই জমিদারীর অধিকাংশ লিখিয়া দিয়া যান; অবশিষ্ট অংশ ও নগদ কয়েক হাজার টাকা সুপ্রভার নামে লিখিয়া দেন।

পিতার মৃত্যুর দিন রাত্রে জলে ভিজিয়া এবং অত্যধিক পরিশ্রমে বাটা পৌছিয়াই সুপ্রভা ও স্বর্ণ পীড়িতা হইয়া পড়েন; তাহার উপর প্রচলিত রীতি অনুসারে তিন রাত্রি পরে স্বর্গীয় পিতার শ্রাদ্ধাদি সমাধা করিয়া সুপ্রভা একেবারে শয্যাগত হইয়া পড়িলেন। এদিকে কন্যাটির অবস্থাও অধিকতর বিষম হইয়া উঠিল।

গ্রামের প্রাচীন কবিরাজের দ্বারাই তাহার চিকিৎসা চলিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে ফল হওয়া ত দূরের কথা, রোগ ক্রমশঃ সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিল।

মনোহরপুরে সংবাদ গেল। কার্তিক তাঁহার প্রাণাধিকা ভ্রাতুষ্পুত্রীর অবস্থা শুনিয়া কপালে করাঘাত করিয়া কাদিতে লাগিলেন এবং কলিকাতা হইতে স্বচিকিৎসক লইয়া গৌরীপুরে যাইবার জন্ত সেই দিনই কলিকাতা প্রস্থান করিলেন। তিনি পরদিনই ডাক্তার এবং ছোট ভাই স্বরেন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া গৌরীপুরে উপস্থিত হইলেন। পল্লীগ্রামের অবস্থাপন্ন লোকদিগের মধ্যেও এই একটা দারুণ কুসংস্কার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা রোগীর পরমায়া প্রায় নিঃশেষ না হওয়া পর্যন্ত আর স্বচিকিৎসার ব্যবস্থা করেন না। এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল।

কলিকাতার ডাক্তার স্বর্ণকে দেখিয়া, তাহার রোগ পরীক্ষা করিয়া চোখমুখ বিকৃত করিলেন। অন্তরাল হইতে স্থপ্রভা সমস্তই দেখিতেছিলেন, ডাক্তারের মুখ দেখিয়া মেয়ের অবস্থাটা অনুমান করিতে তাঁহার বিলম্ব হইল না।

ডাক্তার ঔষধ দিয়া বাহিরে চলিয়া গেলে স্থপ্রভা সেইখানেই জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া যুক্তকরে সর্বব্যাপির শেষ চিকিৎসক ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন।

এটা উপজ্ঞাসের কথা নহে; পৃথিবীতে যদি কিছু সত্য থাকে, তবে এইটা সেই সত্য। যখন বিপদে পতিত হইয়া

লোকে কলকিনারা দেখিতে পায় না; যখন শোকের দারুণ সন্তাপে হৃদয় ভগ্ন হইয়া যায়, যখন পৃথিবী চক্ষের উপর ঘুরিয়া যায়, যখন হৃদয়ের মণ্যে ভরানক অগ্নি জলিয়া উঠে, সে সময় যে একবার পরমেশ্বরের নাম করিয়া ডাকে ; হৃদয়ের অন্তস্থল ভেদ করিয়া একবার সেই নাম ধরিয়া ডাকিতে পারে, তাহার হৃদয়ের সমস্ত জালা-যন্ত্রণা নিবিয়া গিয়া হৃদয় শান্ত হয়। সুপ্রভা আজ কয়েক দিন পর্য্যন্ত আহারনিদ্রা ত্যাগ করিয়া স্বর্ণকে লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন, স্বর্ণের ব্যারাম ক্রমেই যে গুরুতর হইতেছিল তাহাও তিনি বুঝিতেছিলেন। আজ ডাক্তারের নির্বাক মুখের উপর ভয়ের সমস্ত লক্ষণ পরিস্ফুট দেখিয়া জগদীশ্বরের চরণতলেই কন্তার পরমায়ু প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ; নিজের অস্থগ ভুলিয়া গেলেন।

জগদীশ্বরের পদতলে মাঘের কাতর-প্রার্থনা গিয়া বোধ করি পৌছিল। ডাক্তারের ঔষধেই কয়েক দিনের মধ্যেই স্বর্ণ অনেক সুস্থ হইল। তখন কার্তিক সকলকে লইয়া বাড়ী চলিয়া গেলেন।

বাটী আসিয়াই সুপ্রভা মেয়ে লইয়াই বিব্রত হইয়া রহিলেন, সংসারের কোন কাজেই হাত দিতে পারিলেন না। এতদিন পর্য্যন্ত এ বোকা তিনিই বহিয়াছিলেন, এই বিপদের দিনে সে ভার আসিয়া পড়িল ছোটবধু রঙ্গিনীর উপর। রঙ্গিনী অস্থূল চিন্তে সমস্তই করিত। এই দিনরাত পরিশ্রমে তাহার কোন ছুঃখ কোন ক্ষোভ ছিল না। কাজ করিয়াই

সে আনন্দ পাইত। তখন একটা তাহার বড় ক্লেশের কারণ উপস্থিত হইয়াছিল; তাহার স্বামীর প্রায় মাগাদিক কাল কলেজ কামাই হইয়া গেল। সে দুঃখিত মনে প্রায়ই ভাবিত, এবার বুঝি তিনি পরীক্ষায় পাশ হইবেন না। জীবন নিকট স্বামীর সুনাম ও খ্যাতি যত আদরের, এমন আর কিছুই নহে। তাই সে কায়মনোবাক্যে সুরেন্দ্রের উন্নতির জন্তই সর্বদা প্রার্থনা করিত। এতদিন পর্য্যন্ত স্বর্ণের পীড়ার জন্য সুরেন্দ্রের সঙ্গে রত্নিনীর ভালরূপ দেখা শুনা হয় নাই, সুপ্রভারও সেদিকে খেয়াল ছিল না; আজ মেয়েকে নীরোগ দেখিয়া এই কথাটা মনে পড়িয়া তিনি বাস্তব হইয়া উঠিলেন।

তিনি অপরাহ্নকালে স্বহস্তে সুরেন্দ্রের ঘর পরিষ্কার করিলেন। এতদিন পর্য্যন্ত তিনি অন্তত্ব থাকায় এই সব ঘরে কেহ বড় বেশী যায় নাই। ঘরদ্বার বিছানাপত্র সবস্তুই বিশৃঙ্খল ও শ্রীহীন হইয়াছিল।

স্বর্ণের পীড়া হওয়া অবধি রত্নিনী শান্তভীর কাছে থাকিত, কারণ সুরেন্দ্র স্বর্ণের নিকট অধিকাংশ সময়ই থাকিতেন। এ দিকে সুরেন্দ্রের কলিকাতায় যাওয়ার দিন স্থির হইয়াছে, অথচ এতদিন বাটীতে থাকিয়াও একটা দিনও রত্নিনীর সঙ্গে তাঁহার দেখা হইতে পারে নাই, জানিতে পারিয়া সুপ্রভা মনে মনে দুঃখিত ও লজ্জিত হইলেন। হয় ত পাঠক-পাঠিকাগণ বলিবেন যে “এক বাড়ীতে এতদিন থাকিল, অথচ দেখা হইল না, এ কেমন কথা?” কিন্তু ইহাই ঘটয়া থাকে।

রঙ্গিনী এই শিক্ষাই পাইয়াছিল। যদিও সে দেখিত যে, অনেক সময়ে কার্তিক জ্বর সঙ্গে দিবাভাগেই কথা বলেন, এবং সূপ্রভাও তারকের সঙ্গে কথাবার্তা বলেন ; কিন্তু রঙ্গিনী তাহা পারিত না। সে সুরেন্দ্রকে দেখিলে সলজ্জভাবে প্রস্থান করিত। কখনও দিবাভাগে তাঁহার সহিত কথা কহিত না ; তাহার ভয় ছিল পাছে কেহ তাহাকে নিলজ্জা বলে। যদি কখনও ঘটনাক্রমে নিরালস্য স্বামীর সঙ্গে তাহার দেখা হইয়া যাইত, তাহা হইলে সে কেবলমাত্র সুরেন্দ্রের মুখের দিকে চাহিয়া একটুখানি হাসিয়াই পলায়ন করিত।

আজ সকাল-সকাল সুরেন্দ্র নিজের ঘরে শয়ন করিতে গেলেন। ঘরের এক পার্শ্বে একখানা টেবিল; এক কোণে পিলস্জের উপর একটি প্রদীপ জলিতেছে; অপর পার্শ্বে একখানি পালঙ্ক; ঘরে গিয়া সুরেন্দ্র সেই টেবিলের নিকট একখানি চেয়ার টানিয়া লইয়া পড়িতে বসিলেন। এতদিন পর্য্যন্ত বাটীতে আসিয়া তিনি একেবারেই পড়াশুনা করিতে পারেন নাই। তাই আজ পুস্তক লইয়া বসিলেন বটে, কিন্তু মনঃসংযোগ করিতে পারিলেন না। ঘরের মধ্যে কাহার দুটি চরণপাতের মুহূর্তের আশায় উৎকর্ষ হইয়া রহিলেন। রঙ্গিনীও আজ অত্যন্ত উৎসাহের সহিত গৃহকার্য্য করিতেছিল এবং অল্পকালের মধ্যেই সমস্ত নিঃশেষ করিয়া মেয়েদের জন্য সকালবেলার খাবার লইয়া উপরে গেল। গিয়া দেখিল কার্তিক এবং তারক পূর্ব্বাহ্নেই নিজেদের ঘরে চলিয়া গিয়াছেন। তখন আস্তে

আন্তে সে নিজের ঘরে গিয়া প্রবেশ করিল। • দেখিল স্বরেন্দ্র একপানি পুস্তক লইয়া বসিয়া আছেন। রত্নিনী ধীরে ধীরে যাইয়া চেয়ারের পার্শ্বে দাঁড়াইতেই স্বরেন্দ্র মুখ ফিরাইয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কাজ সব শেষ হ’ল ?”

রত্নিনী ও মুহূ হাসিয়া জবাব দিল, “আমাদের মেয়েমানুষের কাজের কখনো শেষ হয় কি !”

স্বরেন্দ্র। তোমাকে আর বাইরে যেতে হবে কি ?

রত্নিনী। না ; আমি আজ তোমার জন্যে সমস্ত কাজ তাড়াতাড়ি শেষ করে এসেছি। সত্যিই কি তোমার যাওয়ার দিন স্থির হয়েছে ?

স্বরেন্দ্র। তুমি কি তবে আমাকে আরও দুই এক দিন থেকে যেতে বল ?

রত্নিনী। বলা ত দূরের কথা, আমি সে কথা মনেও করি নাই। তোমার যাতে সুখ্যাতি হয়, যাতে দশজনে তোমাকে ভাল বলে, যাতে তুমি গণ্যমান্য হ’তে পার, তাতে কি আমার বাধা দেওয়া উচিত ? আমি সে জন্যে বল্ছিলাম না ; এবার তোমার পরীক্ষার বৎসর, এতদিন দেবী হয়ে গেল, তাই জিজ্ঞাসা করছিলাম।

স্বরেন্দ্র। রত্নিনী ! এতদিন তোমাকে কোন কথাই বলতে পারিনি ; কিন্তু তোমাকে আজ কয়েকটি কথা শুনতে হবে এবং সেই অনুসারে কাজ করতেও হবে।

রত্নিনী। কি বল। আমি কবে, তোমার কথা অন্যথা করেছি ?

স্বরেন্দ্র। দেখ তোমাকে লেখাপড়া শিখতে হবে। তুমি এমন বুদ্ধিমতী, এত কথা বুঝতে পার, আর এইটি বোঝ না ? লেখাপড়া শেখা যে উচিত, এ কি তোমার মনে হয় না ?

রত্নিনী। সে কি আমি বুঝি না ? কিন্তু আমি গোড়ায় যত্ন করি নি, তাই এখন মন লাগে না, কেমন যেন বিরক্তি বোধ হয় ; মেজদি কত চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই আমার ইচ্ছা করে না।

স্বরেন্দ্র। ভেবে দেখ তোমার লেখাপড়া না শিখায় কত কুফল হতে পারে। মনে কর, তোমার যে সব সম্ভান হবে, তাদের শিক্ষার ভার তোমার উপরে থাকাই কর্তব্য। যদি অন্য দেশের কথা শোন, তা হ'লে অবাক হবে। অন্য দেশে যে সমস্ত বড় বড় লোক জন্মেছেন, তাঁরা বাল্যকালে মায়ের কাছেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়েছেন। যা যদি লেখাপড়া না জানে, তা'হলে সম্ভানের ভাল শিক্ষা কখনও হয় না। অন্য প্রমাণের আবশ্যক কি, মেজবউদিদিকে দেখলেই ত সব বুঝতে পার। তিনি লেখাপড়া শিখেছেন বলে তাঁর মন কেমন সরল, পবিত্র এবং তাঁর কাজ দেখলে চক্ষু জুড়ায়। আর ঘোষেদের বাটীর বউদের ব্যবহার দেখ দেখি, তারা দিরা-রাত্রি ঝগড়া-বিবাদেই আছে। অশিক্ষিতা স্ত্রীলোক সংসারে

খাক্লে নানাপ্রকার গোলযোগ হতে পারে। এখন বুঝেছ, কেন তোমাকে লেখাপড়া শিখতে বলি।

রঙ্গিনী। তা সব বুঝি; কিন্তু কি জন্য যেন ও-সবে বড় মন যায় না। আমার ইচ্ছা করে দিন-রাত্রি সংসারের কাজ করি, শান্তদী-ননদের সেবা ভক্তি করি এবং আর-আর কাজ করি।

স্বরেন্দ্র। সে গুলি ত অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু অবসর-সময়ে কি করবে?

রঙ্গিনী। তখন আর কি, গল্প হাসি খেলা করুব।

স্বরেন্দ্র। সে সময়টা ঐ সকল বাজে কাজে নষ্ট না ক'রে যদি লেখাপড়া শিক্ষা কর, সে কি ভাল নয়?

রঙ্গিনী। তা, তোমার সঙ্গে আমি তর্ক করুছি না। আচ্ছা স্বীকার করছি, এখন থেকে দিদির কাছে লেখাপড়া শিখব।

স্বরেন্দ্র। দেখ, যেদিন তুমি আমাকে আপনার হাতে পত্র লিখতে পারবে, সেই দিন আমি তোমাকে খুব একটা ভাল জিনিষ দেব।

রঙ্গিনী। আমাকে লোভ দেখাতে হবে না। তোমার যখন এত ইচ্ছা, তখন আমি যেমন ক'রে পারি লেখাপড়া শিখব। দেখ, তুমি এবার পূজায় বাড়ী এসো না। তা'হলে আবার অনেক সময় নষ্ট হ'বে; এই দেখ কতক্ষণ আমার সঙ্গে কথা বলে সময় নষ্ট করলে। আচ্ছা, আর এক কথা। মনে কর তুমি পাশ করুলে; তার পরে কি করবে?

স্বরেন্দ্র। কেন, বি এ পড়ব।

রত্নিনী। বি এ প'ড়ে কি করবে? আমার বাবা বলেন যে আজকাল আর বি এ এমের ভাত নেই।

স্বরেন্দ্র। তা না থাকল। রত্নিনী! তোমার এইটী বড় ভাল। সকল লোকেরই যদি টাকা উপার্জনই লেখাপড়ার উদ্দেশ্য হয়, তবে আমাদের অবস্থা বড় মন্দ। তুমি কি মনে করেছ লেখাপড়া শিখে আমি চাকরী করব; তা কিছুতেই নয়। আমি চাকরীকে বড় ঘৃণা করি। পরমেশ্বরের আশীর্বাদে আমাদের যা' আছে, তাই ভাল কোরে দেখে চলতে পারলে অন্যের দ্বারস্থ হতে হবে না। আমি চিরকাল লেখাপড়াতেই জীবন কাটাব।

রত্নিনী। সে ত ভালই। তবে কি জ্ঞান, মা বলছিলেন যে, বি এ, এম এ পাশ করা অপেক্ষা ডাক্তারী শেখাই ভাল। আমিও তাই ভাল বুঝি। কেন তা বুঝেছ? আজকাল যে সব ডাক্তার আমাদের দেশে আসে, তারা যেন কি। সেবার ঐ কলিকাতা থেকে কে একজন ডাক্তার আমাদের গাঁয়ে ঘোমালদের বাড়ীতে চিকিৎসা কর্তে এসেছিল। মাগো! সে যে কি ঢলান টা ঢলালে, তা তোমার কাছে বলতে আমার গা শিউরে উঠে। সেই দিন থেকে মনে করেছি যে, ব্যারামে ম'রে যাব তাও স্বীকার, তবু পুরুষ-ডাক্তারকে হাত দেখাব না।

স্বরেন্দ্র। বাস্তবিক রত্নিনী! তুমি ঠিক বলেছ। আমরাও দুই এক সময়ে তাই ইচ্ছা করে।

রঙ্গিনী। দেখ, তুমি যদি ডাক্তার হও, তা হোলে আমাদের নিজেদের জন্য মোটেই ভাবতে হয় না ; বিশেষ গাঁয়ের যে কত উপকার হয়, তা আর বলা যায় না ! সে দিন দাসেদের একটা ছেলের বিকার হয়েছিল, গাঁয়ের কবিরাজ টাকা না হোলে যেতে চায় না। সে ছেলেটির মা কঁাদতে-কঁাদতে আমাদের বাড়ীতে এসে সব বোললে ; আমার বুক ফেটে গেল ; আমি লুকিয়ে তাকে ৪টা টাকা দিয়ে কবিরাজ আনতে বলে দিলাম। আরও দিতে চেয়েছিলাম ; কিন্তু হতভাগিনী কবিরাজ ডাক্তার-ডাক্তারি ছেলেটা মারা গেল। দেখ দেখি কি কষ্ট। তুমি-ডাক্তার হলে কি ছেলেটি অচিকিৎসায় মরে যেতো।

স্বরেন্দ্র। রঙ্গিনী, তোমার বড় দয়ার শরীর। ছোমার, আজকের এই কথা শুনে যে আমি কতদূর সন্তুষ্ট হলেম, তা আর বলতে পারি না। আমি বি এ পড়া ছেড়ে দেব। তোমার ছায় দয়াশীলা যা বিবেচনা করেছে, আমি তাতে মোটেই অমত করব না। তবে বড়দাদা কি বলেন তাই ভাবনা।

রঙ্গিনী। তিনি অমত করবেন না—আচ্ছা, এখন তুমি ঘুমাও, রাত্রি অনেক হল।

তৃতীয় দিনে স্বরেন্দ্র কলিকাতায় চলিয়া গেলেন।

[৬]

স্বরেন্দ্রনাথ পূর্বে যখন ইংরাজী স্কুলের নিম্ন শ্রেণীতে পড়িতেন, তখন মহেন্দ্র নামে একটা বালকের সহিত তাঁহার

অতিশয় বন্ধুত্ব হয়। মহেন্দ্র সুরেন্দ্রকে বড় ভাল বাসিতেন। উভয়ে এক স্কুলে পড়িতেন এবং মহেন্দ্র সুরেন্দ্রের তিন শ্রেণী উপরে পড়িতেন। উভয়ে অধিকাংশ সময়েই একত্র থাকিতেন। মহেন্দ্রের যে গ্রামে বাড়ী, সুরেন্দ্র সেই গ্রামে এক আত্মীয়ের বাড়ীতে থাকিয়া স্কুলে পড়িতেন, কারণ সুরেন্দ্রের নিজ গ্রামে ভাল স্কুল ছিল না এবং কলিকাতায় যাইতে তাহার ইচ্ছা ছিল না। মহেন্দ্র দরিদ্রের সন্তান, সংসারে মা ব্যতীত তাহার আর কেহই ছিল না। মহেন্দ্রের মা অতি কষ্টে তাহাকে ইংরাজী স্কুলে পড়াইতেন। এই সময়েই মহেন্দ্রের সহিত সুরেন্দ্রের পরিচয় হয়।

কিছুদিন পরে মহেন্দ্র প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ হইয়া ১৫ টাকা বৃত্তি পাইলেন এবং মাতার নিকট হইতে বিদায় লইয়া কলিকাতায় এলে পড়িতে গেলেন। সুরেন্দ্র তাহার পরেও কিছুদিন সেই গাঁয়েই ছিলেন; কিন্তু মহেন্দ্রকে ছাড়িয়া আর অধিক দিন থাকিতে পারিলেন না; সুতরাং তিনিও মাস কয়েকের মধ্যেই কলিকাতায় পড়িতে গেলেন। সেখানে তাহাদের নিজেদেরই বাসা ছিল। কিন্তু মহেন্দ্র অপর একস্থানে থাকিয়া পড়িতেন।

এই দুটি বন্ধুর এ প্রকার অভিন্ন ভাব অনতিকাল মধ্যেই কার্তিক এবং তারকের কর্ণগোচর হইলে তাঁহারা অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন; এমন কি মহেন্দ্রকে তাঁহাদের নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্থায় ভাল বাসিতে লাগিলেন। সুরেন্দ্রের বড় ইচ্ছা

যে মহেন্দ্র তাঁহার সঙ্গে একত্র থাকেন, কিন্তু নানা কারণে মহেন্দ্র এলে পরীক্ষা পর্য্যন্ত তাহা করিতে পারেন নাই। বিশেষ মহেন্দ্র যে ১৫ টাকা বৃত্তি পাইতেন, তাহাতেই তাঁহার সমস্ত ব্যয়ভার নির্বাহ হইত।

কিন্তু এল, এ পরীক্ষায় অকৃতকার্য হওয়ায় কলিকাতায় থাকিয়া অধ্যয়ন করিবার আর যখন তাঁহার কোন উপায় রহিল না, তখন কান্তিক তাঁহাকে সম্বন্ধে নিজেদের বাসায় আস্থান করিয়া লইলেন এবং তাঁহার সমস্ত ভার গ্রহণ করিলেন। এইরূপে দুই বন্ধু পুনরায় একত্র মিলিত হইলেন। মহেন্দ্র তখনও বিবাহ করেন নাই; বিবাহের কথা উঠিলেই তিনি নানাপ্রকার যুক্তি দিয়া বাধা দিতেন। স্বশুরবাড়ী ছিল না, তাই তিনি কালেজের অবকাশে অর্ধেক সময় নিজের বাড়ীতে এবং অর্ধেক সময় স্বরেন্দ্রের মনোহরপুরের বাড়ীতে গিয়া অতিবাহিত করিতেন।

স্বরেন্দ্রের বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা পর্য্যন্তও মহেন্দ্রকে বড় স্নেহ করিতেন। সুপ্রভা মহেন্দ্রকে নিজের সহোদরের গায় জ্ঞান করিতেন। আবণ মাসে স্বর্ণের অমৃতের সময়ে যখন স্বরেন্দ্র বাড়ীতে আসেন, তখন মহেন্দ্রও আসিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন; কিন্তু সে সময়ে তাঁহার শরীর অসুস্থ থাকায় স্বরেন্দ্র তাঁহাকে আসিতে দেন নাই। বাড়ী আসিয়া স্বরেন্দ্র প্রায় প্রতিদিনই তাঁহাকে স্বর্ণের খবর লিখিতেন।

[৭]

তাহার পরে দুই বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। এই দুই বৎসরের মধ্যে এমন কোন ঘটনা ঘটে নাই, যাহা এস্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে। শুধু মহেন্দ্রের জীবনের গতি একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। সংসারে তাঁহার একমাত্র বন্ধন ছিলেন মাতা। সেই না যখন একদিন হঠাৎ পরলোকে চলিয়া গেলেন তখন মহেন্দ্র বি, এ পড়া ছাড়িয়া দিয়া একেবারে স্বরেন্দ্রদের বাটী মনোহরপুরে আসিয়া বাস করিলেন। মনে মনে বলিলেন, আর পড়িয়া কি হইবে! যাহার সুখস্বচ্ছন্দ্য বুদ্ধি হরিবার জন্যই পাশ করা, তিনিই যখন নাই, তখন থাকুক এইখানেই সমস্ত বিছালয়ের বোঝা। আমি আর এ বৃথা ভার বহিয়া বেড়াইব না। অথচ জীবিকার জন্য উপার্জনেরও আবশ্যকতা ছিল না; এই কারণে তিনি মিত্রদের বাটীতেই রহিলেন।

সুপ্রভা তাঁহাকে ভ্রাতার অধিক ভাল বাসিতেন, তাই কোনমতেই তাঁহাকে অধিক দিন আলাশ্বে দিন কাটাইতে দিলেন না। তিনি বাটীর উপরে একটি বালিকা বিছালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়া তাহার সমস্ত ভার চাপাইয়া দিলেন মহেন্দ্রের উপর। তবে, নিজেও একেবারে ভারশূন্য রহিলেন না। দ্বিপ্রহরের অবকাশে রঙ্গিনীকে সঙ্গে লইয়া মেয়েদের সূচের কাজ, গৃহস্থালীর কাজ শিখানো, তাহাদিগকে পরীক্ষা

করা, যোগ্যতা অল্পসারে পুরস্কার দেওয়া, এই সমস্ত কর্তব্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। তা ছাড়া সুপ্রভা বালিকাদিগকে মধ্যে মধ্যে টাকা দিতেন এবং সে টাকা তাহারা কিসে ব্যয় করে তাহার সন্ধান লইতেন। রঞ্জিনীও দিদির সমস্ত কার্য্যেই যোগ দিতেন। কার্তিক ছোট বধূদ্বয়ের এই সমস্ত কার্য্য দেখিয়া আনন্দিত হইতেন এবং তাহাদের কার্য্যে যথোচিত উৎসাহ দিতেন।

বাটীর যে অংশে স্থান হইত, তাহার উপরের ঘরেই মহেন্দ্র থাকিতেন। এই কামরা বাটীর মধ্যের দিকে, কিন্তু বাহিরেরও অতি নিকট। সুপ্রভা এই ঘর মহেন্দ্রের জন্য নিজে সজ্জিত করিয়া দিয়াছিলেন। এই ঘরে মহেন্দ্র এবং তারক অধিক সময় একত্র কাটাইতেন। সুরেন্দ্র যখন কলিকাতা হইতে বাটীতে আসিতেন, তখন তিনিও এই ঘরেই থাকিতেন। তারক এবং মহেন্দ্র সমবয়স্ক, সুরেন্দ্র তাহাদের অপেক্ষা দেড় বৎসরের ছোট, কাজেই উভয়ের সহিতই মহেন্দ্রের বিশেষ প্রগল্ভ ছিল। মহেন্দ্র আর নিজ গ্রামে যাইতেন না, মনোহরপুরে মিত্র পরিবারভুক্ত হইয়াই জীবনযাপন করিতে লাগিলেন।

কিন্তু এ ভাবে অধিক দিন কাটিল না। পৌষ মাসে ষষ্ঠ্যং একদিন মহেন্দ্র জ্বর পড়িলেন। প্রথম দুই তিন দিন সকলেই জ্বর সামান্য মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে ক্রমেই যখন জ্বর বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং মহেন্দ্র দুর্বল হইয়া পড়িতে লাগিলেন, তখন কার্তিক এবং তারক উভয়ে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া

উঠিলেন। সুপ্রভা দিবারাত্রি রোগীর কাছে বসিয়া থাকিতেন ; এক দণ্ডের জন্য তাঁহার কাছ ছাড়া হইতেন না ; রঙ্গিনী কি করিবে, এক একবার বাটীর মধ্যে যায় এবং এক একবার মহেন্দ্রের শয্যাপার্শ্বে আসিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া থাকে। গ্রামের কবিরাজ আসিয়া নাড়ী দেখিয়া যখন ইহাকে দৃষ্টিকিংসা সান্নিপাত বিকার বলিয়া প্রচার করিলেন, তখন সুপ্রভা কাদিতে লাগিলেন। রঙ্গিনী এতদিনও সুরেন্দ্রকে এ বিষয়ে কিছুই জ্ঞানায় নাই। আজ সমস্ত বৃত্তান্ত কলিকাতায় সুরেন্দ্রকে লিখিয়া পাঠাইল। সুরেন্দ্র পত্রপাঠ মাত্র বাটীতে আসিলেন, এবং মহেন্দ্রের ভয়ানক অবস্থা দেখিয়া নিরতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। তখনও মহেন্দ্রের জ্ঞানের বিশেষ বৈলক্ষণ্য হয় নাই ; তিনি ধীরে ধীরে বন্ধুর হাত পানি টানিয়া লইয়া নিজের বুকের উপর রাখিয়া কি যেন বলিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন কথাই কহিতে পারিলেন না।

সুরেন্দ্র এখন ডাক্তারী পড়িতেছিলেন। তিনি বাড়ী আসিবার সময় নানা প্রকার ঔষধ আনিয়াছিলেন ; বন্ধুর চিকিৎসার ভার তিনি নিজেই গ্রহণ করিলেন। তাঁহার নৈপুণ্যে এবং সুপ্রভার অর্হিনিশি অক্লান্ত সেবায় এবং সর্বোপরি জগদীশ্বরের কৃপায় ২৫ দিন পরে মহেন্দ্রের বাঁচিবার লক্ষণ দেখা দিল। পীড়ার সময়ে মহেন্দ্র যখনই সুপ্রভার দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন, তখনই যেন তাঁহার পীড়ার যন্ত্রণা অনেক কমিয়া যাইত ; তাঁহার বোধ হইত যেন কোন দেবকন্যা তাঁহার শিরে

বড়বাড়ী

৩৮

বসিয়া তাঁহার রোগ-ক্লিষ্ট মুখে হাত বুলাইতেছেন। দিন দুাইতে লাগিল; ক্রমে মহেন্দ্র স্বস্থ হইতে লাগিলেন। এখন মহেন্দ্র হাঁটিতে পারেন। স্বরেন্দ্র এতদিন পর্য্যন্ত বাটীতেই ছিলেন। এক্ষণে আর থাকা অনাবশ্যক মনে করিয়া কলিকাতায় যাওয়ার কথা তারককে বলিলেন; তারক দাদাকে বলিয়া দুই দিন পরে যাত্রার দিন স্থির করিলেন। যাওয়ার যখন সমস্ত প্রস্তুত, এমন সময়ে এক নিদারুণ ঘটনায় বিনামেঘে বড়বাড়ীর মস্তকে কঠোর বজ্রপাত হইল।

সে দিন মঙ্গলবার। অপরাহ্নকালে স্বরেন্দ্র কাছারী-সংলগ্ন বাগানের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন। এই বাগান তারকের স্বহস্ত-নির্ম্মিত। তারক নিজে ভিন্ন-ভিন্ন দেশ হইতে নানা প্রকার বৃক্ষের কলম, বীজ প্রভৃতি আনিয়া এই বাগান প্রস্তুত করিয়াছিলেন; এবং স্বহস্তে বাগানের সমস্ত কাজ করিতেন। বাগানটির প্রতি তাঁহার যত্নের অবধি ছিল না, এবং তাঁহারই হস্তে বাগানটি সুন্দর, সুদৃশ্য হইয়া উঠিয়াছিল। আট দশ হাত দূরত্বের ছোট ছোট আম এবং কাঁটালের গাছ সারি দিয়া লাগান, এবং তাহারই মধ্যে মধ্যে ভাল-ভাল ফুলের গাছ, তরকারীর গাছ এবং অগ্ন্যাশ্রয় গাছ ছিল। বাগানের দক্ষিণ পার্শ্বে একটি হুং গর্ত্ত ছিল এবং সে গর্ত্তে বারমাসই জল থাকিত। এই দিক্টি কিছু জঙ্গলময়। বেত এবং অগ্ন্যাশ্রয় আগাছায় পরিপূর্ণ। তারক অনেক চেষ্টাতেও এই সমস্ত নিঃশেষ করিতে পারেন নাই। আজ স্বরেন্দ্রের পরামর্শে তারক সেই গাছগুলিতে

আগুন লাগাইয়া দিয়াছিলেন। স্বরেন্দ্র বাগানের মধ্যে যাইয়া, অদূরে দাঁড়াইয়া ইহাই দেখিতেছিলেন। তারক নিকটেই কোথাও ছিলেন। হঠাৎ স্বরেন্দ্রের চীৎকার শব্দে ছুটিয়া আসিয়া দেখিলেন স্বরেন্দ্র পা ধরিয়া বসিয়া পড়িয়াছেন। দাদাকে দেখিবামাত্র “আমাকে সাপে কামড়াইয়াছে” বলিয়া তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন। মুহূর্ত্তকালের জন্য তারক কি করিবেন স্থির করিতে পারিলেন না, পরক্ষণেই নিজের কোঁচার কাপড় ছিঁড়িয়া সর্পদষ্ট স্থানের উপর ভাল করিয়া বাঁধিয়া দিলেন এবং ভাইকে কোলে করিয়া বসিলেন। বাগানের মালী ছুটিয়া গিয়া এ দুঃসংবাদ বাটীর মধ্যে দিতেই কার্তিক এবং অন্যান্য সকলে আসিয়া দেখিলেন বিবর্ণপ্রায় ছোট ভাইকে ক্রোড়ে লইয়া তারক কাঁদিতেছেন।

সকলে খরাধরি করিয়া স্বরেন্দ্রকে বাটীর মধ্যে লইয়া গেলে একটা মর্ষভেদী কান্নার রোল পড়িয়া গেল। জননী হাত পা আছড়াইয়া স্বরেন্দ্রের বুকের উপর পড়িলেন; শুধু স্বপ্নভা কাঁদিবার সময় নয় বুঝিয়া নীরবে আসিয়া স্বরেন্দ্রের নিকটে বসিলেন; কার্তিক দূরে সরিয়া গেলেন। চতুর্দিকে গুণ্ডগোল করিয়া কবিরাজ, বিষবৈদ্য, ওঝা ভাকিবার জন্ত লোক ছুটিয়া গেল। কান্নাকাটি শুনিয়া মহেন্দ্র উপর হইতে নামিয়া আসিতেছিলেন, এখনও তাঁহার দুর্ব্বলতা যায় নাই। নীচে আসিয়া যাহা শুনিলেন, তাহাতে আর এক পাও অগ্রসর হইতে পারিলেন না, সেই স্থানে বসিয়া পড়িলেন। তারক কখনও

বা পাগলের আশ্রয় নিরর্থক ছুটাছুটি করিতেছেন, কখনও বা “ভাই, দাদা, সুরেন” বলিয়া কাঁদিয়া কাছে আসিয়া বসিতেছেন। আজ তাঁহার দক্ষিণহস্ত ছিন্ন হইয়া যাইতেছে। কাস্তিক হস্ত-জ্ঞানের আশ্রয় দূরে বসিয়া ভাবিতেছেন; এবং এক একবার বাহিরে গিয়া ওঝা আসিল কি না, দেখিতেছেন।

গ্রামে এবং নিকটবর্তী স্থানে যত বিষবৈষ্ণু ছিল, সকলেই আসিল, সকলেই চেষ্টা করিল; কিন্তু সব বৃথা হইল। কিছুক্ষণপরেই মিত্রবংশের সর্বকনিষ্ঠ সম্ভান সপরিবারে সমাচ্ছন্ন হইয়া, এত হাত তারকের হাতে অপর হাত মহেন্দ্রের হাতে রাখিয়া, সুপ্রভার কোলের উপর মাথা রাখিয়া, ইহলোক ত্যাগ করিয়া গেলেন।

ইহার পরের দৃশ্য বর্ণনা করা নিম্নয়োজন। মাতা বিগতপ্রাণ পুত্রের বুকের উপর পড়িয়া মূর্ছিতা। কাস্তিক ও তারক শোকে উন্মত্ত। শুধু শোক করিলেন না মহেন্দ্র। এ ঘটনা বোধ হয় তাঁহার শোকের অতীত হইয়াছিল। তিনি শুধু দূরে সরিয়া গিয়া নির্ঝাঁকু নিম্পন্দ পাথরের মূর্তির মত স্থব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন।

[৮]

সংসারে সর্বাপেক্ষা দুর্ভিক্ষ, নারীজীবনের সর্বশেষ যন্ত্রণা আজ ভগবান্ রক্তিনীর মাথায় তুলিয়া দিলেন। সে যখন শুনিল সুরেন্দ্রকে সাপে কামড়াইয়াছে, তখন তাহার হৃদয়ে যে কি শেল

বাজিল, তাহা যাহার সে অবস্থা না হইয়াছে সে বুঝিবে না। সে বেদনা লিখিয়া জানাইবার নয়, শুধু অন্তরে অনুভব করিবার। সে শেষ সময়ে স্বামীকে একবার জন্মের শোধ ভাল করিয়া দেখিতে পায় নাই, একবার হৃদয় ভরিয়া তাঁহাকে ডাকিতে পায় নাই। এখনও প্রাণ খুলিয়া সে কাঁদিতে পর্য্যন্ত পারিতেছে না, শুধু মনের আগুনে অহর্নিশ জলিয়া পুড়িয়া থাকি হইতেছে। আজ তাহার জগৎ শূন্যময়, আকাশের চন্দ্র-তারকা দ্রোণিহীন। পঞ্চদশ বর্ষীয়া বালিকার সংসারের সমস্ত সুখ ফুরাইয়া গেল, জীবনের দীপ মুহূর্ত্তের জন্ত জলিয়া নিবিয়া গেল। কিন্তু এ সকল চিন্তা তখন তাহার মনে উদয় হইয়াছিল কি না বলা যায় না। সে একটা কথা শুধু সারারাত্রি ধরিয়া ভাবিতে লাগিল “যে মরে তাহাকে কি আর দেখা যায় না? চিরদিনের জন্তই কি তাহার সব চলিয়া যায়? বুক চিরিয়া রক্ত দিলেও কি সে মুখ এক মুহূর্ত্তের জন্ত দেখা যায় না? পৃথিবীময় খুঁজিলেও কি তাহাকে পাওয়া যায় না?” কিন্তু থাক্ তার কথা। বান্ধালীর ঘরের সত্তা বিধবা। তার ভাবনার কি পার আছে? তার বাথার কি অন্ত আছে? কিন্তু তবুও তাহার রাত্রি কাটে; তাহার কাছেও প্রভাত-সূর্য্য পূর্ব্ব-গগন রাঙা করিয়া আবার দেখা দেয়।

এই ত প্রকৃতির নিয়ম; জড় জগৎ মানুষের ধার ধারে না। তাহারা সহানুভূতি প্রকাশ করিতে শিখে নাই। আজ মিত্র পরিবারে যে বজ্রপাত হইয়াছে, যাহার আঘাতে মিত্র-

পরিবারের সকলে অবসন্ন, তাহার সহিতও কেহ সহানুভূতি প্রকাশ করিল না। বরঞ্চ অগ্ন্যান্য দিন অপেক্ষা আজ যেন সূর্য্য আরও রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, প্রকৃতির মুখ আরও যেন মড়ীব বোধ হইতে লাগিল।

মনোহরপুরের নীচেই একটি ক্ষুদ্র নদী। সে নদী কিছুদূর যাইয়াই পদ্মায় পড়িয়াছে। সেই নদীর তীরে প্রাতঃকালে সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই সুরেন্দ্রের শব লইয়া সকলে উপস্থিত হইল। নদীতীরে লইয়া গিয়া সুরেন্দ্রের দেহ জলে বিসর্জন দিয়া সকলে বাটীতে ফিরিল; শুধু একজন দূরে বসিয়া রহিল। যখন বাটী হইতে সকলে সুরেন্দ্রের মৃতদেহ লইয়া আসে, তখন তারক এবং মহেন্দ্রকে কেহ আসিতে দেয় নাই। তারক বাটীতেই সকলকে লইয়া ছিলেন; কিন্তু মহেন্দ্র সকলের অগোচরে আসিয়া নদীতীরে দূরে বসিয়া ছিলেন। যখন দেখিলেন সকলে সুরেন্দ্রের দেহ বিসর্জন দিয়া চলিয়া গেল, তখন আশ্তে আশ্তে মহেন্দ্র আসিয়া সেই স্থানে বসিলেন। চিতা নাই, কারণ সর্পদষ্ট ব্যক্তির মৃতদেহ দগ্ধ করার প্রথা এ দেশে নাই। সকলে চলিয়া গেল; আশানভূমি নিস্তব্ধ, দুই একজন কৃষক লাঙ্গল গরু লইয়া মাঠের দিকে যাইতেছে। মহেন্দ্র সেই-স্থানে বসিয়া কত কথা ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার মাতার মুখ মনে পড়িল, জগৎসংসারে চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন; এ জীবনে তাঁহার যাহা কিছু আপন ছিল, সব একে-একে কোথায় মিলাইয়া গেল; সমস্ত জগৎ খুজিলেও

কাহাকেও পাইবার উপায় নাই। মাতা নাই, পিতা নাই, ভাই নাই, ভগিনী নাই, সংসারে দাঁড়াইবার এক স্থান ছিল সুরেন্দ্র, সেও আজ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। সহসা রত্নিনীর মুখ তাঁহার মনে পড়িল। এতক্ষণ তিনি কোন মতে এই দারুণ দুঃখ সহ করিয়াছিলেন; কিন্তু রত্নিনীর কথা মনে পড়িতেই তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল। সেই আশান-ভূমির উপর পড়িয়া কাঁদিয়া বলিলেন “সুরেন ভাই! তুমি গেলে, আর একজনকে মারিয়া গেলে কেন? এ জগতে রত্নিনীর যে সব ফুরাইল; বালিকা বয়সে সে যে দুঃখের অকূল সাগরে ঝাঁপ দিল। সুরেন্! এ কথা একবার ভাবিলে না—দুঃখিনীর দীর্ঘ জীবন কেমন করিয়া কাটিবে?”

এমনি করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে যখন দিন শেষ হইয়া আসিল, তখন তিনি ধীরে-ধীরে বাটীতে ফিরিয়া আসিলেন; দেখেন, কোথায়ও কেহ নাই। তাঁহার আর বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিল না; আর রত্নিনীর সে মলিন মুখ দেখিতে সাহস হইল না; জননীর এবং তারকের সে আর্তনাদ শুনিতে ভরসা হইল না। তিনি নিঃশব্দে স্কুলঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া একখানা বেঞ্চের উপর শুইয়া পড়িলেন।

[৯]

সুপ্রভার বেদনা অন্তর্মামীই জানিলেন। কিন্তু তাঁহারও বসিয়া-বসিয়া কাঁদিবার সময় নাই; এত বড় সংসার তাঁহার

মাথায়। তাই তিনি চোখ মুছিয়া আবার কাঁজে মন দিলেন। বড়বো রঙ্গিনীকে কাছে করিয়া বসিয়া রহিলেন। স্নপ্ৰভা কাজ করিতে করিতে এক একবার শান্তড়ীর কাছে আসিয়া বসিতেছেন, আবার উঠিয়া যাইতেছেন। গৃহিণী একেবারে ধরাশায়ী হইয়া আছেন; স্নপ্ৰভা তাঁহাকে কি বলিয়া সে সাহসনা দিবেন, ভাবিয়া পাইলেন না। যখনই সাহসনা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তখনই চক্ষের জ্বলে নিজের বুক ভাসিয়া গিয়াছে। আজ তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন যে, এমনি করিয়াই সংসারে বজ্রপাত হয়। স্নরেন্দ্রকে তিনি নিজের পেটের সস্তানের ন্যায় ভালবাসিতেন। গৃহিণীর কোলে এক একবার স্বর্ণকে দিতেছেন, কিন্তু গৃহিণীর সেদিকে দ্রক্ষেপ নাই। স্বর্ণ তাঁহার কোল হইতে নামিয়া যাইতেছে। আজ আর সে খেলা করিতে যাইতেছে না, সে যেন কি বুঝিয়া কি ভাবিতেছে; মাঝে মাঝে এঘর ওঘর বেড়াইতেছে; যেন কাহারও অন্বেষণ করিতেছে।

প্রতিবেশিনী দুই চারিজন স্ত্রীলোক আসিয়া গৃহিণী এবং রঙ্গিনীকে স্নান করাইয়া আনিল। রঙ্গিনী এ জনমের মত মাড়ি ছাড়িয়া সাদা ধানের ধুতি পরিধান করিল।

কিন্তু সময় ত কাহারও অপেক্ষা করে না, তাই দেখিতে দেখিতে বেলা গেল। মিত্রদিগের বাটীতে আজ কোন কাজ নাই। যিনি যেখানে বসিয়া ছিলেন, তিনি সেখানেই আছেন। কেবল স্বর্ণই ছুটাছুটি করিতেছে। এক একবার স্নরেন্দ্রের শয়নঘরে যাইতেছে, এক একবার নীচে যাইতেছে, সে যেন

কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছে না;” এক একবার উপরে আসিয়া মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে “মা! কাকা?” কিন্তু কে তাহার এ প্রশ্নের উত্তর দিবে? কি উত্তর দিবে? শেষে স্বর্ণ কান্না আরম্ভ করিল। সুপ্রভা অন্য উপায় না দেখিয়া একজন দাসী দ্বারা মহেন্দ্রকে সংবাদ দিলেন। মহেন্দ্র এতক্ষণ তারকের নিকট বসিয়া ছিলেন। সংবাদ পাইয়া ধীরে-ধীরে বাটীর মধ্যে আসিলেন। স্বর্ণ দৌড়াইয়া মহেন্দ্রের কোলে উঠিল; আবার ঐ প্রশ্ন “কাকা! কাকা?” এতক্ষণ পর্য্যন্ত মহেন্দ্র কোন মতে শোক সংবরণ করিয়াছিলেন; স্বর্ণের কথায় আবার তাহা বিগুণিত হইয়া উঠিল। তিনি কোন উত্তর না করিয়া তাহাকে লইয়া নীরবে বাহিরে চলিয়া গেলেন।

সমস্ত দিন গেল। অগাধ দিনের ন্যায় আজও সন্ধ্যা আসিল। ঘরে ঘরে প্রদীপ দেওয়া হইল। রত্নিনী কার্তিকের স্ত্রীর নিকটে এতক্ষণ বসিয়া ছিল; যখন একটু রাত্রি হইল; তখন সে উঠিয়া গিয়া নিজের ঘরে প্রবেশ করিল। ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখে, যাহা যেমন ছিল তেমনই আছে; যেখানে যে দ্রব্য যেমন করিয়া সুরেন্দ্র রাখিয়াছিলেন, ঠিক তেমনি ভাবে আছে। বইগুলি টেবিলের উপরে যেমন করিয়া সাজানো ছিল, তেমনি আছে। রত্নিনী ধীরে-ধীরে টেবিলের নিকটে গিয়া একবার ঘরের চারিদিকে চাহিয়া দেখিল; একটা মর্ম্মভরী দীর্ঘশ্বাস হৃদয়ের নিভৃত স্থান হইতে বাহির হইয়া আসিল। তারপরে সে নিঃশব্দে দ্বার বন্ধ করিয়া দিল।

আজ তাহার কাঁদিবার বড় দরকার ; হৃদয় খুলিয়া কাঁদিতেন না পারিলে তাহার যে বুক ফাটিয়া যাইবে। হঠাৎ তাহার চোখে পড়িল দেয়ালের গায়ে সুরেন্দ্র একটা পদ্য লিখিয়া নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, এবং নামের নীচে রঙ্গিনী একদিন নিজের নাম লিখিয়াছিল এবং লজ্জায় তৎক্ষণাৎ তাহা মুছিয়া ফেলিয়াছিল। তাহারই পাশে দেওয়ালে আর একস্থানে দুইটা লতা আঁকা। একদিন উভয়ে আড়াআড়ি দিয়া সেই দুইটা আঁকিয়াছিল ; তাহাও চোখে পড়িল। তাহার পরে সে মেঝের উপর পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল।

সুপ্রভা রঙ্গিনীকে এ ঘরে প্রবেশ করিতে এবং দ্বার বন্ধ করিতে দেখিয়া প্রথমে মনে করিলেন, হয় ত রঙ্গিনী আত্মহত্যা করিবার জন্যই ঘরে গেল। কারণ স্বামীর বিয়োগে স্ত্রীলোক অতি অনায়াসেই এ কাজ করিয়া ফেলিতে পারে। তাই তিনি ধীরে-ধীরে পিছনে গিয়া দ্বার ঠেলিয়া জানিতে পারিলেন যে, দ্বার অর্গলবদ্ধ নহে। তখন তিনি সামান্য একটুখানি খুলিয়া দ্বারের বাহিরে বসিয়া দেখিতে লাগিলেন। রঙ্গিনী দ্বারের দিকে পশ্চাৎ করিয়া ভূমিতে পড়িয়া কাঁদিতেছিল। সুপ্রভা এ সময়ে ঘরে প্রবেশ করা উচিত বোধ করিলেন না ; তিনি বুঝিলেন যে রঙ্গিনীর প্রাণ খুলিয়া কাঁদিবার বিশেষ দরকার। হঠাৎ রঙ্গিনী উঠিয়া টেবিলের কাছে গেল, এবং কালি-কলম লইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া একখানা চিঠির কাগজে কি কতকগুলি লিখিয়া সেখানা খামে বন্ধ করিয়াই

অকস্মাৎ কাদিয়া উঠিল এবং পরক্ষণেই মূচ্ছিতা হইয়া পড়িয়া গেল। এতক্ষণ স্নপ্ৰভা বাহিরে বসিয়া সমস্ত দেখিতেছিলেন। রঙ্গিনীকে মূচ্ছিতা দেখিয়া তাড়াতাড়ি ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া রঙ্গিনীকে কোলে করিয়া বসিলেন। অনেক যত্নে রঙ্গিনীর জ্ঞান হইল। রঙ্গিনী আস্তে আস্তে উঠিয়া বসিল এবং বিহ্বলের মত কিছুক্ষণ এক দৃষ্টে স্নপ্ৰভার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া, ‘কি হোলো দিদি!’ বলিয়া চীৎকার করিয়া পুনরায় মূচ্ছিতা হইয়া স্নপ্ৰভার কোলের উপর পড়িয়া গেল।

[১০]

তার পরে যেমন করিয়া দুঃখের দিন কাটে, তেমনি করিয়া মিত্র-পরিবারেরও অনেক দিন কাটিয়া গেল।

সকলের দুঃখই ধীরে-ধীরে কমিতে লাগিল, শুধু একজন ক্রমেই গম্ভীর হইয়া উঠিতে লাগিলেন, তিনি মহেন্দ্র। মহেন্দ্র কাহারও সঙ্গে বড় আলাপ করেন না; কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে “হু” বলিয়াই সারিয়া দেন। তিনি তারকের সঙ্গে দ্বিবারাত্রি আমোদ করিতেন, এখন তাঁহার সহিত বেশী কথা বলেন না। সকলেই মনে করে স্বরেন্দ্রের মৃত্যুতে শোকাচ্ছন্ন হইয়াই বুঝি মহেন্দ্র এমন হইতেছেন। কিন্তু একজন ভুল করিলেন না। তিনি স্নপ্ৰভা। তিনি মহেন্দ্রের প্রতি অমুক্ষণ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, মহেন্দ্র এখন মিত্রদিগের সঙ্গে সমস্ত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া আর কোথাও

যাইতে চাহেন। যখন মহেন্দ্র একা বসিয়া চিন্তা করিতেন, তখনই সুপ্রভা অন্তরাল হইতে তাঁহাকে দেখিতেন। এক দিন তিনি সমস্ত কথা তারককে খুলিয়া বলিলেন। তারক শুনিয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিলেন; পরে বলিলেন, “দেখি, আমি যদি কিছু করিতে পারি।” পরে এক সময়ে মহেন্দ্রকে ডাকিয়া তিনি সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মহেন্দ্র কোন কথাই গোপন করিতে পারিলেন না, কাঁদিয়া ফেলিয়া কহিলেন, “তারক দাদা! আজ তোমার নিকট হৃদয় খুলিয়া বলি। সুরেন্দ্রের মৃত্যুতে তোমরা কাতর হইয়াছ, কিন্তু আমি তোমাদের সঙ্গে সহানুভূতি দেখাইতে পারি নাই। তোমার কনিষ্ঠ গিয়াছে; তুমি সেই দুঃখে কাঁদিয়াছ, কিন্তু তোমার সাহসনার স্থল আছে। কিন্তু বল দেখি ভাই, জগতে আমার বলিতে কি আছে? যদি তোমার স্ত্রী না থাকিতেন, তাহা হইলে আমি সুরেন্দ্রের মৃত্যুর রাত্রেই দেশত্যাগ করিতাম। এ জগতে আজ আমার একমাত্র বন্ধন তোমার স্ত্রী। আর সুরেন্দ্রের হতভাগিনী স্ত্রীর কথা বলিব না, তাহাকে দেখিলে আমার গায়ের রক্ত শুকাইয়া যায়। আমি আর এ দেশে থাকিব না; তোমার নিকট আমি জীবনের জন্য ঋণী, কিন্তু দাদা! ক্ষমা করিও। যদি কোন দিন সুরেন্দ্রকে তুলিতে পারি, তবে এ দেশে আসিব; কাঁদিও না! দুঃখিত হইও না। তোমার জন্ত আমি দিবানিশি কাঁদিব; দাদা বলিয়া তোমাকে ভালবাসিব; কিন্তু সংসারে থাকিতে পারিলাম না।

এক ভয় তোমার স্ত্রী। আমি যাহাকে মায়ে মত মান্য করি, তাহার চক্ষের এক বিন্দু জলে আমার হৃদয় ভাসিয়া যাইবে। কি বলিব দাদা! তুমি দুঃখ করিও না। তোমার নিকট এইটী আমার ভিক্ষা।”

তারক বলিলেন—“মহেন্দ্র! তুমি আমার দুঃখ বুঝিলে না। আমার কনিষ্ঠের স্থান যে তুমি অধিকার করেছ, তা কি তুমি জান না? আমার স্ত্রী যে তোমাকে কত স্নেহ করে, তা কি তুমি বোঝ না? যাতে আমি কষ্ট পাই, আমার স্ত্রী কষ্ট পান, তা কি তোমার করা উচিত। দেখ! সুরেন্দ্রের কথা তোমাকে দেখিয়াই ভুলিতে চাই।

মহেন্দ্র। সব বুঝি; কিন্তু মন বোঝে না।

অনেক কথা হইল। তারক সমস্ত কথা সুরপ্রভাকে বলিলেন। শুনিয়া সুরপ্রভা বুঝিলেন কোন কাজ হয় নাই। তাহার স্বামী মহেন্দ্রকে ফিরাইতে পারেন নাই। অবশেষে তিনি মনে করিলেন, পরদিন সকালে নিজেই মহেন্দ্রকে কিছু বলিবেন; কিন্তু সেই রাত্রেই মহেন্দ্র গোপনে মনোহরপুর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

প্রভাতে সকলে শুনিতে পাইল মহেন্দ্র না বলিয়া কোথায় গিয়াছে। তারক, সুরপ্রভা এবং রত্নিনীর শোক আবার নূতন হইয়া উঠিল। কার্তিক বড়ই দুঃখিত হইলেন, স্থানে স্থানে লোক পাঠাইলেন, খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিলেন; কিন্তু কোন সংবাদই আসিল না। তারকের একটু

আশা ছিল, শোকের বেগ কিছু কমিলেই মহেন্দ্র আবার আসিবেন। তিনি জানিতেন মহেন্দ্র তাঁহাকে ছাড়িয়া অধিক দিন কোথাও থাকিতে পারিবেন না।

[১১]

বিপদ একাকী আসে না। স্বরেন্দ্র সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিলেন; স্বরেন্দ্রের শোকে মহেন্দ্র কাহাকেও কিছু না বলিয়া দেশ ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন; একটা সংবাদ পধ্যস্তও দিলেন না। কার্ত্তিক ও তারক নানাদিকে অনুসন্ধান করিয়াও মহেন্দ্রের সংবাদ পাইলেন না। কিন্তু ইহাতেই বিপদ কাটিল না।

করিদপুর জেলায় মিত্রদিগের একটা জমিদারী ছিল। জমিদারী যে খুব বড় তাহা নহে, তবুও জমিদারী বটে। আদায় প্রায় বার হাজার টাকা। সেই জমিদারীতে একটা গোলযোগ বাড়িয়া উঠিল। করিমগঞ্জের নায়েব মহাশয় পত্র লিখিলেন যে, পদ্মানদীতে যে একটা চর উঠিয়াছে, তাহার দখল লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। পার্শ্ববর্তী জমিদার বল্লিক মহাশয়েরা সেই চর দখল করিবার জন্ত আরোজন করিতেছেন; এ সময়ে বিশেষ ব্যবস্থা করিতে না পারিলে সে চরের দখল পাইতে বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইবে; স্বত্বের মোকদ্দমা উপস্থিত করিলে ক্ষল লাভ হইবে কি না, তাহা অনিশ্চিত। এ অবস্থায় যে প্রকারে হউক, চর দখল রাখিতে হইবে;

এবং তাহা করাই কর্তব্য। কারণ, প্রজারা যদি বুঝিতে পারে যে এ পক্ষ হীনবল, তাহা হইলে তাহাদিগকে বেশে রাখা বিষয় কষ্টকর হইবে।

নায়েব মহাশয়ের পত্র পাইয়া কার্তিক ও তারক বড়ই চিন্তিত হইলেন। তারক বলিলেন “আমার ত মনে হয়, ঐ চর লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হওয়া কিছুতেই উচিত নহে। এতই যখন গেল, তখন একটা চর গেলে আর কি হইবে?” কিন্তু কার্তিক বিষয়কক্ষে বিশেষ অভিজ্ঞ। তিনি বলিলেন “তা হ’লে ও জমিদারীর আশাই ত্যাগ করতে হয়। এখন কি আর দুর্বলের কাল আছে? আজ যদি ঐ চরটা বেদখল হইয়া যায়, তাহা হইলে দু’দিন পরে দেখিবে, কোন একটা মহলও বেদখল হইয়া যাইবে; তাহার পর প্রজাদিগকে শাসনে রাখা শক্ত হইয়া পড়িবে।”

তারক বলিলেন “এখন ঐ চর দখল করিতে গেলে একটা দাঙ্গা-হাঙ্গামা নিশ্চয়ই হইবে। তাহা হইলেই ফৌজদারী বাধিয়া উঠিবে। টাকা খরচের জ্ঞান ভাবিতেছি না, কিন্তু এ সময়ে এই রকম হাঙ্গামার মধ্যে যাওয়া কি ভাল হইবে?” কার্তিক বিষয়ী লোক; তিনি বলিলেন, “তা বলিয়া আর উপায় কি? নায়েব মহাশয়কে পত্র লিখিয়া দিই, তিনি জোর করিয়া চর দখলে রাখিবার ব্যবস্থা করুন। আমিও একবার ঐ কাছারীতে যাই। ঘটনাস্থলের নিকটে উপস্থিত না থাকিলে নায়েব মহাশয় সব কাজ ঠিক-ঠিক করিয়া উঠিতে পারিবেন না।”

তঁাহারা জমিদারী কপিতে জানেন। নায়েব মহাশয় ঝুঁবার এক হাত দেখাইবার জন্য বন্ধপরিষদ হইলেন।

যথাসময়ে কার্তিক পুরাতন ভূত্য রাধানাথকে সঙ্গে লইয়া করিমগঞ্জের কাছারীতে পৌঁছিলেন। নায়েব মহাশয় তখন সালস্বারে মল্লিক জমিদারদিগের ঔদ্ধত্যের পরিচয় প্রদান করিলেন। মল্লিক জমিদারের লোকেরা যে মিত্রদিগের পিতৃ-মাতৃ উচ্চারণ করিয়া অকথা ভাষায় গালাগালি করিয়াছে, তঁাহাদের ক্ষমতাকে তুচ্ছ করিয়াছে, লাঠির চোটে তঁাহাদের সে অঞ্চল হইতে তাড়াইয়া দিবার ভয় দেখাইয়াছে, বড় বাবু আসিলে তঁাহাকে সাতঘাটের জল খাওয়াইবার ব্যবস্থা করিবে বলিয়া শাসাইয়াছে, ইত্যাদি বহু কথা নায়েব, গোমস্তা, পাইক, বরকন্দাজ প্রভৃতি সকলেই একবাক্যে বড় বাবুর কর্ণগোচর করিল। শুনিতে শুনিতে কার্তিক ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। কি, এত কথা! মিত্র-গোষ্ঠীর অপমান, আমাকে সাতঘাটের জল খাওয়াইবে বলিয়া ভয়-প্রদর্শন! কুচ্ পরোয়া নেই, যা থাকে অদৃষ্টে! বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ শপথ করিয়া ফেলিলেন যে, মল্লিক-জমিদারদিগের গর্ভ যদি খর্ব করিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি ফকিরচাঁদ মিত্রের ছেলে নহেন। বুড়া রাধানাথ অনেক নিষেধ করিল, কিন্তু কার্তিক কাহারও কথা শুনিলেন না।

কর্মচারীরা ত ইহাই চায়। তখন চারিদিক হইতে লাঠিয়াল সংগ্রহ হইতে লাগিল। টাকা পয়সার দিকে দৃষ্টি

নাই, যাহাতে চর দখল হয়, যাহাতে মল্লিক জমিদারদিগের গৰ্ব্ব খর্ব করিতে পারা যায়, তাহার জন্য কাঠিক যথাসর্বস্ব পণ করিয়া বসিলেন। তারক এ সমস্ত সংবাদ কিছুই জানিতে পারিলেন না।

তাহার পর একদিন প্রাতঃকালে প্রায় পাঁচশত লাঠিয়াল লইয়া নায়েব মহাশয় চর দখল করিতে গেলেন। মল্লিক বাবুরাও নিশ্চেষ্ট ছিলেন না; তাঁহারাও মিত্র বাবুদের গতি-বিধি, আয়োজন-উদ্যোগের সংবাদ লইতেছিলেন এবং গোপনে গোপনে লাঠিয়াল সংগ্রহ করিতেছিলেন।

মিত্র বাবুদিগের লাঠিয়ালগণ ঘটনাতলে উপস্থিত হইয়া দেখিল, অপর পক্ষেও যথেষ্ট লোক জমায়েত হইয়াছে। তখন আর ফিরিবার উপায় নাই। রাধানাথও লাঠিয়ালদিগের সঙ্গে গিয়াছিল; সে নায়েবকে সেদিনের মত ফিরিতে বলিল; কিন্তু নায়েব মহাশয় সে কথা শুনিলেন না। তিনি তখন ছকুম দিলেন "চালাও লাঠি!"

আর কোথায় যাইবে! মিত্র বাবুদিগের লাঠিয়ালগণ তখন হুকুম দিয়া বিপক্ষ দলকে আক্রমণ করিল। তাহারাত্তি হইল না। দুই দলে ভয়ানক দাঙ্গা আরম্ভ হইল। কেহই কম নহে; উভয়পক্ষেই বাছাবাছা লাঠিয়াল ছিল, বড় বড় খেলোয়াড় ছিল। দেখিতে দেখিতে উভয় পক্ষের পঁচিশ ত্রিশ জন লোক জখম হইয়া গেল। তবুও দাঙ্গা শেষ হয় না। অবশেষে রব উঠিল তিনটা খুন হইয়াছে, পুলিশ আসিতেছে। তখন উভয়

পক্ষই রণে ভঙ্গ দিল ; 'যে যেদিক্ দিয়া পারিল, 'পলায়ন করিল ।
জয়-পরাজয় অনিশ্চিত রহিল ।

মিত্র বাবুদের নায়েব মহাশয় ঘোড়া ছুটাইয়া দিয়া হাঁপাইতে-হাঁপাইতে কাছারীতে আসিয়া সমস্ত সংবাদ কাস্তিক বাবুর গোচর করিলেন এবং বাবুকে তৎক্ষণাৎ কাছারী ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবার পরামর্শ দিলেন । তিনি নিজেও সেই পরামর্শ অনুসারে কাজ করিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইলেন ।

'কাস্তিক দেখিলেন বিষয় বিপদ উপস্থিত । চর ত দখল হইলই না ; মধ্য হইতে প্রকাণ্ড একটা দাঙ্গা হইয়া গেল ; মল্লিক পক্ষের তিনটা খুন হইয়াছে বলিয়া ঘোষণাও পড়িয়া গেল । এ সময়ে তিনি যদি কাছারীতে থাকেন, তাহা হইলে পুলিশ আসিয়া প্রথমেই তাঁহাকে ধরিবে ।

তখন তিনি নায়েব মহাশয়কে বলিলেন "নায়েব মহাশয়, আপনি এ সময়ে কাছারী ছাড়িয়া যাইবেন না । আমি এখনই রওনা হইতেছি । আপনার কোন ভয় নাই, যত টাকা লাগে আমি দিব, আপনাকে বাঁচাইবার জ্ঞান যাহা চেষ্টা করিতে হয়, তাহা আমি করিব । আপনি সকলকে সাবধান করিয়া দিবেন, যেন আমি এখানে আসিয়াছিলাম এ কথা কেহ প্রকাশ না করে । আমি যদি আসামী শ্রেণীভুক্ত হইয়া চালান যাই, তাহা হইলে এ মোকদ্দমার তদ্বিরের বিষয় হইবে । আপনি থাকুন, আমি চলিলাম । ফরিদপুরে এখনই মোক্তারের কাছে লোক পাঠান । যত টাকা প্ররচ হয় দিব, আমাদের স্বপক্ষে রিপোর্ট

করাইতেই হইবে। এ বিষয়ে আপনাকে আর বেশী কি বলিব?”

ঘাটে নৌকা প্রস্তুত ছিল। কার্তিক রাধানাথকে সঙ্গে লইয়া সেই নৌকায় উঠিয়া প্রস্থান করিলেন। কিছু দূর গিয়া তিনি পথের মধ্যেই নৌকা ছাড়িয়া দিয়া পদব্রজে চলিলেন এবং নিকটবর্তী একটা রেল স্টেশনে গাড়ীতে উঠিয়া তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে কাশীতে পৌঁছিলেন।

তাহার পর আর কি! এই চরের হাঙ্গামা ও খুন লইয়া তুমুল ব্যাপার আরম্ভ হইল। মনোহরপুরে সংবাদ পৌঁছিল। তারক দাস্তা ও খুনের সংবাদ পাইলেন, কিন্তু কার্তিকের কোন সংবাদই পাইলেন না। নায়েবের পত্রে কার্তিকের কোন প্রসঙ্গই নাই। যে সকল পত্র আসিতে লাগিল, তাহা সকলই কার্তিকের নামে। তারক বুঝিতে পারিলেন যে, কার্তিক ব্যাপার গুরুতর দেখিয়া গা-ঢাকা দিয়াছেন।

তারক তখন যেখানে যত টাকা পাইলেন সংগ্রহ করিয়া লইয়া ফরিদপুরে যাত্রা করিলেন। বাড়ীতে কান্নার রোল পড়িয়া গেল। অজস্র অর্থব্যয় হইতে লাগিল। কার্তিকের নামে ওয়ারেন্ট বাহির হইল। তিনি কাশী হইতে ফরিদপুরে আসিয়া জামিনে অব্যাহতি পাইলেন। বেআইনী জনতা, দাস্তা, জখম ও তিনটা খুনের অভিযোগ উপস্থিত হইল। উভয় পক্ষই বড় বড় উকিল ব্যারিষ্টার নিযুক্ত করিলেন।

তিনমাসকাল করিদপুরে মোকদ্দমা চলিল। অবশেষে আদালতের বিচারে উভয় পক্ষের নায়েবেরই দুই বৎসর কাল কারাবাসের আদেশ হইল ; আরও পাঁচসাতজন কর্মচারী কারাগারে গেল। ঘটনার সময় কাশীতে ছিলেন, এই মিথ্যা প্রমাণ উপস্থিত করিয়া এবং অন্ত্যান্ত অনেক যোগাড় করিয়া কার্তিক অব্যাহতি লাভ করিলেন। নায়েব মহাশয়ের দণ্ডের বিরুদ্ধে হাইকোর্টে আপীল হইল ; কিন্তু কোর্ট ফলই হইল না।

এদিকে, যে চর উপলক্ষে এই খুন দাঙ্গা হাঙ্গামা অর্থ-ব্যয়, 'সে চর মল্লিক বাবুদের দখলে রহিয়াছে, ইহাই সাব্যস্ত হইয়া গেল। স্বত্বের মোকদ্দমা উপস্থিত করা ব্যতীত মিত্র বাবুদিগের উপায়ান্তর রহিল না। মোকদ্দমার গোলমাল মিটিয়া গেলে কার্তিক ও তারক বাড়ীতে আসিয়া হিসাব করিয়া দেখিলেন, ঘরে যে তের হাজার টাকা সঞ্চিত ছিল তাহা ত কোন্ দিক দিয়া উড়িয়া গিয়াছে, অধিকন্তু ত্রিশ হাজার টাকা ধার হইয়াছে। সর্বস্বত্ব তেতাল্লিশ হাজার টাকা এই মোকদ্দমায় ব্যয় হইয়া গিয়াছে। সকলেই বলিল, মিত্র-পরিবার এ ধাক্কা সামলাইতে পারিবে না, এতদিনে বড়বাড়ীর পতন নিশ্চিত।

দশজনের এই ভবিষ্যদ্বাণী ফলিতে যদিও অধিক বিলম্ব ঘটিল না, কিন্তু যে পথে মিত্রবাড়ীর এই অধঃপতনের ভবিষ্যদ্বাণী করা হইয়াছিল, সে পথে অধঃপতন হইল না।

ভাগ্যলক্ষ্মী অত্র পথ অবলম্বন করিয়া বড়বাড়ী হইতে অন্তর্হিতা হইলেন।

[১২]

ফরিদপুরের মোকদ্দমার পর কার্তিক যেন কেমন হইয়া গেলেন। তাঁহার সর্বদাই মনে হইতে লাগিল, তারক তাঁহার উপর বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। তাঁহার মনে এই প্রকার সন্দেহের উদয় হওয়া বিচিত্র নহে; কারণ, ফরিদপুরের চর লইয়া বিবাদের সূত্রপাত সময়ে তারক অনেক নিষেধ করিয়াছিলেন। তাঁহার পরামর্শ না শুনিয়া, তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া কার্তিক এই বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। চর ত দখলে আসিলই না; উপরন্তু এত দিনে তাঁহারা যাহা কিছু সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহা ত গেলই, আরও ত্রিশ হাজার টাকার ঋণভার মস্তকে পড়িল। ইহার জন্ত কার্তিক যে অপরাধী, তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু তারক কোনও দিন এই কার্যের জন্ত দাদার প্রতি অসন্তোষ প্রকাশ করেন নাই। তবে কিছুদিন পূর্বেই একমাত্র ক'নষ্ট লাভা সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তাহার উপর মোকদ্দমার বিপদ এবং বিপুল ঋণভার—ইহাতে তাঁহাকে অত্যন্ত কাতর করিয়া ফেলিয়াছিল। তিনি সর্বদাই বিমর্ষ থাকিতেন। কেমন করিয়া এই ঋণ শোধ হইবে, সেই চিন্তাই তাঁহার প্রবল হইয়াছিল। এ সময়ে মহেন্দ্র যদি তাঁহার নিকটে থাকিত, তাহা হইলেও তাঁহার হৃদয়ে কথঞ্চিৎ শান্তি আসিত; কিন্তু

তাহাদের এমনই দুরদৃষ্ট যে, এই গোলযোগ আরম্ভ হইবার কিছুদিন পূর্বেই মহেন্দ্র নিরুদ্দেশ হইয়া গিয়াছিলেন।

কিন্তু কার্তিক অত্যন্ত বুদ্ধিমান হইয়াও তারকের হৃদয়ের ভাব বুঝিতে পারিলেন না। কার্তিক বিষয়ী লোক, তিনি বিষয়কর্ম, টাকাকড়ি বুঝিতেন। তিনি মনে করিলেন, তাহারই বিবেচনার দোষে এই মোকদ্দমা হইল—এতগুলি অর্থ ব্যয় হইল—এত কষ্ট সহ্য করিতে হইল—এবং ত্রিশ হাজার টাকা ঋণভার মস্তকে গ্রহণ করিতে হইল। অথচ, চরও দখলে আসিল না। ইহার জন্য তাহার সর্বস্বাই মনে হইত, তারক নিশ্চয়ই তাহার উপর বিরক্ত হইয়াছে, এবং সেই কারণেই তিনি বিমর্ষ হইয়া থাকেন, এবং কাহারও সহিত ভাল করিয়া কথা বলেন না।

কথাটা যদি স্পষ্টাঙ্গাষ্ট হইত, তাহা হইলে কোন গোলই হয় না। কিন্তু যখন দুঃসময় উপস্থিত হয়, তখন এমন করিয়াই সব দিক্ গোল হইয়া যায়। মিত্র পরিবাবেও ঘোর অশান্তির ছায়াপাত হইল।

এতকালের মধ্যে বিষয়-আশয় বা কাজকর্মের সম্বন্ধে কোন পরামর্শের জন্য কার্তিক বা তারক গ্রামের কাহাকেও ডাকিতেন না; দুই ভাইয়ে পরামর্শ করিয়াই কর্তব্য অবধারণ করিতেন। কিন্তু কি কুক্ষণেই চর লইয়া মোকদ্দমা বাধিল, কি কুক্ষণেই দাঙ্গা-হাঙ্গামা হইল; সেই সূত্রেই বাড়ীতে অলসী প্রবেশলাভ করিলেন। কার্তিক এখন আর কোন কথা তারককে

জিজ্ঞাসা করেন না ; যাহাতে তারকের সহিত বেশী সাক্ষাৎ না হয়, সেই ভাবেই চলাফেরা করেন । তারক কিন্তু ঘৃণাকরেও বুঝিতে পারিলেন না, তাঁহার দাদার ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে । তিনি ভালমানুষ ;—তাই ভালমানুষের মতই ভাবিলেন, মামলা হারিয়া এবং ঋণজালে জড়িত হইয়াই তাঁহার দাদা এত বিষন্ন ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন । বাড়ীর মেয়েরা অনেকেই সেই কথাই ভাবিল । কিন্তু সুপ্রভা একটু বেশী বুঝিলেন । তিনি দিবাচক্ষে দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার বড়ঠাকুর দেনার চিন্তায় কাতর নহেন ; তাঁহার মনে অন্য ভাব প্রবিষ্ট হইয়াছে ।

একদিন তিনি তারককে বলিলেন “দেখ, বড়ঠাকুর যেন দিনে-দিনে কেমন হইয়া যাইতেছেন । মুখে আগের মত হাসি নাই, কাহারও সঙ্গে ভাল করিয়া কথা বলেন না ; সর্বদাই কি যেন ভাবেন । তুমি কি কিছু বুঝিতে পারিতেছ না ?”

তারক বলিলেন “তা কি আমি বুঝিতে পারি নাই ! এত টাকা ধার আমাদের মাথার উপর চেপে পড়েছে ; দাদা সেই চিন্তাতেই কাতর হয়েছেন ।”

সুপ্রভা বলিলেন “আমার কিন্তু তা মনে হয় না ; তাঁর সে ভাবই নয় । আমি এতকাল তোমাদের সংসারে আছি, আমি তোমাদের সকলেরই মনের ভাব বুঝিতে পারি । তুমি যাই বল, আমার কিন্তু বড় ভয় হইয়াছে ।” -

তারক বলিলেন “না, না, ভয়ের ত কোন কারণই দেখছি নে। আমার দাদা ত তেমন ভাই নন। তাঁর মনে কিছু হ’লে তখনই আমাকে বলতেন।”

সুপ্রভা বলিলেন “দেখ, তোমাকে একটা কথা বলি। এই ত এতকাল দেখে আসছি; তুমিই হও আর বড়ঠাকুরই হন, তোমরা কেউ কোন দিন ত মাধব ঠাকুরের সঙ্গে কোন পরামর্শ করিয়া কাজ কর নাই।”

তারক বলিলেন “মাধব ঠাকুর! আমি যে তাকে যমের মত ভয় করি। তার অসাধ্য কাজ নাই। অত বড় ভয়ানক লোক আমাদের এ অঞ্চলে নাই। তার সঙ্গে পরামর্শ! কৈ, আমি ত এক দিনও মাধব ঠাকুরকে ডাকি নাই; তার বাড়ী-তেও কোন দিন যাই নাই। তার সঙ্গে কে পরামর্শ করে?”

সুপ্রভা বলিলেন “কেন, এখন ত প্রায়ই বড়ঠাকুর তাকে ডেকে আনেন; ঘরের দুয়ার বন্ধ করে অনেকক্ষণ দুই-জনে থাকেন। তাই দেখেই ত আমার ভয় হয়েছে।”

তারক এই কথা শুনিয়া অনেকক্ষণ নীরবে কি ভাবিলেন। তাহার পর একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “সুপ্রভা, আমি ত কিছুই বুঝতে পারছি নে। মাধব ঠাকুর,—সে যে সর্ব্বেন্শে লোক। তার সঙ্গে দাদা এমন কি পরামর্শ করেন? আমি যে কিছুই ভেবে ঠাহর করতে পারছি নে।”

সুপ্রভা বলিলেন “তা কি ক’রে বলব বল। তুমি বড় ঠাকুরকে কি কথাটা দ্বিজ্ঞাসা করতে পার না? না—তাই

বা কি ক'রে হয়? বড়ঠাকুর হয় ত তা হ'লে কি মনে করবেন।”

তারক বলিলেন “দাদাকে কোন কথা আমি জিজ্ঞাসা করতে পারব না। তবে আমার এক সাহস আছে যে, দাদার কাছে মাধব ঠাকুরই হন, আর যিনিই হন, কারো চালাকী খাটাবার যো নেই। দাদা কারো পরামর্শে ভুলবার মাহুষ নন। আর মাধব ঠাকুরই বা কি পরামর্শ দাদাকে দিতে পারে? যাক, ও কথা আর ভেবে কাজ নেই। দাদার উপর আমার যে দিন অবিশ্বাস হবে, সে দিন যে আমি মরে যাব, সে দিন যে দেবতার উপরও আমার বিশ্বাস থাকবে না।”

সুপ্রভা বলিলেন “ভগবান্ করুন, তাই যেন হয়। তবে মাধব ঠাকুর লোকটা ভারি বদ, সেই যা ভাবনা।”

তারক বলিলেন “উপরে ভগবান্ আছেন, আর নীচে আছেন দাদা! তাঁদের ভাবনা তাঁরাই ভাববেন। আমি আর ভেবে কি করব।”

এইস্থানে মাধবঠাকুরের পরিচয়টা দিতে হইতেছে। মাধব ঠাকুরের বাস এই মনোহরপুর গ্রামেই। ঠাকুরের সামান্ত দশ বার বিধা ব্রহ্মোত্তর আছে; তাহাতে অতি অল্পই আয় হয়। সে আয়ে তাহার সংসার চলে না; সুতরাং সে নানা উপায়ে অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। এই নানা উপায়ের মধ্যে সর্ব

প্রধান উপায় পরের সর্বনাশ-মাধন। সে অবশ্য কাহারও ঘরে সিঁদও দেয় না, ডাকাতিও করে না; কিন্তু সে যাহা করে, তাহা চুরী-ডাকাতির বাড়ি। সে প্রকাণ্ড মামলাবাজ। লোকের মামলা মোকদ্দমার তদ্বির করিয়া, শলা-পরামর্শ দিয়া, মহাশুভানুধ্যায়ী সাজিয়া, সে লোকের সর্বনাশ করিয়া থাকে। কাহারও বাড়ীতে সামান্য একটু মনান্তর কি বিরোধের সন্ধান পাইলেই, সে, কোন না কোন পক্ষের পরম শুভানুধ্যায়ীভাবে উপস্থিত হয় এবং নিতান্ত আত্মীয়ের মত তাহার জন্য দুঃখ প্রকাশ করে, তাহাকে পরামর্শ প্রদান করে এবং অবশেষে দুই পক্ষে গোলযোগ, মামলা বাধাইয়া নিজের উপার্জনের পথ প্রশস্ত করিয়া লয়। মনোহরপুর ও নিকটবর্তী কয়েকখানি গ্রামের ভাল লোকেরা তাহাকে হিংস্রজন্তু মনে করিয়া দূরে থাকে। আর যাহারা বিবাদ-বিসংবাদ, মামলা-মোকদ্দমা ভালবাসে, তাহারা মাধব ঠাকুরের শরণাপন্ন হয়। ফৌজদারী ও দেওয়ানী আইন-কাহ্নন মাধব ঠাকুরের একেবারে ওষ্ঠাগ্রে বর্তমান। পাকা উকিল মোক্তার যে ব্যাপারে মত প্রকাশ করিতে, আইন নগীর দেখাইতে চিন্তা করিয়া থাকে, মাধব ঠাকুর কথা পড়িবামাত্র তাহার সম্বন্ধে পরামর্শ দিতে পারে এবং অকাটা আইন দেখাইয়া তাহার অজুগত পক্ষকে তখনই মোকদ্দমা জিতাইয়া দিয়া থাকে। তাহার পর আদালতে যাহা হইবার, তাহাই হয়। এই প্রকারে মাধব ঠাকুর বিলক্ষণ দুই পয়সা রোজগার

করিয়া থাকে। মহকুমা ও জেলার উকীল মোক্তার এবং কর্মচারীরা সকলেই মাধব ঠাকুরকে জানে; জুনিয়ার উকিল মোক্তারেরা তাহাকে বিশেষ খাতির-যত্নও করিয়া থাকে।

মাধব ঠাকুর বহু চেষ্টা করিয়াও এতকাল মিত্র পরিবারের হিতৈষী হইতে পারে নাই; কার্তিক ও তারক এই ভয়ানক জীবটীর ত্রিসীমাতেও যাইতেন না। মৌখিক ষেটুকু সম্ভাব রাখা প্রয়োজন, তাঁহারা তাহাই করিতেন। নিজেদের বিষয়-কর্মের পরামর্শের জন্ত তাঁহারা কোনদিনই তাঁহাদের প্রধান কর্মচারী কর মহাশয় ব্যতীত অপর কাহারও মুখাপেক্ষী হইতেন না।

ফরিদপুরের চর লইয়া যখন বিষম ব্যাপার উপস্থিত হইল, তখন মাধব ঠাকুর স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া দুই তিনদিন মিত্র-বাড়ীতে আসিয়াছিল এবং মামলা সম্বন্ধে দুই চারিটা হিতো-পদেশও তারককে দিতে গিয়াছিল; কিন্তু তারক ঠাকুরের কথায় মনোযোগ না দেওয়ায় এবং তাহার সহিত কোন বিষয়ে পরামর্শ না করায় ভগ্নমনোরথ হইয়া ফিরিয়া গিয়াছিল।

চরের মোকদ্দমার শেষফল যখন মনোহরপুরের সকলেই জানিতে পারিল, তখন একদিন রামচন্দ্র রায়েব বৈঠকস্থানায় বসিয়া মাধব ঠাকুর রায় মহাশয়ের নিকট অনেক দুঃখ করিয়াছিল; বলিয়াছিল “হায় হায়, এতদিনে বড়বাড়ীর অধঃপতন হইল। আরে, মামলা-মোকদ্দমা করা কি কার্তিক, তারকের কাজ! ওরা কতটুকুই বা বুদ্ধি রাখে। দেখদেশি,

প্রায় লাখটাকা খরচও হ'ল, অথচ পেঁয়াজ-পয়জার দুই-ই হ'ল। আমার উপর যদি ভার দিত, তবে দেখে নিতাম মল্লিক গাবুদের মাথার উপর কটা মাথা! বাবা, শুধু টাকা থাকলেই হয় না, শুধু দুপাতা বই পড়া বিত্তে থাকলেই হয় না; মামলা করা সোজা কথা নয়। এই ত দেখ না, সেদিন ও-পাড়ার বিশ্বাসদের ভাইয়ে-ভাইয়ে মোকদ্দমা আরম্ভ হ'ল। নবীন বিশ্বাস এসে আমাকে জড়িয়ে ধরল 'দাদাঠাকুর, তুমি যা হয় কর'। আমি কি করি, নবীন গ্রানের লোক, অল্পগতও বটে। তিনমাস বাড়ী আর জেলা এক করে মামলা কেমন জিতিয়ে নিলাম। জান রায় ভায়া, জেলার হাকিমই বল, আর উকিল মোক্তারই বল, এই শর্মার উপর কারও কথা বলা শক্ত। এই ত মতি সাহার দেওয়ানি মামলার যে আরজী আমি মুহুবিদে ক'রে দিয়েছিলাম, তাই নিয়ে ওরা ত হাইকোর্টের বড় বড় উকিলকে দেখিয়েছিল; কারও সাধ্য হোল না যে, তাতে 'এবং' কেটে 'ও'টা বসায়। আমি বলে দিয়েছিলাম, যাকে ইচ্ছে তাকে দেখিও, কারও এত বিত্তে নেই যে মাধব শর্মার মুহুবিদের উপর কলম চালায়। শুনবে তবে রায় ভায়া? এই তোমাদেরই স্ববল রায় যখন কলকাতায় তহবিল ভেঙ্গে ফৌজদারীতে পড়েছিল,—সে কথা মনে আছে ত? তখন ও তোমরাই ব'লে কয়ে আমাকে কলকাতায় পাঠিয়ে দিলে। অতগুলো টাকা দিয়ে উকিল ব্যারিষ্টার রাখা হোলো। সাক্ষীর উপর কি জেরা করতে হবে, সেই নিয়ে যখন ব্যারিষ্টার সাহেবের

সঙ্গে উকিল বাবুদের ঘোর তক্কার, তখন আমি—এই মাধব শর্মাই এমন তিন চারটে জেরা ব'লে দিলাম যে, অমন বে বাঘের মত ব্যারিষ্টার চক্কাতি সাহেব—তিনি একেবারে চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠে আমার পিঠ খাবড়ে বল্লেন 'হাঁ, বুদ্ধি বটে! জান রাখ ভায়া, মামলার শলা-পরামর্শ এই আমাদের মত খেলোয়াড় লোকের কাছ থেকে নিতে হয়। কার্তিক, তারক ত তা বুঝলো না। এখন মর, টাকাকে টাকাও গেল—চরও গেল—এখন ঘরে বসে কাঁদ। শুনেছ, ওদের প্রায় আশী হাজার টাকা ধার হয়েছে। বার ভুতে টাকা লুটে নিয়েছে। পড়ব আমার হাতে, দশ হাজার টাকার মধ্যে মোকদ্দম জিতিয়ে দিতাম, মল্লিক বাবুরা আর মাথা তুলতে পারত না। দুর্কুন্ধি, ভায়া, দুর্কুন্ধি!”

রামচন্দ্র রায় দুঃখিত স্বরে বলিলেন “তাই ত মাধব ভায়া, তুমি থাকতে ছোঁড়া দুটো এমন ক'রে জেরবার হয়ে গেল, বড়ই কষ্টের কথা। এই মামলার পর থেকে কার্তিক যেন কেমন হয়ে গিয়েছে। অনেকগুলো টাকা ধার মাথায় পড়েছে, তার পর এই অপমানটা!”

মাধব ঠাকুর বলিল, “আরে ভায়া, আমাকে কি একবার ডেকে জিজ্ঞাসা করলে যে, ‘মাধব দাদা, কি করি?’ তাহ'লে কি এমনটা হ'তে পারত। তবুও আমি আপনা হ'তে দুদিন তারকের কাছে গিয়েছিলাম। তারাই না বলুক, না ভাকুক, আমার ত একটা কর্তব্য আছে। গ্রামের লোক ওরা, বিশেষ

লক্ষ্মী-ত্ৰী আছে, দশজনকে এতকাল পালনও করেছে। মনে করলাম নিজেই যাই। তা ভায়া, তোমায় বলব কি, তারকটা আমাকে আমলই দিলে না। তখন আর কি করি বল? এখন দেখুক, কত ধানে কত চা'ল।”

রায় মহাশয় বলিলেন “সে যাই হোক মাধব ভায়া, কার্ত্তিককে দেখে বড় কষ্ট হয়। আরও এক কথা; আমার যেন মনে হয়, এই মোকদ্দমা নিয়ে ভাই-ভাইতে একটু মনঃস্তর হয়েছে। শুনেছি, তারক না কি চর নিয়ে গোল করতে কার্ত্তিককে বারণ করেছিল। কার্ত্তিক সে কথা শোনে নাই। তাইতে তারক ভাইয়ের উপর নাকি ভারি বিরক্ত হয়েছে।”

মাধব ঠাকুর এই কথা শুনিয়া মনে মনে বড়ই আনন্দ অনুভব করিল। সে তৎক্ষণাৎ রায় মহাশয়ের কথায় বাধা দিয়া বলিল, “তাই না কি? এ কথা ত আমাকে বল নাই। এ ত তারকের ভারি অন্তায়। মামলা মোকদ্দমা করতে গেলে হার-জিত হয়েই থাকে; তাই বলে কি এ রকম করতে হয়। বিশেষ বড় ভাই, পিতৃতুল্য; সে যদি একটা কাজ করেই থাকে, তার জন্য দশকথা শোনান কেন? জমিদারী করতে গেলেই মামলা-মোকদ্দমা করতে হয়। তাই ত ভায়া, এত দিনের বনেদি ঘরটা তা হলে নষ্ট হয়ে যাচ্ছে, বড়বাড়ীর নাম দেখছি আর থাকে না।”

রায় মহাশয় বলিলেন “কি হয়েছে না হয়েছে, তা জানি

নে; তবে আমার এই রকমই বোধ হয়; আমি ওদের ভাব-গতিক—”

মাধব ঠাকুর রায় মহাশয়কে কথা বলিতে না দিয়া বলিয়া উঠিল, “আরে ভাব গতিক কি বলছ—ও সব ঠিক কথা। আমি কি আর তা বুঝিনি। তবে কি জ্ঞান, আমি একটু চাপা লোক; সব কথা সব সময় খুলে বলিনে, এই যা। আর কাজ কি আমাদের ও সব কথায়; তাই মনে করে চুপ করেই ছিলাম। তা, এখন যখন দশজনেই কথাটা জেনে ফেলেছে, তখন আর চুপ করেই বা কি করব। তারকের এ ভারি অন্ডায়, কি বল ভায়া?”

রায় মহাশয় বলিলেন, “ঠেক, তারক ত কাউকে কিছু বলে নি।”

মাধব ঠাকুর বলিল “আর লুকোচ্ছে কেন ভায়া? আমি মাধব শর্মা, কথা পড়লেই বুঝতে পারি; যাক, এ গোল-মালের একটা নিষ্পত্তি করাই দরকার। এত বড় বাড়ীটা যে ঝগড়া-বিবাদে উচ্ছন্ন যায়, এ আর আমরা দাঁড়িয়ে কেমন করে সহ্য করি বল! যাই, সন্ধ্যা হয়ে এল, বাড়ীতে যাই; সন্ধ্যা-আহ্নিক করিগে। দুর্গা দুর্গতিনাশিনী মাগো!”

মাধব ঠাকুরের সন্ধ্যা আহ্নিক মিথ্যা কথা! অল্প দিন অর্থাৎ যে দিন হাতে কাজকর্ম না থাকে, সে দিন লোকদেখান সন্ধ্যা-আহ্নিক ব্রাহ্মণের ছেলে করিয়া থাকে; কিন্তু আজ কি আর সন্ধ্যা আহ্নিকের সময় আছে! আজ যে সে খুব

বড় একটা শিকারের সন্ধান পাইয়াছে। আর কি তাহার বিলম্ব সময়?

রায় মহাশয়ের বাড়ী হইতে বাহির হইয়াই মাধব ঠাকুর দৌরে দীরে বড়বাড়ীর দিকে গেল। তখনও সন্ধ্যার অন্ধকার ঘোর হইয়া আসে নাই। মাধব বড়বাড়ীর কাছারী প্রাঙ্গণের সম্মুখে যাইয়া দেখিতে পাইল, কার্তিক একাকী প্রাঙ্গণে পদচারণা করিতেছে। মাধব পায়ে পায়ে প্রাঙ্গণের দিকে অগ্রসর হইল। তাহাকে দেখিয়া কার্তিক দাঁড়াইলেন এবং দূর হইতেই ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন। মাধব আশীর্বাদ করিয়া বলিল, “এই দিক দিয়ে বাচ্ছিলাম, মনে করলাম তোমরা কে কেমন আছ, খোঁজটা নিজে যাই। তা বাড়ীর সব মঙ্গল ত?”

কার্তিক ধীরস্থরে বলিলেন “তোমাদের আশীর্বাদে বাড়ীর সকলেই এক রকম ভালই আছে।”

মাধব বলিল “কিন্তু তোমার চেহারা ত বড়ই খারাপ হয়ে গিয়েছে, কার্তিক! মুখ-চোখ যে একেবারে ব’সে গিয়েছে। কোন অস্থখ ত হয় নাই?”

কার্তিক বলিলেন “না, শরীরে ত কোন অস্থখ নেই।”

মাধব বলিল “আরে, শরীরের অস্থখই কি অস্থখ ভাই! মনের অস্থখই প্রধান অস্থখ। এই এত বড় সংসারটা মাথায় করে রয়েছ, তারপর এমন একটা ভয়ানক মোকদ্দমা হয়ে গেল; এতে মনের আর অপরাধ কি? তা, সর্বদা এমন করে ভাবলে

ত কোন ফল নেই ; যাতে মনটা ভাল হয়, তাই করতে হয় ।
তুমি যদি অমন হয়ে যাও ভাই, তা হলে এত বড় সংসারটা যে
ভেসে যাবে, বড়বাড়ীর নাম-ডাক ত কম নয় ।”

কার্তিক কাতর-বচনে বলিলেন “আর দাদা, নাম-ডাক ।
সংসারে আর সুখ নেই ; এখন যেতে পারলেই বাঁচি ।”

মাধব বলিল “সে কি কথা কার্তিক, তুমি সেদিনকার
হৈলে ; তুমি যদি অমন কথা বল, তা হ’লে আমরা ত
নেই । তুমি অমন হ’য়ো না । ঘর পেতে গৃহস্থালী করতে
গেলে অনেক সহিতে হয় । কে কোথায় কি বলল, তাই
কি মনে রাখতে হয় ; আর তাতেই কি মন খারাপ
করতে হয় ।”

কার্তিক বলিলেন “না, কারো কথা ত আমি ভাবিনে ।
মামলায় হার হয়েছে, তার কি করবো বল ? যা হবার হয়ে
গিয়েছে ; তা নিয়ে যদি গ্রামের দশজন দশ কথা বলে, তাতে
কি আর মন পারাপ করা চলে ?”

মাধব বলিল “সে ত ঠিক কথা, তবে কি জান ভাই !
আমরা দুর্বল মানুষ ; আমাদের মন একটুতেই ধেন কেমন
হয় । লোকের কথা ধরিনে, কিন্তু যদি নিজের জনেরাই দু-
কথা বলে তা বড়ই প্রাণে বাজে ।” এই বলিয়াই মাধব চুপ
করিল ।

কার্তিক বলিলেন “তোমার কথা ত আমি বুঝতে
পারলাম না, মাধব দাদা ।”

মাধব বলিল “না, না, বিশেষ কিছু নয়, ঐ একটা কথার কথা বললাম।”

কার্তিক কিছুদিন হইতেই এই কথাটা ভাবিতেছিলেন ; সুতরাং মাধব ঠাকুরের সামান্য ইঙ্গিতেই তিনি কথাটা বুঝিতে পারিলেন। তখন তাঁহার জ্ঞানিবার আগ্রহ অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। মাধব ঠাকুরকে কথাটা ঢাকা দিতে দেখিয়া তিনি বিশেষ আগ্রহভরে বলিলেন “না মাধব দাদা, তোমার ওটা কথার কথা ব’লে বোধ হচ্ছে না। আসল কথাটা কি, খুলে বল না। তোমাকে বলছি, এ কথা আমি কারো কাছে প্রকাশ করব না।”

মাধব বলিল “না, সে এমন কিছু কথা নয়। সে কথা শুনেই বা তোমার লাভ কি হবে, শুধু মনে আরও কষ্ট হওয়া বই ত নয়।”

কার্তিকের আগ্রহ আরও বাড়িয়া উঠিল। তিনি বলিলেন “না, মাধব দাদা, কথাটা তোমাকে খুলে বলতেই হচ্ছে। তা, এখানে দাঁড়িয়ে কাজ নেই; চল, বাগানের মধ্যে গিয়ে বসি।” এই বলিয়া তিনি মাধব ঠাকুরের হাত চাপিয়া ধরিলেন। মাধব তখন নিতান্ত অনিচ্ছার ভাব দেখাইয়া কার্তিকের সঙ্গে বাগানের মধ্যে গেল; এবং একটা নির্জন স্থানে একখানি বেঞ্চ টানিয়া লইয়া দুইজনে উপবেশন করিলেন।

তখন কার্তিক পুনরায় মাধবের হাত চাপিয়া ধরিয়া বলি-

লেন “মাধব দাদা, আমাকে সব কথা খুলে বল। কিছু গোপন করো না।”

মাধব ঠাকুর বলিল “তাই ত ভায়া, তুমি আমাকে বড়ই বিপদে ফেললে দেখ্‌চি। তুমিও আমার কাছে যেমন, তারকও তেমনই। কিন্তু কি করব ভাই, তুমি যখন ছাড়ছ না, তখন মিথ্যা কথা আর কেমন করে বলি। তারক যে তোমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করবে, এ আমি আগেই জান্তে পেরেছিলান; কিন্তু সে কথা ত আর যার-তার কাছে বলা যায় না। আমি তখনই বুঝেছিলাম যে, এই মোকদ্দমায় তোমাদের হার হবে। কিন্তু আমার ত কোন হাত ছিল না; আমার যা কর্তব্য, তা আমি করেছিলাম।”

কার্তিক বলিলেন “সে কি রকম; আমি ত কিছুই জানিনে; এখনও কিছু বুঝতে পারছি নে।”

মাধব বলিল “তুমি সোজা মাগুষ ভাই,—একেবারে মহাদেব; তোমার কি এ সব ফন্দী মনে আসে, না তুমি তা করতে পার। তবে কথাটা খুলেই বলি। এই তোমাদের ফরিদপুরের দাঙ্গার খবর যখন বাড়ীতে পৌঁছিল, তখন গ্রামের সকলেই কথাটা শুন্‌তে পেলেন; কিন্তু কেউ কোন উচ্চবাচ্য করলেন না। আমি ত আর চুপ করে থাকতে পারি নে; স্বর্গীয় কর্তাদের অনেক পেয়েছি, অনেক উপকার তাঁদের কাছ থেকে পেয়েছি। তাই খবর পাওয়া মাত্রই তাড়াতাড়ি এসে তারকের সঙ্গে দেখা করলাম। কি হয়েছে জিজ্ঞাসা করলাম।

আর জ্ঞান ত ভাই, এ ঝঞ্জেলে সকলেই জানে যে, মাথিলা-মোকদ্দমার তদ্বির আমি যেমন করতে পারি, এমন বড় বড় উকিলেও পারে না। আমি তারককে বললাম যে, আমি ফরিদপুরে যাই, তিন তুড়ি দিয়ে মানলা ফাঁসিয়ে দিয়ে হাসতে-হাসতে তোমাকে নিয়ে ঘরে ফিরে আসি। তারক তাতে ঝা বুল্লে, তা শুনে ত আমি অবাক হয়ে গেলাম,—একেবারে ভাই, মাথায় হাত দিয়ে বসলাম। সে বলল কি, ‘যান মশাই, আপনাকে আর পরামর্শ দিতে হবে না। আমি ত দাদ্যকে এ সব করতে বারণই করেছিলাম। আমার কথা না শুনে যেমন কাণ্ড করৈ বসলেন, তার ফলভোগ করুন। আমি এক পরশাও খরচ করতে পারব না, মরুন গে তিনি জেলে পচে।’ এমন কথা কি ভাই ভাইকে বলতে পারে? শেষে আমি অনেক বুঝিয়ে বলায় তবে সে নিতান্তই অনিচ্ছা ক্রমেই ফরিদপুর গেল। মানলার তেমন তদ্বির হ’লে কি আর এমন হয়। আর যে শুন্ছো, লাখ টাকা খরচ হয়ে গেল, ও সব বাজে কথা। তারি একটা দাঙ্গা, তারই জন্তু কি না লাখ টাকা খরচ। আমি তোমায় বলছি কার্তিক, এই মানলায় খুব যদি খরচ হয়ে থাকে, তবে আট দশ হাজার টাকা—তার একটা কড়িও বেশী নয়। ঐ করতে-করতে আমার চুল পেকে গেল, আমি কি আর বুঝিনে। তারপর শোন ভাই, এখন গ্রামের মধ্যে স্থপু তোমার নিন্দে করে বেড়ান হচ্ছে। শুন্ছি না কি, কি একটা পরামর্শ গোপনে হচ্ছে। তাই মনে করলাম, তারকই না হয়

আমাকে অপমান করেছিল, তাই বলে ত আর তোমাদের সঙ্গে সম্বন্ধ লোপ হয় নাই। মনে বড়ই কষ্ট হচ্ছিল। যাক্ তোমাকে সব কথা খুলে বলা আমার কর্তব্য, তাই ব'লে গেলাম। শেষে তুমিই হয় ত বলতে 'মাধব দাদা, এত জেনে-শুনেও তুমি আমাকে কিছু বলনি।' আমার কাজ আমি করে গেলাম। এখন তা হ'লে আসি ভাই!" এই বলিয়াই মাধব ঠাকুর উঠিয়া দাঁড়াইল; কার্তিকও উঠিয়া বলিলেন "দেখ মাধব দাদা, এর একটা বিহিত করতে হবে। আমি সবই বুঝতে পেরেছি। যাক্, যা হবার তা হ'য়ে গিয়েছে; ভবিষ্যতের জন্য সাবধান হওয়া দরকার। কি বল?"

মাধব বলিল "সে ভাই, তুমি বোঝ। আমি আর তোমাকে কি উপদেশ দেব।"

কার্তিক মাধবের হাত জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন "না মাধব দাদা, তুমি আমাকে অমন করে ঝেড়ে ফেললে আমি কোথায় দাঁড়াই। দেখ, আজ রাত হয়ে গেল, আজ আর তোমাকে আটকাব না। তুমি কাল থেয়ে-দেয়ে ছপুর বেলায় একবার দয়া করে এস ভাই! এর একটা বিহিত করতেই হবে। তোমাকেই সে সব ব্যবস্থা করতে হবে।"

মাধব বলিল "আমাকে আর এ গোলার মধ্যে জড়াও কেন ভাই! বুঝে-সুঝে যা হয় নিজেকে কোরো।"

কার্তিক নিতান্ত বিপন্নের ভাষা কাতরবচনে বলিলেন

“না দাদা, এ বিপদ থেকে আমাকে উদ্ধার করতেই হবে।
তুমিই এখন আমার একমাত্র সম্বল।”

মাধব অনেক আপত্তি করিয়া অবশেষে সম্মত হইল।
তাহার পর দুই তিন দিন কার্তিকের বসিবার ঘরে দুয়ার বন্ধ
করিয়া দুইজনে নানা পরামর্শ হইতে লাগিল। সে পরামর্শের
মধ্যে যখন আমরা ছিলাম না, তখন তাহার বিশেষ বিবরণ
কেমন করিয়া দিব।

[১৫]

সুপ্রভা যদিও তারককে এই আসন্ন বিপদের কথা বলিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তারক সে কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে
পারেন নাই। তাহার মনে হইয়াছিল, তাহার দাদা—মিনি
তাঁহাকে এত স্নেহ করেন—যিনি তাঁহার একমাত্র অবলম্বন—
একমাত্র আশ্রয়,—সেই দাদা তাঁহার বিরুদ্ধে কিছু করিবেন?
না—এমন সংশয় মনে স্থান দিলেও অপরাধ হয়। ও সব
কিছুই নয়। কিন্তু—। ঐ ‘কিন্তু’তেই ত সকল গোল করিয়া
দিতেছিল—সকল সংশয়ের মূলে কুঠারাঘাত করিতেছিল।
কিন্তু—মাধব ঠাকুরের সঙ্গে তাঁহার দাদা গোপনে কি পরামর্শ
করেন? মাধব ঠাকুরের রীতিপ্রকৃতি সকলই ত তিনি
জানিতেন; তাঁহার দাদাও যে না জানেন, তাহাও ত নহে।
তবে কি পরামর্শ? এমন কি পরামর্শ, বাহা তাঁহার সঙ্গে
না করিয়া, গ্রামের মধ্যে অনর্থ বাধাইবার যে গুরুঠাকুর, সেই

মাধব ঠাকুরের সঙ্গে হয়? তারক একবার মনে করিলেন, দাদাকে সমস্ত কথা জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু দাদার মনে যদি কোন গোল না থাকে, তাহা হইলে তাঁহার মনে যে ভয়ানক কষ্ট দেওয়া হইবে, তাঁহার প্রাণে যে গভীর আঘাত লাগিবে! না, তারক দাদাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিবেন না। কিন্তু—। আবার সেই কিন্তু! কিন্তু, দাদা যে তাঁহার সহিত ভাল করিয়া কথাই বলেন না; ভাল করিয়া কেন, আজ তিন চারি দিন যে তিনি মোটেই তারককে ডাকিয়া একটি কথাও বলেন না; দেখা হইলে পাশ কাটাইয়া চলিয়া যান। সর্বদাই তিনি অতি গভীরভাবে কি চিন্তায় নিমগ্ন। দাদার কিসের এত চিন্তা? ত্রিশ হাজার টাকা ধার হইয়াছে, তাহার জন্য কি দাদা বিমর্ষ? তাতে কি হইয়াছে? একটা চরই না হয় গিয়াছে, আরও ত জমিদারী আছে, কারবার আছে। ভয় কি? ত্রিশ হাজার টাকা শোধ হইতে কয়দিন লাগিবে? দুই ভাই যদি বেশ ভাল করিয়া দেখাশুনা করেন, চারিদিকের বায় সঙ্কোচ করেন, তাহা হইলে দেখিতে দেখিতে টাকা শোধ হইয়া যাইবে। না—তাঁহার দাদা এই সামান্য ঋণের জন্য এত বিষন্ন হন নাই—এত কাতর হন নাই। তবে কি? তারক বহু চিন্তা করিয়াও এ প্রশ্নের কোন উত্তর পাইলেন না। শেষে মনে স্থির করিলেন, “না—আমি আর এ সকল চিন্তা মনে স্থান দিব না। ইহাতে পাপ হয়, ইহাতে আমার দাদার উপর অবিচার করা হয়। দাদা যাহা করিবেন,

তাহা যেমন এতদিন মাথা পাতিয়া স্বীকার করিয়াছি, সে কয় দিন বাঁচিয়া থাকিব, সে কয়দিন তাহাই করিব। মাথার উপর জগদীশ্বর, আর সম্মুখে আমার দাদা ! আমি যেন এই বিশ্বাস স্থির রাখিতে পারি।”

কিন্তু, আর বেশী দিন তারককে অন্ধকারে থাকিতে হইল না। ইহারই মধ্যে একদিন মাধব ঠাকুর তারককে ডাকিয়া বলিল “ভাই তারক, তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে।”

তারক বলিলেন “আজ্ঞা করুন।” তখন মাধব ঠাকুর বলিলেন—“দেখ ভাই, তুমিও যেমন আমার আপনার জন, কার্তিকও ভাই। তুমিও একটা কথা বললে, আমি ফেলতে পারি নে, কার্তিকও কিছু বললে তা আমাকে শুনতে হয়। তোমরা দুই-ই আমার কাছে সমান।”

তারক বড়ই উদ্ভিগ্ন হইয়া পড়িলেন, তাঁহার বুক কাঁপিতে লাগিল ; এ কি অশনিপাতের পূর্ব সূচনা ! তারক দীর ভাবে বলিলেন “মাধব দাদা, কথাটা কি, আমাকে দয়া করে বলে ফেলুন না। আপনি অত সঙ্গতিত হচ্চেন কেন ?”

মাধব বলিল “তা—কথাটা কি জান ভাই ! এই কার্তিক—তুমি ত জান আমি তোমাদের কোন কথার মধ্যেই থাকিনে। আর থাকুবই বা কেন, তোমরা দুই ভাই এখন যোগ্য হয়েছ, সবাই দেখে শুনে বুঝে নিলেই করিতে পার। আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তির পরামর্শের দরকারই বা কি আছে ? তবে জান কি—

এই কৃত্তিক আজ কয়দিন আমার বাড়ীতে হাঁটাইটি করছে। আমি কত ক'রে বললাম যে 'ভাই, ও সবে মধ্য আঁমাকে জড়িয়ে না, তোমরা ভাই-ভাইয়ে যা হয় কর।' কিন্তু সে তা কিছুতেই শুনবে না,—আমার পায়ের উপর একেবারে আঁড় হ'য়ে পড়ল। তাই কি করি বল—তাই তোমার কাছে আসতে হোলো, নইলে তুমি ত জান ভাই, আমি ইচ্ছা ক'রে কোন গোলযোগের মধ্যে যেতে চাইনে।”

তারক একেবারে অদীর হইয়া পড়িলেন; তিনি বলিলেন “মাধব দাদা, আপনার পায়ের পড়ি, আর আমাকে কষ্ট দেবেন না, কথাটা কি বলে ফেলুন।”

মাধব বলিল “কথাটা—তা এমন কিছু নয় ভাই! কৃত্তিক, আমাকে কয়দিন থেকেই বলছে যে, চরের মোকদ্দমায় যে সকল খরচপত্র হয়েছে, তার হিসাবটা আমি ভাল করে দেখি। কত কি হোলো, কিসে কি গেল, সেগুলো একবার দেখা দরকার। তাই—তাই আমাকে বলছিল। আমি কত করে বললাম যে ‘তুমি নিজে দেখলেই পার’, তাতে সে বলে ‘আমি কি অত-শত বুঝি, তুমিই সেগুলো দেখ’। তাই তোমাকে বলতে এলাম।”

তারক এই কথা শুনিয়া একেবারে আকাশ হইতে পড়িলেন। এ কি বিনা-মেঘে বজ্রাঘাত! তাহার বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল। একবার ইচ্ছা হইল চাঁৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠেন; কিন্তু কিসে যেন সে শক্তি অপহৃত হইয়া গেল।

তারককে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া মাধব বলিল, “তা হলে কি বল ভাই?”

এই প্রশ্ন শুনিয়া তারক একবার মাধব ঠাকুরের মুখের দিকে চাহিলেন; তাহার পরই আত্মসংবরণ করিয়া অতি ধীর স্বরে বলিলেন “দাদার আদেশ আমি মাথা পাতিয়া লইলাম। আপনি যখন হয়, তখনই কাগজপত্র দেখবেন, আমি গোমস্তাদিগকে বলিয়া দিব।”

মাধব বলিল “সে সময় তোমারও উপস্থিত থাকা চরকার; তোমাকেও হয় ত দু-চার কথা জিজ্ঞাসা করতে হ’তে পারে।”

তারকের হৃদয়ের মধ্যে আগুন জলিয়া উঠিল; তখনই তিনি একটা অতি শক্ত জবাব দিতে যাইতেছিলেন; কিন্তু অসামান্য দৈর্ঘ্য অবলম্বন করিয়া তিনি বলিলেন “মাধব দাদা, সবই কাগজপত্রে আছে। আপনি আছেন, আর দাদা—” তারক আর কথা বলিতে পারিলেন না; ধীরে ধীরে উঠিয়া গেলেন।

তারক মাধব ঠাকুরের নিকট হইতে উঠিয়া গেলেন বটে, কিন্তু কোথায় যাইবেন, কাহার নিকট তাঁহার হৃদয়ের এই গভীর বেদনার কথা বলিবেন, ভাবিয়া পাইলেন না। তিনি চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। একবার মনে করিলেন, সুপ্রভাকে ডাকিয়া সমস্ত কথা বলিয়া, তাঁহার নিকট বসিয়া কাঁদিয়া হৃদয়ের ভার একটু লঘু করেন; আবার মনে

করিতেন, তাঁহাকে আর কষ্ট দিয়া কি হইবে? তারক অস্থির-ভাবে অনেকক্ষণ এদিক-ওদিক বেড়াইলেন। তাহার পর বাড়ীতে আসিয়া তাঁহাদের পুরাতন কর্মচারী স্বরূপ করকে ডাকিয়া আনিবার জন্ত একজন চাকরকে পাঠাইয়া দিলেন।

শ্রীযুক্ত স্বরূপচন্দ্র কর তারকদের পিতার আমলের কর্মচারী। সামান্য গোমস্তার পদে নিযুক্ত হইয়া এই ৪০ বৎসর এই সরকারেই কাজ করিতেছেন। এখন তিনি মিত্রদের সম-প্রধান কর্মচারী। এমন বিশ্বস্ত ও ধর্মভীরু কর্মচারী পাইয়া ছিলেন বলিয়াই মিত্রদিগের এত উন্নতি। কান্তিক ও তারক তাঁহাকে কাকা বলিয়া ডাকেন এবং বিশেষ সম্মান করেন; তিনিও দুই ভাইকে সম্মানের মত স্নেহ করেন। কিন্তু কি কৃষ্ণণেই এই চরের মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছিল! কান্তিক এই উপলক্ষে যে তারকের উপরই বিশ্বাস হারাইয়াছেন, তাহা নহে; এই পুরাতন বিশ্বস্ত কর্মচারীকেও তিনি সন্দেহ করিয়াছেন। মাধব ঠাকুরও তাঁহাকে বুঝাইয়া দিয়াছে যে, কর মহাশয়ের সহিত ঘোঁসাঘোঁসে তারক এই মোকদ্দমা উপলক্ষে, নিতান্ত কম হইলেও ত্রিশ হাজার টাকা আত্মসাৎ করিয়াছে। কান্তিকও তাহাই বুঝিয়াছেন। লক্ষ্মী যখন ছাড়িয়া যান, তখন এই রকমেই বুদ্ধিব্রংশ করিয়া দিয়া যান।

একটু পরেই স্বরূপ কর মহাশয় কাছারী বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; কিন্তু অল্প দিনের মত তারককে কাছারীতে না দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। ভৃত্য বলিল, 'মেজ বাবু পূজা-

বাড়ীতে আছেন।’ কর মহাশয় তখন পূজাবাড়ীতে থাইয়া দেখেন, তারক একাকী চণ্ডীমণ্ডপের সিঁড়িতে বিনা আসনে বসিয়া আছেন। কর মহাশয় তাঁহার নিকট বাইয়া বলিলেন “কি বাবা, এখানে এমন ক’রে একলা মাটিতে বসে আছ কেন?”

তারক তখন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; স্বীলো-কের মত, কাঁদিয়া উঠিলেন। কর মহাশয় তাড়াতাড়ি তাঁহাকে কোলেই মথো জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন “কি হয়েছে বাবা, বাড়ীর মধ্যে সব ভাল ত? তুমি অমন করছ কেন? কি হয়েছে, আমাকে বল।”

তারকের কি তখন কথা বলিবার শক্তি ছিল, তিনি কেবলই কাঁদিতে লাগিলেন। অনেক নাশ্বনা দিবার পর তারক যখন একটু স্থির হইলেন, তখন তিনি একে-একে সমস্ত কথা কর মহাশয়কে বলিলেন; কর মহাশয়ও কোন প্রকার বাধা না দিয়া সব কথা শুনিয়া গেলেন। অবশেষে তারক বলিলেন—“কাকা, এখন কি কর্তব্য, তাই স্থির করবার জন্য আপনাকে ডেকেছি। আপনিই আমার একমাত্র ভরসা। আমি আপনার ছেলের মত; আপনি উপদেশ করুন। আমার দাদা—আমার দাদা”—বলিতে বলিতেই অধোমুখে নীরব হইলেন।

কর মহাশয় বিচক্ষণ লোক; তিনি সবই বুঝিতে পারিলেন। কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন “সব কথাই ত শুনলাম বাবা, এখন কি কর্তব্য স্থির করেছ?”

‘তারক বলিলেন “আমি কিছুই স্থির করতে না পেরেই ত আপনাকে ডেকেছি।”

কর মহাশয় বলিলেন “আমি যে কিছু না বুঝতে পেরেছিলাম, তা নয় ; কিন্তু এতটা যে হবে, তা ভাবিনি। যাক্, তুমি যে এতদিন পর্য্যন্ত মাথা ঠিক রেখে কাজ করেছ, তাতে আমি খুব সন্তুষ্ট হয়েছি। তবে কথা কি জান, এতদিনে তোমাদের সর্বনাশের সূচনা হ’ল। আজ চল্লিশ বছর মাথার ঘাম পায়ে ফেলে যা করলাম, তা আর থাকে না ; বড়বাড়ীর নাম দেখছি আর থাকে না। কি করব বল ? নইলে বড় বাবুর কি এমন দুর্ভিক্ষ হয় ! আমার নিজের কথা ভাবি নে ; আমি ত কালই সব বুঝিয়ে দিয়ে ইস্তফা দেব। কতদিন থেকে মনে করছিলাম, কাশীবাস করব ; কিন্তু কেমন মায়া, কিছুতেই আর এ মায়া কাটাতে পারছিলাম না। বিশেষর এই উপলক্ষ করে আমার মায়া কাটিয়ে দিলেন। আর মান-অপমান—সে ভয় বাবা, আর এ বুড়ো বয়সে নেই। মানুষের কাছে জবাবদিহির সময় আমার পার হয়ে গিয়েছে, এখন সেখানে গিয়ে আমি খুব মাথা উচু ক’রে জবাবদিহি করতে পারব, এ ভরসা আমার আছে। সে জন্ত ভয় নেই ; কিন্তু তোমার পক্ষে কি কর্তব্য তাই আমি ভাবছি। তোমার মত দেবতুল্য মানুষের যে এমন মনের কষ্ট হবে, তা ত বাবা, আমি কোন দিন ভাবিনি। দেখ বাবা, সব বুঝে-সুঝে করতে হবে। চেষ্টা করিতে হবে যাতে বড় বাড়ীর নাম বজায় থাকে। আমি

তোমাকে এখনই কিছু বলতে পারছি নে। বুড়ো মানুষ, একটু সময় দেও ; আমি ভেবে দেখি, কোন উপায়ে সব দিক রক্ষা করা যায় কি না। তুমি ভীত হোয়ো না, তোমার একটা ব্যবস্থা করে দিয়ে তবে আমি কাশী যাব। তুমি কার্তিককে কিছু বোলো না ; তার এখন যে রকম মনের অবস্থা, আর মাধব তাকে যে রকম পেয়ে বসেছে, তাতে তাকে এখন কিছু বলা না বলা সমান হবে। মনে বল বাঁধ বাবা, বিশেষর আছেন, তিনিই তোমার মঙ্গল করবেন। চল, তোমাকে বাড়ীর মধ্যে রেখে আমি বাড়ী যাই। ওঠ, আর দেরী কোরো না।”

তখন কর মহাশয় তারককে বাড়ীর মধ্যে পৌছাইয়া দিয়া, নিজে বাড়ী চলিয়া গেলেন।

[১৬]

পরদিন কর মহাশয় কাছারীতে আসিয়াই দেখিলেন কার্তিক ও মাধব ঠাকুর বসিয়া আছেন। তিনি কোন কথা না বলিয়া কাছারী ঘরের মধ্যে যাইতে উদ্ভত হইলে কার্তিক বলিলেন “কাকা, একটা কথা আছে।” কর মহাশয় দাঁড়াইয়া বলিলেন “কি কথা ?” কার্তিক বলিলেন “চরের মোকদ্দমার হিসাবটা একবার দেখতে চাই।” কর মহাশয় বলিলেন “সে হিসাব ত তুমি দেখেছ। মেজ বাবুও দেখেছেন ; তিনি সই করেও দিয়েছেন।” কার্তিক বলিলেন “তবুও একবার দেখবার দরকার হয়েছে।” কর মহাশয় বলিলেন “সে হিসাব ত

সেয়েসায় আছে ; চাইলেই পেতে ! আচ্ছা, আমি ব'লে দিচ্ছি ।” এই বলিয়া তিনি কাছারীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং একটু পরেই একজনের দ্বারা হিসাবটা বারান্দায় পাঠাইয়া দিলেন ।

মাধব ঠাকুর তখন হিসাবটা হাতে করিয়া পড়িতে লাগিলেন । এই সময়ে কর মহাশয় একখানি কাগজ হাতে করিয়া বাহিরে আসিলেন এবং কাগজখানি কার্তিকের হাতে দিয়া বলিলেন “বড় বাবু, আজ চল্লিশ বছর তোমাদের সংসারে কাটালাম ; এখন বুড়ো হয়ে গিয়েছি, আর কাজকর্ম ক’রে উঠতে পারিনে । তাই কাশী যাওয়ার সঙ্কল্প করেছি । তোমরা এখন উপযুক্ত হয়েছ ; দেপে শুনে কাজ কর । এই আমার ইস্তাফা-পত্র ।”

কার্তিক পত্রখানি না পড়িয়াই বলিলেন “কেন কাকা, ইচ্ছাং আজ আপনি ইস্তাফা দিলেন ? আমি ত”—

তাঁহার কথায় বাধা দিয়া কর মহাশয় বলিলেন “ইচ্ছাং নয় বাবা, অনেক দিন থেকেই ইচ্ছা হয়েছে, কিন্তু তোমাদের মায়ায় যেতে পারিনি । সংসারে আর ত কোন বন্ধন নেই । একটা মেয়ে, তাকেও তোমাদের বাপ-মায়ের আশীর্বাদে সংপাত্রেই দিয়েছি । এখন তোমরা ভেড়ে দেও, আমরা বুড়ো-বুড়ি কাশী গিয়ে শেষের কটা দিন কাটিয়ে দিই, আর তোমাদের মঙ্গল-কামনা করি ।”

কার্তিক কি বলিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু তাঁহার কথা

বাধা দিয়া মাধব ঠাকুর বলিল “তা এত তাড়াতাড়ি কেন যাবেন? আর যাবেন বল্লেনই ত হয় না; সব বুঝিয়ে দিয়ে যেতে হবে।”

কর মহাশয় একটু অবজ্ঞার স্বরে বলিলেন “মাধব, তোমার সঙ্গে ত আমি কথা বলছি নে। তুমি একটু চুপ করে শোন। দেখ বড়বাবু, আমি ত কাঁচা ছেলে নই; তোমরা যখন থেকে সাবালক হয়েছ, তখন থেকেই সব তোমাদের বুঝিয়ে দিয়েছি।” হাঁ, যখন কঠারা ছিলেন, তখন আমিই কাজ করতাম, সব কুঁকি আমার উপর ছিল। আজ ছয় বৎসর হোলো সবই ত তোমরা করছ। তোমাদের দত্তগতি মঞ্জুরি ভিন্ন কেউ কোন কাজ করতে পারবে না, এ হুকুমও আমি দিয়েছিলাম। একটা পয়সাও তুমি বা মেজবাবুর মঞ্জুরি ছাড়া কোথাও খরচ হবার পথ রাপিনি। মাধব, এ বুড়োকে গোলে ফেলবার চেষ্টা তোমার নিতান্তই পৃথা হবে। আমি এই দণ্ডে বেরিয়ে গেলেও কারো সাধ্য নেই যে, একটা কথা বলে। আজ চল্লিশ বছর এই ক’রে চুল পাকিয়েছি মাধব, তুমি ত কালকের ছেলে।”

মাধব ঠাকুর বলিল “না, না, আমি কি সে কথা বলছি? আমি বলছিলাম যে, সব দেখিয়ে-শুনিয়ে দিয়ে যেতে হবে ত!”

কর মহাশয় বলিলেন “তুই ভাইকে সবই দেখিয়েছি, দেখাতে কিছুই বাকী নেই মাধব। ঐ ত বড়বাবু বসে

আছেন, আর ডাক মেজবাবুকে, তারা যদি আরও কিছু দেখতে চায়, কোন একটা কিছুর নিকাশ চায়, তখন সে কথা হবে।”

কার্তিক এতক্ষণ কথা বলে নাই, তিনি বলিলেন “না কাকা, সে কথাই নয়। আপনি বিরক্ত হবেন না। এই মামলার হিসাবে বড়ই বেশী খরচ হয়ে গিয়েছে কি না, তাই একবার দেখছিলাম।”

কর মহাশয় বলিলেন “সে ত ভাল কথা, সবই ত দেখতেই হয়। ছেলেবেলা থেকে তোমাদের দুই ভাইবে তাই শিখিয়েছি।”

মাধব বলিল “এ হিসাবে দেখুচি মেজবাবুর সই রয়েছে বড়বাবুর সই ত নেই?”

কর মহাশয় একটু বিদ্রূপের স্বরে বলিলেন “মাধব, সব জেনে নিয়েছ, ঐটে বুঝি জানতে পার নাই? তবে শোন আমাদের এই কারমের পক্ষ হতে এঁরা দুইভাইয়ের যে কো স্বাক্ষর করলেই তা বলবৎ হয়; এই রকম একটা লেখাপড় আছে। তাইতে যিনি যখন উপস্থিত থাকেন, তিনিই সই করলে ব্যাক থেকে পর্যাস্ত চেকের টাকা বাহির হয়ে আসে সে সম্বন্ধে পাকা দলিল আছে। বড় বাবুকেই জিজ্ঞাস কর। যাক, এতকাল যখন বিনা কৈফিয়তে কাজ ক’রে এসেছি, তখন এখন আর মাধব ঠাকুরের কাছে কৈফিয় দিতে পারি না। ওরে, কে আছিল, আমার চান্দরখানা আ লাঠীগাছটা এনে দে ত; বাড়ী যাউ।”

কার্তিক বলিলেন “কাকা, আপনি রাগ করে ওলে
খাচ্ছেন কেন? আপনাকে ত কেহ কিছু বলে নাই?”

কর মহাশয় বলিলেন “কে কি বলতে পারে বাবা! সে
রকম যদি স্বরূপ কর হোতো, তা হ’লে এই চল্লিশ বৎসরে তার
বাড়ীতে কোঠা-বালাখানা হোতো, সে দশবিংশ হাজার টাকার
বিষয় করতে পারত। ভগবান্ সে মতি দেন নাই। তবে
একজন আমাকে যেতে বল্ছেন, সে কথাটা আর গোপন
করে কি করব। মা-লক্ষ্মী আমাকে সরে যেতে বল্ছেন।
এত কাল এই স্বরূপ কর তাঁর ঘাটি আগলে বসে ছিল। সে
আর এখন থাকতে দিলে না, তাই যাচ্ছি। কি করব, বুড়ো
বয়সে আর তোমাদের দুর্গতি দেখতে না হয়, তাই আমি
আগেই চললাম। মাধব, চেষ্টা করে দেখ, বুড়োর নামে যদি
হুই চার নম্বর দেওয়ানী ফৌজদারী করতে পার।”

এই বলিয়াই চল্লিশ বৎসরের কষ্টস্বাপ্ন স্বরূপ কর বড়বাড়ী
হইতে বাহির হইয়া গেলেন। কার্তিক একটা কথাও বলিতে
পারিলেন না।

[১৭]

কথাটা গোপন থাকিল না। কর মহাশয় চলিয়া যাওয়ার
পরই এই সংবাদ বাড়ীর মধ্যে পৌছিল। তারক এ কয়দিন
বাহিরেও আসেন না, কাছারী-ঘরেও বসেন না, কাজকর্মও
দেখেন না; সমস্ত দিন ঘরের মধ্যেই থাকেন, কেবল স্নান

আর্হারের জন্ম এক একবার বাহির হন। সুপ্রভা তাঁহার নিকট সমস্ত কথাই শুনিয়াছিলেন। তিনি যখন তখনই বলিতেন ‘তুমি ভয় করছ কেন? ভগবানকে ডাক, তিনিই সব বিপদ কাটিয়ে দেবেন। দেখ, বড়-ঠাকুর ছেলেমানুষ নন, তিনি মূর্খও নন, অবিবেচকও নন। আমাদের অদৃষ্টের দোষে তাঁর মনের উপর একগানি মেঘ এসেছে; সে মেঘ কতক্ষণ থাকবে? দেখতে দেখতে সব আপদ কেটে যাবে। এ সময় তুমি অমন ক’রে থাকলে হবে না। যেমন কাজকর্ম করছিলে, ঠিক তাই ক’রে যাও।’

তারক বলিলেন “সুপ্রভা, তুমি বুঝতে পারছ না, আমার বুক কি ব্যথা লেগেছে। আমার আর কাজকর্ম করবার শক্তি নেই; আমার বুক ভেঙ্গে গিয়েছে। কি যে করব, তা ঠিক করে উঠতে পারছি নে। একএকবার মনে হচ্ছে বাড়ী ছেড়ে চলে যাই। কিন্তু কোথায় যাব?”

সুপ্রভা বলিলেন “সে কি কথা? তুমি এমন অধীর হ’লে চলে যে কেন? আমরা তা হ’লে কোথায় যাব?”

তারক বলিলেন “তোমাদের কথাই ত আমি ভাবি। আমি যদি একা হতাম, তা হ’লে যে দিন এই কথা শুনেছিলাম, সেই দিনই দেশত্যাগ করতাম। কিন্তু তা ত পারি নে সুপ্রভা! তুমি আছ, স্বর্ণ আছে; আর আছেন হতভাগিনী ছোট-বৌমা। তোমাদের কার হাতে দিবে যাব!”

সুপ্রভা বলিলেন “কারও হাতে দিতে হবে না। আমি

বলছি, বড়ঠাকুর শীঘ্রই তাঁর ভুল বুঝতে পারবেন। দশজনের কথায় কি তিনি তোমার পর হ'য়ে যাবেন?"

তারক বলিলেন "সুপ্রভা, এতকাল ত সেই কথাই বিশ্বাস করে এসেছি। কিন্তু, এখন কি হোলো! দাদা আমাকে চোর মনে করেছেন। এ ছুঃখ যে আমার রাখবার স্থান নেই। আমার দাদা—সুপ্রভা, আমার দাদা—" তারক কাঁদিয়া ফেলিলেন। সুপ্রভাও চোখের জল রাগিতে পারিলেন না। অবশেষে সুপ্রভা বলিলেন "দেখ, আমি একটা কথা বলি। বড়ঠাকুরকে কিছুই ব'লে কাজ নেই; এ বাড়ীতেও থেকে কাজ নেই। যে বাড়ীতে তোমার অপমান হয়, সে বাড়ীতে আর থাকা নয়। আমাকে আর স্বর্গকে নিয়ে তুমি রাইগঞ্জে চল। তার পর যা হয় হবে।"

তারক বলিলেন "সে হয় না সুপ্রভা! একবার ত তাই মনে করেছিলাম যে, তোমাদের রাইগঞ্জে পাঠিয়ে দিয়ে আমি বাড়ী থেকে বেরিয়ে পড়ি। কিন্তু, তুমি ত আমাকে ছেড়ে থাকতে চাইবে না। আর এ সময় তোমাকে ছেড়ে আমিও থাকতে পারব না। এখন এই সংসারে তুমি ছাড়া যে আমার আর কেউ নেই। তুমি আমাকে রাইগঞ্জে যেতে বলছ; কিন্তু এ সময়ে কি কোনখানে যাওয়া আমার উচিত? না সুপ্রভা, এই মনোহরপুর ছেড়ে আমি কোথাও যেতে পারব না। আবার তাও ভাবি যে, এখানে কেমন করে থাকি। ভগবান্ আমার অদৃষ্টে এ কি লিখেছেন। আজ আমার

স্বপ্নের শোক নতন ক'রে বাজছে। আজ যদি সে বেঁচে থাকত, তা হ'লে কি এ বিপদ হ'তে পারত! শেষে চোর বদনাম আমার ছিল! আর সে বদনাম দিলেন কি না আমার দাদা—যাকে আমি পিতার মত মাণ্য করি—সেই আমার দাদা! এ দুঃখ যে আমার মরিলেও যাবে না স্বপ্নভা!”

স্বপ্নভার বৃকে তারকের প্রত্যেক কথা শেলের মত বিদ্ধ হইতে লাগিল। কিন্তু সে কোন দিকে কোন উপায়ই চোখে দেখিতে পাইল না। কি বলিয়া স্বামীকে এ বিপদে' যুগ্ম সাহায্য, সুপরামর্শ দিবে, তাহাও ভাবিয়া পাইল না।

এই সময় সেই ঘরের দ্বারে কে যেন মৃদু করাঘাত করিল। তারক সে শব্দ শুনিতে পাইলেন না, কিন্তু স্বপ্নভার কর্ণে সে শব্দ পৌছিল। তিনি বলিলেন “তুমি একটু বোসো, বোধ হয় ছোটবোঁ আনাকে ডাকছে; আমি গুনে আসি।” এই বলিয়া স্বপ্নভা ঘরের বাহিরে গেলেন।

রত্নিনী এতক্ষণ দ্বারের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তারক ও স্বপ্নভার কথা শুনিতেছিল; তাঁহাদের কথোপকথন শুনিয়া সে অধীর হইয়া উঠিয়াছিল। শেষে স্থির থাকিতে না পারিয়া দ্বারে করাঘাত করিয়া সে স্বপ্নভাকে ডাকিল।

স্বপ্নভা বাহিরে আসিয়া বলিলেন “ছোটবোঁ, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে কি করছিলে?” রত্নিনী বলিল “আমি এতক্ষণ তোমাদের কথা শুন্ছিলাম। শেষে যখন অসহ্য হ'ল, তখন তোমাকে ডাকলাম। মেজদিদি! দেখ, তোমরা যে কেন এমন করছ,

তা ত আমি ভেবে পাইনে? বড়ঠাকুরকে স্পষ্ট করে জিজ্ঞাসা করলেই হয়, তিনি কি চান? তিনি মনে করেছেন, মেজ-ঠাকুর টাকা চুরী করে, মিথ্যা-মিথ্যা খরচ লিখেছেন। যে বড় ভাই ছোট ভাইয়ের সম্বন্ধে এমন অশ্রদ্ধ কথা বলা দূরে থাক, ভাবতেও পারেন, তাঁর সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাগতে নেই— তাঁর মুখও দেখতে নেই। এমন মহাদেবের মত ভাইকে যিনি চোর বলতে পারেন, তিনি আমার বাবা হ'লেও আমি তাঁকে ক্ষমা করিনে। তোমরা এই সব কথা শুনেও চুপ ক'রে বসে আছ! আমার কথা শোন; চল আমরা এ বাড়ী থেকে চলে যাই। এ পাপ সংসারে আমরা থাকব না। আর টাকার কথা বলছ? কত টাকা? ত্রিশ হাজার টাকা ত? এ টাকা আর সংগ্রহ হবে না? তোমার আর আমার গয়না বিক্রী করলে যেমন করে হোক, পাঁচ ছয় হাজার টাকা ত হবে। তুমি যদি বল, তা হ'লে আমি মাকে সব কথা খুলে লিখে দিই; মার হাতে যে টাকা আছে, তার থেকে তিনি আমাদের নিশ্চয়ই পঁচিশ হাজার টাকা দেবেন। তার পর আমরা শোধ করতে পারি—ঈশ্বর যদি সে দিন দেন—তখন আমরা শোধ করব; আর না দিতে পারি, তাতেই বা কি? ও টাকা ত মা আমাকেই দিতে চেয়েছিলেন। সেই টাকা নিয়ে এসে বড়ঠাকুরের মুখের উপর ছুড়ে ফেলে দিয়ে আমরা চলে যাই। তার পর দেখবে যে, এ জমিদারী কে রক্ষা করে? মেজঠাকুরকে চোর বলবে, আর আমরা তাই দাঁড়িয়ে শুন্ব?—তোমরা না পার,

চূর্ণ ক'রে থাক। আমার আর কি? আমি আর সংসারে কি দেখে ডরাব? আমার সে ভয় ডর নেই। বিধবার আবার ভয় কি? তুমি বল, মেজঠাকুরের কাছ থেকে অম্মতি নিয়ে এস, আমি কেমন আগুন জালিয়ে দিই, দেখ। আমার মেজঠাকুর চোর? কি বল্বে দিদি! রাগে আমার সর্কান্ন জলে যাচ্ছে। তুমি শুনে এস! তার পর আমার যাওয়ার বন্দোবস্ত করে দেও, আমি টাকা নিয়ে আসি।”

সুপ্রভা বলিলেন “ছোটবৌ, বোনটি আমার, অত রাগের সময় এখন নয়। টাকার কথা আমিও ভাবি নে। আমি রাইগঞ্জে পত্র লিখলে এখনই কিছু টাকা নিয়ে আসতে পারি। কিন্তু কি বলে টাকা দিতে চাচ্ছ? লোকে কি মনে করবে? হয় ত বল্বে, সত্যিই উনি টাকা সরিয়েছিলেন; এখন গোল-মাল হ'তে সব বা'র করে দিলেন। এতে যে অপরাধ স্বীকার করা হয়।”

রত্নিনী রাগিয়া উঠিয়া বলিল “অপরাধ স্বীকার কি? আমরা কি চোরের মত টাকা দিতে চাচ্ছি? দশজনকে জানিয়ে, দশজনকে সকল কথা বলে, কেমন করে আমরা কোথা থেকে টাকা এনেছি, কেন দিতে যাচ্ছি, সে কথা গ্রামের দশজনের সম্মুখে স্পষ্ট ক'রে ব'লে তবে ত টাকা দেব। তাতে যদি তোমাদের মত না হয়, তা হলে মেজঠাকুরকে বল, তিনি যেন বড়ঠাকুরের মুখের উপর বলেন যে, তিনি কাউকে হিসেব দিতে বাধ্য নন; বড়ঠাকুরের মনে সন্দেহ হ'য়ে থাকে,

তিনি নালিশ করে টাকা আদায় করে যেন নেন। তাঁকেই বাঁচাতে গিয়ে এত কাণ্ড হলো, আর শেষে কি না, তিনিই বলেন চোর!”

সুপ্রভা বলিলেন “না, না, বোন, এমন কথা মুখে আনিম্‌নে। বড়ঠাকুর গুরুজন, তাঁর নিন্দা করতে নেই। তিনি দশজনের কথায় ভুলে এমন কাজ করছেন। যখন নিজের ভুল বুঝতে পারবেন, তখন তিনিই লজ্জায় যে মরে যাবেন।”

রত্নিনী আরও রাগিয়া গেল, ঘরের মধ্যে যে তারক বসিয়া আছেন, সে কথাও সে বিস্মৃত হইল। চাঁৎকার করিয়া বলিল “কেন বল্‌ব না—একশ বার বল্‌ব। এমন করে যিনি অত্মায় করতে পারেন, এমন করে যিনি মেজঠাকুরের মত মানুষকে চোর বল্‌তে পারেন, তাকে ব্যথা দিতে পারেন, তাঁকে আমি কিছুতেই ক্ষমা করতে পারি নে। এত বড় ঠাকুর;—আজ যদি তিনি বেঁচে থাকতেন, আর তিনি যদি এমন কথা মুখ দিয়ে বার করতেন, তা হ’লে—তা হ’লে আমি তাঁকেও ক্ষমা করতাম না। যিনি যতক্ষণ ভাল, ততক্ষণ তাঁকে মাথায় রাখবো; কিন্তু তাই বলে যখন অত্মায় করবেন, তখনও তাঁকে ভাল বলতে হবে, এ শাস্ত্র আমি জানিনে—তা তিনি যিনিই হোন। এ কি অত্মায় কথা! এমন অপবাদও সহ করতে হবে?”

সুপ্রভা বলিলেন “রত্নিনি, তাই করতে হয়। দশজন

নিয়ে বাস করতে গেলে অনেক সইতে হয় বোন! তুমি ছেলে মানুষ, তাই তোমার এত অসহ্য বোঝ হচ্ছে।”

রত্নিনী বলিল “মেজদিদি, তোমাদের মত এত সহ্য করার শক্তি আমার নেই—আর তা থেকেও আমার কাজ নেই—এমন দশজনকে নিয়ে আমি ঘর করতে চাইনে। আমার ত কিছুই নেই—তোমরা যদি না থাকতে, তা হলে কোন দিন আমি মরে যেতাম। তোমাদের দিকে চেয়েই আমি বেঁচে আছি। সেই তোমাদের এত অপমান, এত নির্যাতন;—আর আমি তাই ব’সে ব’সে দেপব—তা কিছুতেই হবে না—কিছুতেই না।”

এত দুঃখেও সুপ্রভার হাসি আসিল; তিনি বলিলেন “তা হলে তুই কি করতে চাস্ বল ত। কোমর বেঁধে দাঙ্গা করতে যাবি না কি?”

রত্নিনী বলিল “হেস না মেজদিদি! আমি যদি বেটা ছেলে হতুম, তা হ’লে যেদিন এ কথা আমার কাণে গিয়েছিল, সেই দিনই একটা কুরুক্ষেত্র বাধিয়ে দিতুম। তাতে যা হয় হোতো। অত্যাচার আমি সহ্য করতে পারিনে—পারবও না।”

সুপ্রভা তেমনই হাসিয়া বলিলেন “তা, তুই ত আর পুরুষ মানুষ নয়। এখন মেয়েমানুষ হ’য়েই তুই কি করবি, তাই বল।”

রত্নিনী বলিল “বল্ আবার কি? চোর বললেই

চোর! মুখে আর কথা আটকায় না! আমি হলে কি করতুম জান? ঐ বিটলে বামুনটাকে ঘাড় ধ'রে বাড়ীর বা'র করে দিতাম—কিছুতেই এই বড়বাড়ীর সীমানার মধ্যে ঢুকতে দিতাম না। তার যা সাধ্য থাকে, সে করত। কেন? এ বাড়ী কি একেলা বড়ঠাকুরের? তোমরা কি কেউ নও? আমারই না হয় কপাল পুড়ে গিয়েছে, আমিই না হয় একবেলা ছুটো আলোচা'লের বরাত নিয়ে এ বাড়ীতে এসেছিলাম। কিন্তু, তোমরা ত তা নও। তোমরা অমন করে থাক কেন? কথা বললেই অমনি হোলো!”

সুপ্রভা বলিলেন “যা, তুই এখন তোর ঘরে যা! মাথাটা একটু ঠাণ্ডা কর গিয়ে। তোর আজ কি হয়েছে?”

রঙ্গিনী বলিল “কি আর হবে? আজ কয়দিন আমি রাগ চেপে রেখেছিলুম। মেজঠাকুরের কথা শুনে আজ আর থাকতে পারলাম না।”

সুপ্রভা বলিলেন “না, আর তোকে একলা ছেড়ে দিতে পারছি নে। তোর যে রকম রাগ হয়েছে, তাতে তুই লজ্জা সরম ত্যাগ করে এখনি হয় ত একটা কাণ্ড বাধিয়ে ফেলতে পারিস। চল তোর ঘরে যাই।” এই বলিয়া সুপ্রভা রঙ্গিনীকে টানিয়া লইয়া অন্য ঘরে চলিয়া গেলন।

তারক ঘরের মধ্যে বসিয়া সকল কথাই স্মৃতিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয়ে তখন ভ্রাতৃশোক উথলিয়া উঠিয়াছিল। তাঁহার চক্ষু ফাটিয়া জল পড়িতেছিল; আর শুধু মনে

হইতেছিল, আজ যদি স্বরেন্দ্র বাঁচিয়া থাকিত, তাহ'লে কি এমন করিয়া তিনি নিরাশ্রয় হন। আর ছোট-বোমা,—কি তাহার মনের বল, কি তাহার শ্রদ্ধা ভক্তি, কি তার অন্ত্রায়ের প্রতি ক্রোধ। হায়! ভগবান্ এমন হৃদয়ে এ কি শেল হানিয়াচ প্রভু! তাঁহার মনে হইতে লাগিল, কি তাঁহার ছিল না—স্বরেন্দ্র-মহেন্দ্রের মত ভাই, ছোট বোমার মত ভ্রাতৃজায়া, আর সুপ্রভার মত পত্নী! এমন অদৃষ্ট কাহার! কিন্তু, কিছুই ত তাঁর সহিল না। স্বরেন্দ্র—তাঁহার প্রাণের ভাই, স্বরেন্দ্র সর্পাঘাতে জীবন বিসর্জন দিল; তাঁহার দক্ষিণ হস্ত, সুখ-হুঃখের সঙ্গী মহেন্দ্র নিরুদ্দেশ হইল, আর অভাগিনী ছোট-বোমা—সেই দেবী আজ কি মর্ম্মযন্ত্রণাই ভোগ করিতেছেন। হায় দাদা! কেন তুমি এমন কাজ করিলে? কেন তুমি এই সংসারের মধ্যে এমন আগুন জালিয়া দিলে? এতে যে সব যায়,—সব যায় দাদা—সব যায়!

তারক আর ঘরের মধ্যে বসিয়া থাকিতে পারিলেন না; বারান্দায় গেলেন। বেলা তখন প্রায় নয়টা। বারান্দার সম্মুখে নীচের উঠান দিয়া এক জন চাকর কাছারী-বাড়ীর দিকে যাইতেছিল। তারক তাহাকে ডাকিয়া, কর মহাশয়কে এক বার বাড়ীর মধ্যে পাঠাইয়া দিতে বলিলেন। তাঁহার কথা শুনিয়া চাকরটি বলিল “মেজ বাবু, কর মশাই ত কাছারীতে নেই।”

তারক বলিলেন “তিনি কি আজ আসেন নাই?”

চাকর বলিল “তিনি এসেছিলেন, বড়বাবুর কাছে কক্ষে
ইস্তফা দিয়ে বাড়ী চলে গেছেন।”

তারক মাথায় হাত দিয়া সেই স্থানেই বসিয়া পড়িলেন।

[১৮]

বড়বাড়ীতে যে ভাইয়ে-ভাইয়ে মনান্তর হইয়াছে, এ
সংবাদ শাপা-পল্লবে সুশোভিত হট্টয়া গ্রামে এবং নিকটবর্তী
অনেক স্থানে প্রচারিত হইল। এই প্রচারের মধ্যে যে মাধব
মাকুরের হাত ছিল, তাহা বলা বাহুল্য। গ্রামে প্রচার হইল
যে, একটা দাঙ্গা-হাঙ্গামার আর বিলম্ব নাই; কার্তিক ও তারক
দুই ভাই-ই গোপনে লাঠিয়াল সংগ্রহ করিতেছেন। এমন কি
দুই চারিজন সাক্ষ্য দিল যে, তাহারা পাটকেবাড়ীর কাছারীতে
পঞ্চাশ জন লাঠিয়াল দেখিয়া আসিয়াছে; কেহ বলিল যে,
স্বরূপ কব চাকরী ইস্তাফা দিয়া মেজবাবুর পক্ষবলম্বন করিয়া-
ছেন; একজন বলিল “আমি স্বচক্ষে দেখিয়া আসিলাম স্বরূপ
কব থানার দারোগাকে স্বপক্ষে রাগিবার জন্য হাজার টাকার
এক তোড়া দারোগা বাবুকে দিলেন।” কেহ বলিল “মল্লিক
বাবুদের সাহায্য প্রার্থনা করিবার জন্য মেজবাবু লোক
পাঠিয়েছেন।” বৃদ্ধেরা সন্ধ্যা-আহ্নিক তুলিয়া গিয়া দিব্যচক্ষে
দেখিতে লাগিলেন যে, মা-লক্ষী মনোহরপুরের বড়বাড়ী পরি-
ত্যাগ করিয়া গেলেন; তবে তিনি যে কোন্ ভাগ্যবানের গৃহে
গেলেন, সে কথা কেহই নিশ্চিত বলিতে পারিলেন না;

আকারে ইঙ্গিতে কেহ জানাইলেন যে, এবার মাধব ঠাকুরের পোয়া-বারো।

এত বড় ব্যাপারটা যখন দশ গ্রামের লোক শুনিল, তখন শ্রামপুরের নিতাই কুণ্ড দে কাণে তুলা দিয়া বসিয়াছিল, এ কথা কেমন করিয়া সম্ভব হইতে পারে? নিতাই কুণ্ড ব্যবসায়-বাণিজ্য করিয়া বিলক্ষণ দুই পয়সা সংগ্রহ করিয়াছে। এখন বৃদ্ধ বয়সে আর কাজ কর্ম দেখিতে পারে না, নানা আড়তে ঘুরিতে পারে না, পূর্বের মত খাটিবার ও শক্তি নাই। একমাত্র পুত্র রাধাবল্লভ কিঞ্চিৎ হিংরাঙ্গী লেখাপড়া শিখিয়াছে; সুতরাং সে আর কেমন করিয়া আড়তে বসিয়া মালপত্র কেনাবেচা করে। এই সমস্ত কথা চিন্তা করিয়া বৃদ্ধ নিতাই কুণ্ড আড়ত-গুলি তুলিয়া দিয়াছে, আট দশখানি বড় বড় নৌকা ছিল, তাহা বেচিয়া ফেলিয়াছে; সে নগদ টাকার কারবার করে এবং দুই বেলা হরিনাম করিতে করিতে স্বদের হিসাব করে। বিনা বন্ধকে বা মটগেজে সে প্রায় কাহাকেও টাকা ধার দেয় না; এবং টাকা আদায়ের সময় আধটা পয়সাও কাহাকে রেয়াত দেয় না। তবে ও অঞ্চলের সকলেই বলিয়া থাকে যে, শ্রামপুরের নিতাই কুণ্ড নিজের এক পয়সা ঠেকে না, কাহাকে এক পয়সা ঠকায় না।

এই নিতাই কুণ্ডর নিকট হইতেই তারক বেশী স্বদে নিজের হাতচাঁচাতেই ত্রিশ হাজার টাকা ধার করিয়াছিলেন। মনোহরপুরের বড়বাড়ীতে টাকা ধার দিবার সময় নিতাই

কোন প্রকার মটগেজ লয় নাই ; কারণ, সে জানিত, তাহার টাকা মারা যাইবার কোন সম্ভাবনা নাই ।

কিন্তু যে দিন নিতাই কুণ্ডু শুনিল যে, দুই ভাইয়ে মনান্তর হইয়াছে এবং শীঘ্রই একটা দাঙ্গা-হাঙ্গামা, স্ততরাং প্রকাণ্ড ফৌজদারী মানলা হুজু হইবে, তখন সে আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না । এক আধ শত টাকা নহে—ত্রিশ হাজার টাকা । বড়বাড়ীতে বিরোধ লাগিয়াছে ; এ সময় টাকা আদায়ের ব্যবস্থা না করিলে নাত হাত জলের নাচে পড়িতে হইবে ।

অন্ত কোন খাতক হইলে টাকার তাগাদার জন্য সে গোমস্তাকে পাঠাইত । কিন্তু এখানে ত গোমস্তা পাঠান যায় না ; মনোহরপুরের মিত্র বাবুরা বনিয়াদি ঘর, বড়মাহুষ, মানী লোক । গোমস্তা হয় ত কি বলিতে কি বলিয়া বসিবে ; শেষে কি নিতাই কুণ্ডু হইতে মানী লোকের মান নষ্ট হইবে ! বিশেষতঃ সে যে প্রকার সংবাদ পাইল, তাহাতে অবিলম্বেই একটা ব্যবস্থা করা বিশেষ প্রয়োজন ; গোমস্তার দ্বারা তাহা কিছুতেই হইতে পারে না । এই সকল চিন্তা করিয়া বৃদ্ধ নিতাই কুণ্ডু নিজেই মনোহরপুর যাত্রা করা স্থির করিল ।

মনোহরপুর স্তামপুর হইতে তিন ক্রোশ পথ । পুত্র রাধাবল্লভ যখন শুনিল যে, তাহার পিতা মনোহরপুর যাইবে, তখন সে বলিল “বাবা, আপনি বৃদ্ধা মাহুষ ; আপনি থাকুন,

আমিই যাই।” নিতাই কুণ্ডু বলিল “আরে, সেখানে গিয়ে কি তুমি তাঁদের সঙ্গে কথা বলতে পারবে। আর শুনুছো ত, তাঁদের ভাই-ভাইয়ে গোল লেগেছে। এই গোলের মধ্যে গিয়ে কি কাজ গোছানো তোমার মত ছেলেমানুষের কাজ। অনেক বুদ্ধি খরচ করতে হবে। তোমার গিয়ে কাজ নেই, আমিই যাই।” রাধাবল্লভ বলিল “তাহ’লে একখানা পাল্‌কী আনতে পার্ঠান। বড়মানুষের বাড়ী বেতে হবে, পথও তিন ক্রোশ!” নিতাই হাসিয়া বলিল, তাহ’লেই তুমি আমার কারবার রক্ষে করেছ। ওরে বাবা, তোমার মত বয়সে আমি এক চোটে চোদ্দ ক্রোশ পথ হেঁটেছি। এমন দিন যায় নাই, যে দিন চার পাঁচ ক্রোশ পথ না চলেছি; তা কেবা জানে দুপুর রাত্রি আর কেবা জানে ঝড় বৃষ্টি। আজ বুড়ো হয়েছি বলে কি এই তিন ক্রোশ পথ চলতে পারব না? এত কষ্ট করে তবে এই সামান্য যা কিছু করেছি। এই বেলাটা একটু গড়ালেই রওনা হব; চার পাঁচটার মধ্যেই মনোহরপুর যাব; আর সেখানকার ব্যবস্থা করে, এই চার দণ্ড এক প্রহর রাত্রের মধ্যেই বাড়ী এসে পড়ব; গাড়ী পাল্‌কী চড়লে কি আমাদের ব্যবসা চলে।” রাধাবল্লভ আর কথা বলিল না।

নিতাই কুণ্ডু বেলা একটার সময় যাত্রা করিয়া তিনটার পরই মনোহরপুরে উপস্থিত হইল। তাহার একবার মনে হইল যে আগে অন্য কোন বাড়ীতে যাইয়া উপস্থিত অবস্থাটা বিশেষ করিয়া জানিয়া লইয়া তাহার পর বড়বাড়ীতে যাইবে; কিন্তু

তাহা হইলে বিলম্ব হইয়া যাইতে পারে, এই ভাবিয়া সে এক-বারে বড়বাড়ীতে গিয়া উঠিল।

কার্তিক ও মাধব ঠাকুর তখন কাছারী ঘরের বারান্দায় বসিয়া ছিলেন। নিতাই কুণ্ডু সেই বারান্দায় উঠিতেই কার্তিক বলিলেন “আরে এস এস, কুণ্ডু মশাই এস।” নিতাই তখন প্রথমে বড়বাবুকে নমস্কার করিয়া পরে মাধব ঠাকুরকে প্রণাম করিল এবং ঠাকুরের দিকে একটু বক্র দৃষ্টি করিয়া কার্তিকের দিকে মুখ ফিরাইয়া দাড়াইল। কার্তিক বলিলেন “কুণ্ডু মশাই, ঐ বেঞ্চিখানার উপর বোস। বাড়ীর সব কুশল ত?” নিতাই বলিল “আপনাদের আশীর্ব্বাদে এক রকম প্রাগ-গতিক।”

কার্তিক বলিলেন “তার পর, আজ হঠাৎ কি মনে করে উপস্থিত?” এই বলিয়াই তিনি মাধব ঠাকুরের দিকে একটা অর্থপূর্ণ দৃষ্টি করিলেন; মাধব ঠাকুরও চক্ষু টিপিয়া কি যেন ইঙ্গিত করিল।

নিতাই বলিল “একটা প্রয়োজনে আপনার কাছে এসেছি।”

কার্তিক বলিলেন “এমন কি প্রয়োজন পড়ল যে, তুমি বুড়ো মানুষ এই তিন কোশ পথ হেঁটে এলে?”

নিতাই কেমন করিয়া যে কথা আরম্ভ করিবে, তাহা বেশ ভাল করিয়া ভাবিয়া উঠিতে পারিল না। রাস্তায় আসিতে আসিতে যাহা স্থির করিয়া আসিয়াছিল, তাহা ভুলিয়া গেল।

বিশেষ মাধব ঠাকুর যে এ সময়ে উপস্থিত থাকিবে, নিতাই তাহা মনে করে নাই। তাই সে একটু চিন্তা করিয়া বলিল “বড় বাবু, আমার টাকাগুলির কি ব্যবস্থা হবে, তাই আপনার কাছে জানতে এসেছি।”

কার্তিক কথা বলিবার পূর্বেই মাধব ঠাকুর বলিয়া বলিল, “কোন টাকার কথা বলছ কুণ্ডুর পো?”

নিতাই বলিল “সে কি তুমি জান না ঠাকুর!” এই বলিয়াই কার্তিককে বলিল “বড় বাবু, অনেকগুলি টাকা, একটু ভাল রকম পাকা কথার দরকার।”

কার্তিক মাধব ঠাকুরের এক কথাতেই তাহার ইঙ্গিত বুঝিয়া লইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন “কোন টাকার কথা কুণ্ডু মশাই?”

নিতাই কুণ্ডু এই প্রশ্ন শুনিয়াই আসল মতলবটা বুঝিয়া ফেলিল, সে অতি ধীরভাবে বলিল “এই মে-দিন মামলা উপলক্ষে আপনারা যে ত্রিশ হাজার টাকা নিয়েছেন।”

কার্তিক বলিলেন “আমরা? কৈ আমি ত তোমার কাছে যাই নাই, আমি ত টাকা নিই নাই।”

মাধব ঠাকুর বলিল “তা হ’লে কুণ্ডুর পো, তুমি ‘আপনারা’ কথাটা বললে কেন?”

নিতাই একটু কক্ষশ্বরে বলিল “ঠাকুর, তুমি কথা বলতে আসছ কেন? তোমার সঙ্গে ত আমি কথা বলছি নে।” কার্তিককে সে বলিল “বড় বাবু, আমি ত জানি, যে আপনি

সেই মেজ বাবু; মেজবাবু নিলেই আপনার নেওয়া হল। সরকারী কাজের জন্ত যিনিই নেন, তাই সরকারী নেওয়া, এই ত জানি, আর এই জেনেই ত টাকা দিয়েছি।”

কার্ত্তিক বলিলেন “আমার ঘরে কি টাকা ছিল না, যে তোমার কাছে ধার করতে হবে?”

নিতাই বলিল “বড় বাবু, মনে কিছু করবেন না; আপনার মুখে যে এ কথা শুন্ব, তা জেনেই আমি এসেছি। বিশেষ, এখানে যখন দেখলাম, মাধব ঠাকুর বসে আছে, তখনই সব বুঝে ফেলেছি। আমরা বাবু, এক কথার মাহুষ, এক কথায় টাকা দিই, এক কথায় আদায় করি। আপনাকে সোজা কথায় দ্বিচ্ছাসা করছি, আপনি কি এ টাকা দেবেন না?”

কার্ত্তিক বলিলেন “আমি ত তোমার কাছে টাকা ধার করি নাই, হাতচিঠাও সহি করি নাই যে, আমি টাকা দেব। যে টাকা নিয়েছে, তার কাছ থেকে আদায় কর গে। আমি শু-টাকার জন্ত দায়ী নই। যে টাকা নিয়ে ব্যস্ত ~~হয়েছে~~ ~~হয়েছে~~, সেই শোধ দেবে।”

কার্ত্তিকের মুখে এই কথা শুনিয়া নিতাই কুণ্ডু বড়ই বিমগ্ন হইল। তখন স্বযোগ পাইয়া মাধব ঠাকুর বলিল “কুণ্ডুর পো, আর ভেবে কি করবে, তোমার টাকা আদায় অনেক দূর।”

নিতাই এ বিজ্ঞপ নীরবে সহ্য করিতে পারিল না; সে অতি কৰ্কশ স্বরে বলিল “মাধব ঠাকুর, টাকার জন্ত

আমি ভাবছি নে; বড়বাড়ীর মিত্তিরদের যখন টাকা ধার দিয়েছি, তখন টাকা আমি পাব, সে বিশ্বাস আমার আছে। আমি কি ভেবে কাতর হয়েছি, শুনবে? বড়বাবু, কিছু মনে করবেন না; আমার বড় গরব ছিল যে, আমি খুব লোক চিনি, আজ আপনার কথা শুনে আমার সেই গরব নষ্ট হ'য়ে গেল,—এই ভেবেই আমি কাতর হয়েছি। মনোহরপুরের মিত্তিরদের ছেলের মুখে এমন কথা শুনব, এ আমি কোন দিন ভাবিনি। যাক্ সে কথা; আমাকে এখনই বাড়ী ফিরে যেতে হবে। বড়বাবু, দয়া করে একবার মেজবাবুকে ডেকে দিলে তাঁর মুখের কথা শুনে যাই; তার পর যা হয়, সে দেখব।”

কার্ত্তিক তখন একজন চাকরকে ডাকিয়া মেজবাবুকে সংবাদ দিতে বলিলেন; এবং নিতাই কুণ্ডুর দিকে চাহিয়া বলিলেন “কুণ্ডু মশাই, একটু চাপাচাপি ক’রে ধরলেই টাকাটা পেয়ে যাবে; টাকা ওর কাছেই আছে, বুঝলে? চরের মামলায় যা খরচ হয়েছে, সে টাকা আমাদের ঘরেই ছিল।”

নিতাই কুণ্ডু বলিল “বড়বাবু, সে খরচ আপনার চাইতে আমি বেশী জানি। মল্লিক বাবুরাও আমার কাছ থেকেই টাকা নিয়েছিলেন; কার কত খরচ হয়েছে, সে আমার বেশ জানা আছে।”

মাধব ঠাকুর বলিল “মল্লিকরা তোমাদের কাছ থেকে কত টাকা নিয়েছে কুণ্ডুর পো?”

নিতাই বলিল “তুমি ত আচ্ছা লোক হে! তোমাকে সে কথা বলতে গেলাম কেন? তারা কি সে দেনা রেখেছে, সব টাকা মায় সুদ শোধ করে দিয়ে গিয়েছে—পনের দিনও-রাখে নাই। এঁরাও শোধ দিতে পারতেন; তবে তুমি যখন এসে স্বল্পে ভর করেছ, মাধব, তখন আর বড়বাড়ীর মজল নেই। মল্লিক মহাশয় ব’লে পাঠিয়েছেন যে, আমি যেন কিছু টাকার যোগাড় রাখি; তাঁরা শীগ্গিরই মিত্তিরদের জমিদারী কিন্তে পারবেন। কথাটা তখনই আমি বুঝতে পেরেছিলামি; আজ তোমাকে এখানে দেখে আর আমার সন্দেহ রইল না; বড়বাড়ীর জমিদারী মল্লিক বাবুদেরই হাতে যাচ্ছে।”

নিতাই কুণ্ডুর মুখে এমন কথা শুনিয়া কাষ্টিকের চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। তিনি কি বলিতে যাইতেছিলেন; কিন্তু তাঁহার আর কিছু বলা হইল না, কাছারীর প্রাক্ষণে তারককে দেখিয়া তিনি নীরব হইলেন।

তারক ধীরে-ধীরে কাছারী ঘরের নিকটে আসিলেন। বারান্দায় না উঠিয়া, নীচে দাঁড়াইয়াই বলিলেন, “কুণ্ডু মহাশয় কি আমাকে ডেকেছেন?”

তারককে আসিতে দেখিয়াই নিতাই কুণ্ডু উঠিয়া দাঁড়াইয়া-ছিল। সে তখন নমস্কার করিয়া বলিল, “মেজবাবু, একটা কথা আছে; আপনি উপরে উঠে আসুন।”

তারক বলিলেন “আপনার কি কথা বলুন, আমি এখান থেকেই শুনি।” এই কথা শুনিয়া নিতাই কুণ্ডু বারান্দা

হইতে নীচে নামিয়া গিয়া বলিল, “মেজবাবু, সেই ত্রিশ হাজার টাকার জন্ত এসেছিলাম। তা বড়বাবু বলেন যে, সে টাকা সরকারী খরচের জন্য না কি নেওয়া হয় নাই; সে টাকা আপনিই নিয়েছেন; আপনাকেই—”

নিতাই কুণ্ডুর কথায় বাধা দিয়া তারক বলিলেন, “সে কথা ঠিক, কুণ্ডু মশাই! টাকাটা আমিই নিয়েছি, আমিই খরচ করেছি। দাদা ত সে টাকা নেন নি, তিনি খরচও করেন নাই। আপনার টাকাটা আমিই শোধ দেব। তবে দয়া করে আমাকে একমাসের, নিতান্ত না হয় পনের দিনের সময় দিতে হবে। এই সময়ের মধ্যে আমি যেমন করে হোক, টাকা শোধ করে দেব। আপনি কি আমার এ কথার উপর নির্ভর করতে পারবেন না?”

নিতাই কুণ্ডু অবাক হইয়া গেল। তাহার স্বদীর্ঘ জীবনকালে সে অনেক লোক দেখিয়াছে, অনেক লোকের সঙ্গে কারবার, লেনদেন করিয়াছে; কিন্তু এমন মানুষ ত সে কখন দেখে নাই! সে বিশ্বয়বিমুক্ত হইয়া মেজবাবুর মুখের দিকে চাহিল; দেখিল তাহার সম্মুখে যিনি দাঁড়াইয়া আছেন, তিনি মানুষ নহেন—দেবতা।

নিতাই কুণ্ডু একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বিশ্বয় দমন করিল। তাহার পর বলিল “মেজবাবু, একমাস কেন, আপনার ঘটদিন ইচ্ছা ততদিন পরে টাকা দেবেন। নিতাই কুণ্ডু আপনার কাছে আর টাকার তাগাদায় আসবে না।

যখন পারেন,—যা পারেন আপান, তাই দিয়ে আস্বেন। আমি সেই টাকা নিয়েই আপনার হাতচিঠা শোধ করে দেব।”

তারক বলিলেন “না কুণ্ডু মশাই, অতদিন লাগবে না আমি পনের দিনের মধ্যেই মায়াসুদ সমস্ত টাকা দিয়ে আস্ব। টাকা ত দাদা নেন নি, কুণ্ডু মশাই, আমিই নিয়েছিলাম। তা হ’লে আমি আসি ; আপনি নিশ্চিন্ত থাকবেন ; আপনার টাকা আমি এই সময়ের মধ্যেই দিয়ে আস্ব।” এই বলিয়া, কাতর-নয়নে একবার কার্তিকের দিকে চাহিয়া দৃঢ়পদবিক্ষেপে প্রাঙ্গণ পার হইয়া তারক বাড়ীর মধ্যে চলিয়া গেল। কাছারীর সমস্ত লোক নির্বাক হইয়া তারকের দিকে চাহিয়া রহিল, কাহারও মুখ দিয়া একটা কথাও বাহির হইল না।

নিতাই কুণ্ডুই প্রথমে এই গভীর নীরবতা ভঙ্গ করিল। সে বলিল “মাধব, আমার গরব ঠিক আছে ; আমি মাহুষ চিনি। বড়বাবু, এমন ভাইয়ের সঙ্গে গোলমাল করতে বসেছেন—ভাই, না দেবতা ! কলিযুগে এমন ত দেখি নাই— শুনিও নাই। বড়বাবু, আমি বুড়ামাহুষ, আপনার বাপের বয়সী লোক। আমি বলছি, মেজবাবুর চোক দিয়ে যদি এক ফোঁটা জল পড়ে, তা হ’লে আপনাদের মঙ্গল হবে না। টাকা যে কিসে খরচ হয়েছে, তার প্রত্যেক দফার কথা আমি মল্লিক মহাশয়ের কাছে শুনেছি। মেজবাবু এমন করে টাকা খরচ না করলে আপনাকে এতদিন জেলে থাকতে হতো।

তারই এই পুরস্কার। হায় রে কলিকাল!” এই বলিয়াই বৃদ্ধ নিতাই কুণ্ড চলিয়া বাইতে উদ্যত হইল।

মাধব ঠাকুর রহস্য করিয়া বলিল “ও কুণ্ডর পো, আরে, রাগের চোটে যে যাওয়ার সময় একটা প্রণাম কি নমস্কারও করলে না?”

নিতাই কুণ্ড কিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল “গোলোক কুণ্ডর ছেলে নিতাই কুণ্ড তোমাদের মত বামন, কায়েতকে চণ্ডালেরও অধম মনে করে।” বলিয়া দ্রুতপদে চলিয়া গেল।

বড়বাড়ীর কৰ্ত্তা, প্রবল প্রতাপাবিত মহামহিম জমীদার শ্রীকান্তিকচন্দ্র মিত্র একটা কথাও বলিতে পারিলেন না।

[১৯]

অন্ধর মহলের দোতালার যে ঘরে তারক শয়ন করেন, সেই ঘরের পশ্চিমদিকের জানালা খুলিলে কাছারীর ঘর এবং কাছারীর সন্মুখের অন্ধন বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। তারক যখন কুণ্ড মহাশয় ডাকিতেছে শুনিয়া বাহিরে গেলেন, সুপ্রভা তখন শয়নঘরের একটা জানালা ঈষৎ উন্মুক্ত করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহার মুখ মলিন হইয়া গেল, বুকের ভিতর কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। তিনি সেইখানে দাঁড়াইয়া মনে মনে ভগবান্কে ডাকিতে লাগিলেন, “হে ভগবান্, এই বিপদে তুমি রক্ষা করিও, উনি যেন কোন গোল না করেন। হে

মা কালী, এই সময়ে ওর বুকে বল দিও, উনি যেন অপমানের জ্ঞানশূন্য না হন।”

সুপ্রভা দেখিলেন, তারক কাছারী ঘরের বারান্দায় সম্মুখে ঘাইয়া দাঁড়াইলেন, বারান্দায় উঠিলেন না। তাহার পর কি কথাবার্তা হইতে লাগিল। কেহ চীৎকার করিয়া কথ বলিলে সুপ্রভা যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন, সেখান হইতে শুনিতেন পাওয়া যাইত; কিন্তু যে কথাবার্তা হইল, তাহা উচ্চৈঃস্বরে হইল না, অতি ধীরে হইতে লাগিল। সুপ্রভা কোন কথাই শুনিতেন পাইলেন না, কিন্তু তাঁহার ভয় কমিয় গেল; তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, কোন প্রকার ঝগড়া বিবাদ হইতেছে না। তিনি আরও দেখিলেন যে, কার্ত্তিক কোন কথাই বলিতেছেন না, তিনি নারবে বসিয়া আছেন তাহার পরই তারক যখন অন্দরের দিকে ফিরিয়া আসিতে লাগিলেন, তখন কুণ্ড মহাশয় একটু উচ্চ স্বরে যে কথা কয়টি বলিল, তাহা সুপ্রভা বেশ শুনিতেন পাইলেন। সে কথায় তাঁহার প্রাণ জুড়াইয়া গেল; তিনি বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার স্বামী দেবতার মত সমস্ত সঙ্কট করিয়াছেন এবং কুণ্ড মহাশয়ও তাঁহার কথায় খুব সন্তুষ্ট হইয়াছেন; তিনি তখন করষোড়ে বলিলেন “হে ভগবান্, হে বিপদভঞ্জন, আজ তুমি যেমন দয়া করিয়া আমাদিগকে এই বিপদে রক্ষা করিলে, এই কৃপা যেন চিরদিন থাকে প্রভু! আজ আমরা বড়ই বিপন্ন!” তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া অশ্রু গড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

সেই সময় রঙ্গিনী কোথা হইতে আসিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া দেখে যে, সুপ্রভা করযোড়ে দাঁড়াইয়া কাঁদিতেছেন। সে তখন দৌড়িয়া সুপ্রভার নিকট যাইয়া তাঁহার হাত ধরিয়া বলিল “মেজদিদি! ও কি? তুমি কাঁদছ কেন? কি হয়েছে? মেজঠাকুর কোথায় গেলেন? কি হয়েছে দিদি, আমাকে বল।”

সুপ্রভা রঙ্গিনীকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিলেন; তখন তাঁহার কথা বলিবার শক্তি ছিল না। রঙ্গিনী কিছু বুঝিতে না পারিয়া আরও কাতর হইয়া বলিল “ও মেজদিদি, কি হয়েছে আমাকে বল না? আমার যে ভয় করছে!”

সুপ্রভা আর নীরব থাকিতে পারিলেন না; “কিছু হয় নি বোন! মেজবাবু যার কাছ থেকে টাকা ধার করেছিলেন, শ্রামপুরের সেই কুণ্ড এসেছিল; মেজবাবু তার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছেন।”

রঙ্গিনী বলিল “তাতে কি হয়েছে? সে কি আর পেয়াদা নিয়ে ধ’রে নিতে এসেছে। টাকা পাবে, দিলেই হোলো। তাতে আর এত ভয় কি?”

সুপ্রভা বলিলেন “টাকার জন্য ভয় নয়। কাছারীতে বড়ঠাকুর ব’সে আছেন, সেই মাধব ঠাকুর আছে, সেই কুণ্ড আছে।”

“সত্যি নাকি?” বলিয়া রঙ্গিনী তাড়াতাড়ি জানালার নিকট গেল; একবার দেখিয়াই ফিরিয়া বলিল “কৈ দিদি,

মেজঠাকুর ত কাছারাতে নেই ; তাঁকে ত দেখতে পাচ্ছিনে ?
তিনি কোথায় গেলেন দাদ ?”

সুপ্রভা বলিলেন “তিনি ফিরে এসেছেন। এখনই উপরে আসবেন।” “তা হ’লে আমি যাই” বলিয়া রত্নিনী যাইতে উদ্যত হইল। সুপ্রভা তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “না, তুই এখানেই থাক। তিনি এসে ও-ঘরে বসবেন কি কথা হোলো, তা দুজনেই তাঁর মুখে শুন্তে পাব।” এই কথা শেষ হইতে না হইতেই তারক সেই ঘরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সুপ্রভা বলিলেন “চল, আমরা পাশের ঘরে যাই, এ ঘরে ছোটবৌ রয়েছে।” তারক আর পাশের ঘরে যাইতে পারিলেন না ; তাঁহার হৃদয় অবসন্ন হইয়াছিল, তাঁহার বুক ফাটিয়া কান্না আসিতেছিল ; অতি কষ্টে কান্না সংবরণ করিয়া তিনি এই পথটুকু আসিয়া ছিলেন। সুপ্রভাকে দেখিয়াই তাঁহার এতক্ষণের সংঘম ভাঙিয়া গেল ; তিনি বালকের জায় ক্রন্দন করিতে-করিতে সেইখানে বসিয়া পড়িলেন।

সুপ্রভা তাঁহার নিকটে বসিয়া বলিলেন “ছি, তুমি অমন করে কাঁদছ কেন ? কি হয়েছে, কি করে এলে বল। কেহ কি তোমায় কোন অপমানের কথা বলেছে ?”

তারক অতি কষ্টে ক্রন্দন সংবরণ করিয়া একটি দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “অপমান করলে ত ভালই হ’ত।”

সুপ্রভা বলিলেন—“বড়ঠাকুর কি কিছু বলেছেন ?”

তারক বলিলেন—“না, তিনি একটা কথাও বলেন না ; তিনি মুখ ভার ক’রে বসে রইলেন । আমার দাদা—একটা কথাও বলেন না । তিনি যদি আমাকে দু’ধা মারতেন, তা হ’লেও কষ্ট হতো না । তা না ক’রে, নিতাই কুতু আর মাধব ঠাকুর তাঁর হয়ে কথা বললে ।”

সুপ্রভা বলিলেন—“কি কথা হোলো ?”

তারক বলিলেন “কুতু বলিল যে, দাদা ও-টাকা ধারেন না ; সরকারী কাজে ও-টাকা খরচ হয় নাই ; আমিই টাকা নিয়েছি, আমাকেই দিতে হবে । আমি তাতে বললাম, কথা ত ঠিক ; টাকা আমি নিয়েছি, দাদা ত নেন নি । ও-টাকা আমি শোধ দেব । আমি নিতাই কুতুর কাছে পনের দিন সময় নিয়েছি । নিতাই বলে গেল যে, আমার যখন সুবিধে হবে, তখনই সে টাকা নেবে । এমন কি আমার উপর দয়া করে বললে যে আমি যদি সব টাকা না দিতে পারি, যা আমি দেব, তাতেই নিতাই হাতচিঠা শোধ করে নেবে—আমাকে রেহাই দেবে—আমাকে ভিক্ষা দেবে সুপ্রভা—ভিক্ষা দেবে । যে ভিক্ষা আমার দাদা দিতে পারলেন না—যে অন্নগ্রহ আমার ভাই দেখাতে পারলেন না, নিতাই আমাকে সেই অন্নগ্রহ করে গেল । দাদা আমাকে বিশ্বাস করেন না—আমাকে চোর মনে করেছেন ; কিন্তু যার সঙ্গে আমার সম্পর্ক নেই, যে আমাকে সামান্যই চেনে, সেই নিতাই আমাকে বিশ্বাস করলে ! সুপ্রভা, সবাই মিলে আমাকে অবিশ্বাস করলে না কেন ? সবাই

আমাকে চোর বললে না কেন? আমি যে এ যন্ত্রণা সহ্যেতে পারছি নে। যার কাছে দয়া, অমুগ্রহ, স্নেহ পাবার দাবী করতে পারি, তিনি আমার মুখের দিকে চাইলেন না,—চূপ করে রইলেন—আর নিতাই কুণ্ড আমাকে দয়া করে গেল! তার কাছে আমাকে অমুগ্রহ প্রার্থনা করতে হল—দাদার সম্মুখে!”

তারক যখন কথা বলিতেছিলেন, তখন রঙ্গিনী ঘরের মধ্যে দাঁড়াইয়া এক-একটা কথা শুনিতেছিল, আর রাগে গর্জিতেছিল। কিন্তু কি করিবে, বাহিরে আসিবার যো নাই; চৈচাইয়া রাগ মিটাইবার যো নাই। অবশেষে তারক যখন চূপ করিলেন, তখন রঙ্গিনী আর স্থির থাকিতে পারিল না। সুপ্রভা দ্বারের পার্শ্বেই দেওয়ালে ঠেস দিয়া বসিয়া ছিলেন; রঙ্গিনী দ্বারের অপর দিক্ হইতে হাত বাড়াইয়া সুপ্রভার অঞ্চল ধরিয়া টান দিল। সুপ্রভা ফিরিয়া চাহিতেই রঙ্গিনী হাত ছানি দিয়া তাঁহাকে ডাকিল। সুপ্রভা বলিলেন “একটু দাঁড়া, উনি সুস্থ হ’লে যাচ্ছি।” রঙ্গিনী সে কথা না শুনিয়া আবার অঞ্চল ধরিয়া টানিল। সুপ্রভা তখন অগত্যা ঘরের মধ্যে গেলেন।

রঙ্গিনীর আর লজ্জা-ভয় ছিল না; বাহিরেই তারক বসিয়া আছেন, জ্বোরে কথা বলিলে তিনি শুনিতে পাইবেন, এ ভাবনাই তাহার মনে আসিল না। সে বলিল “মেজদি! এ সব কি হচ্ছে? এমন করে কি চলে? অন্তায় করলে তার মাজা পেতেই”—

সুপ্রভা তাহার মুখ চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, “ছি ছি, রন্ধিনী, তুই ও কি বলছিস! বড়ঠাকুরকে কি অমন কথা বলতে আছে—চুপ কর!”

“কেন চুপ করব? উচিত কথা বলতে আমি কাউকে ডরাইনে—ব্রহ্মা বিষ্ণু এলেন ও ডরাইনে। বলব না—থুব বলব। মেজঠাকুর অমন চুপ করে চলে এলেন কেন? দশ কথা বলতে পারলেন না? বললেন না কেন—নিতাই কুণ্ডুর কাছে টাকা নিয়ে মামলা না চালালে যে জেলে যেতে হত? উচিত কথা ভগবানকে বলা যায়। উনি যত সয়ে যাচ্ছেন, বড়ঠাকুরের ততই তেজ বাড়ছে। টাকা দেব না,—দেব না বললেই অমন হলো? মেজঠাকুর কেন বললেন না ‘কুণ্ডু, নালিশ করে দাও; যার দেনা হবে সেই দেবে।’ আমি যদি হতাম, তা হলে—যাক্ গে সে কথা। এখন উনি তপনের দিনের মধ্যে টাকা দেবেন বলে এসেছেন; টাকার কি করা যাবে?”

সুপ্রভা বলিলেন “তুই অমন করে রেগে গেলি কেন? তুই চুপ করে থাক না। উনি আছেন, আমি আছি, যা হয় করব। তোর—”

রন্ধিনী রাগিয়া বলিল “তোমরা ত সবই করবে! শুধু দাদা—আর বড়ঠাকুর!”

এত কষ্টেও তারক হাসিয়া ফেলিলেন; বলিলেন “ওগো ছোট-বৌমাকে জিজ্ঞাসা কর, উনি কি বলেন?”

সুপ্রভা বলিলেন “তুলি! একটু ছোট করেই কথা ক’। ভাস্কর ব’লেও লজ্জা নেই? তুই হলি কি?”

রঙ্গিনী বলিল “আমার ভাস্করের মত ভাস্কর যদি তোমার থাকত, তা হলে তুমিও এমনি কথাই বলতে। ঠেকে অপমান করবে, আর আমরা কাণে শুনে চুপ করে বসে থাকব কেমন?”

সুপ্রভা বলিলেন “তা হ’লে তুই বলিস্ কি? তিন জনে মিলে কোমর-বেঁধে ঝগড়া করতে যাব নাকি?”

রঙ্গিনী বলিল “মেজদিদি! আমার যদি সে দিন থাকত, তা হ’লে দেখতে আজ আমরা কোমর বেঁধে ঝগড়া করতেই যেতাম। তা হ’লে কি আর তোমার পায়ে ধরতে আসি? তা হ’লে কি মেজঠাকুরকে কেউ অপমান করে পার পেয়ে যেত?—এতক্ষণে যে আগুন জ্বলে উঠত!”

সুপ্রভা বলিলেন “আর সেই আগুনে মিত্তিরদের বড়বাড়ী ছারখার হয়ে যেত। তুই কি তাই চাস্ রঙ্গিনী?”

রঙ্গিনী রাগিয়া বলিল “আমি চাই আর না চাই, তুমি আমাকে ছেলে মানুষই বল, আর বদরাগীই বল, আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি, মনোহরপুরের বড়বাড়ীতে আগুন লেগেছে। এ আগুন নেবাবার সাখা কাহারও নাই। তুমি আর মেজঠাকুর যত চেটাই কেন কর না, যত অপমানই কেন সহ কর না—বড়বাড়ী গিয়েছে। এমন অবিচার যে বাড়ীতে চুকেছে, ভাইয়ের উপর ভাইয়ের এত অবিশ্বাস, এত হিংসা যে

বাড়ীতে হয়েছে, সে বাড়ীর কিছুতেই মঙ্গল নেই—আমি ব'লে রাখছি।”

সুপ্রভা বলিলেন “তা ত শুনলাম, এখন আমাদের কি করতে হবে, তাই তুই বল ত—তোর মনের কথা কি ?”

রঙ্গিনী বলিল “আমার ইচ্ছে কি, তাই বলব—শুনবে ? সে দিন তোমাকে বলেছিলুম যে, তোমাতে আর আমাতে মিলে টাকা শোধ করে দিই—কেমন ? আজ আর আমি তা বলছি নে। আমার কথা যদি শোন, তা হলে এই জমিদারীতে, এই কারবারে আমাদের যা অংশ আছে, সব বেচে ফেল ; সেই টাকা দিয়ে কুণ্ডদের ধার শোধ করে, চল—আমরা এ পাপপুরী ছেড়ে চলে যাই। যেখানে-সেখানে গিয়ে আমরা কুঁড়ে বেঁধে থাকব, দিন গেলে শাক-ভাত খাব, সেও ভাল ; কিন্তু এ জমিদারী, এ বাবুগিরি আর নয়। এ কথা কেন বলছি জান ? মনের ষখন অমিল হয়েছে, তখন শুধু এই টাকা দিলেই তা থামবে না, মেজদিদি ! কিছুতেই থামবে না। এই শুধু আরম্ভ। এখন আমি যা বললাম, তাই কর।”

সুপ্রভা বলিলেন “বোন, এ ভিটে, এ বড়বাড়ীর মায়া কেমন করে ছাড়তে আমি ঠুকে বলব ? এ যে মিত্তিরদের সাতপুরুষের ভিটে !”

তারক এতক্ষণ বাহিরে বসিয়া সমস্তই শুনিতেছিলেন ; কেহই ত ছোট করিয়া কথা বলেন নাই। এইবার তারক কথা বলিলেন ; কহিলেন “ঠিক কথা, ছোট-বোমা ঠিক কথা

বলেছেন—খুব পাকা কথা বলেছেন। যে আগুন জ্বলেছে, এতে মিত্রবংশ ছারখার হয়ে যাবে—কিছুই থাকবে না—কিছু না—কিছু না! ঠিক কথা—এই আগুন ভাল করে জলবার পূর্বেই আমাদের পালাতে হবে—আমাদের দূরে গিয়ে দাঁড়াতে হবে। নিবিয়ে দেবার সাধ্য আমার হবে না। আমি দাদার পায়ে ধরে কঁাদলেও এ আগুন নিববে না। যতদিন মিত্রদের বিষয়-আশয় আছে, ততদিন নিববে না। নইলে দাদা কি একরূপ হন? বোমা ঠিক বলেছেন—জমিদারীর অংশ বেচেই ধার শোধ করে, আমার এই সাধের বড়বাড়ী—আমার এই পৈতৃক বাসভূমি মনোহরপুর—আমায় ছেড়ে যেতে হবে। ঠিক কথা—আর বিলম্ব নয়। বোমা ঠিক উপদেশ দিয়েছেন। আর বিলম্ব নয়।” এই বলিয়াই তারক উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

সুপ্রভা তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া বলিলেন “বেশ ত, বিষয় বেচতে হয়, তাই করা যাবে। তুমি এখন স্থির হয়ে বস। ভেবে চিন্তে, জেনে শুনে, শেষে যা হয় করা যাবে।”

তারক উম্মাদের স্তায় বলিলেন “না, না, অনেক ভেবেছি, অনেক চিন্তা করেছি। এ বাড়ী আর রক্ষা পায় না। এখানে হিংসা ঘেষ ঢুকেছে। এখানে ভাইয়ের বৃকে ভাই ছুরি মারতে দাঁড়িয়েছে। এখান থেকে যত শীঘ্র পারা যায়, বেরিয়ে যেতে হবে। আমি অনেক সয়েছি—আর না; সব বেচে চলে যাব। কেউ ধেন না বলতে পারে মনোহরপুরের বড়বাড়ীর তারক

মিত্র তার দাদার সঙ্গে বিবাদ করেছে, দাদাকে অন্যায় কথা
—লেছে। এই আমার যথেষ্ট ! এই আমার যথেষ্ট !”

[২০]

তারক তখনই বাড়ী হইতে বাহির হইবার জন্য প্রস্তুত
হইয়াছিলেন ; কিন্তু স্বপ্নভা অনেক বলিয়া-কহিয়া তাঁহাকে
শাস্ত করিলেন।

সন্ধ্যার পর স্বপ্নভা তারককে বলিলেন “দেখ, নিজের
বিবেচনায় এত দিন যাহা করিয়াছ, তাহাতে সকলেই তোমার
প্রশংসা বই নিন্দা করতে পারবে না। এমন অবস্থায় পড়লে
অনেকেরই মাথা ঘুরিয়া যায়, একটা বিবাদ বাধিয়া উঠে ; কিন্তু
তুমি এত অপমান সহ্য করেও বিবাদ হ’তে দেও নি। কিন্তু
এখন যা করতে চাইছ, তাতে ভাল লোকের পরামর্শ লওয়া
দরকার। আমরা সামান্ত স্ত্রীলোক ; আমরা কি বুঝি।
তোমারও এখন যে রকম মনের অবস্থা হয়েছে, তাতে তুমিও
ঠিক বলতে পার না যে, তুমি যা ঠিক করেছ, তা উচিত
হয়েছে। আমি বলি কি, তুমি একবার কর-কাকার কাছে
যাও। তিনি খাটি লোক ; আর তিনি তোমাকে খুব ভাল-
বাসেন। তাই যদি না হবে, তা হ’লে তিনি রাগ করে এত-
কালের চাকরী ছেড়ে দিয়ে চলে যেতেন না। তিনি বুড়া
মানুষ ; তোমার বাপের মত। তাঁকে জিজ্ঞাসা কর, তিনি যা
বলবেন, তাই তুমি কোরো। এখনই একবার তাঁর কাছে যাও।”

তারক বলিলেন “আমিও সেই কথা ভাবছিলাম। কর-
কাকার কাছেই যাই। এ বিপদে তিনিই আমাদের একমাত্র
ভরসা।”

এই বলিয়া তারক কর মহাশয়ের বাড়ীতে যাইবার জন্ত
বাহির হইলেন। সুপ্রভা বলিলেন “একজনকে ডেকে দিই,
একটা লণ্ঠন নিয়ে সঙ্গে যাক, অন্ধকার রাত্রি।”

তারক বলিলেন “না, সঙ্গে লোক নিয়ে কাজ নেই।
একটু গোপনে যাওয়াই ভাল। অমনিই দাদা তাঁর উপর
বিরক্ত হয়েছেন; তার পর যদি জানতে পারেন যে, আমি তাঁর
কাছে গিয়েছিলাম, তা হ’লে তাঁকেও বিপদে ফেলা অসম্ভব
নয়। মাধব ঠাকুর না পারে এমন কাজ নেই।”

তারক একাকীই কর মহাশয়ের বাড়ীতে গেলেন। কর
মহাশয়ের বাড়ী বড়বাড়ী হইতে বেশী দূর নহে। তারক কর
মহাশয়ের বাড়ীর মধ্যের উঠানে যাইয়া ডাকিলেন “কাকা,
বাড়ীতে আছেন কি?”

স্বরূপ কর মহাশয় তখন অন্ধকারের মধ্যে ঘরের বারান্দায়
হরিনামের মালা লইয়া বসিয়াছিলেন। তারকের কণ্ঠস্বর
শুনিয়াই তিনি বলিলেন “কে, তারক নাকি?”

তারক বলিলেন “কাকা, আমি আপনার কাছে এসেছি।”

কর মহাশয় বলিলেন “এস বাবা, উপরে উঠে এস। ওরে
কে আছিস, আলোটা ধর, আর একখানা আসন এনে দে।”

তারক বারান্দায় উঠিতে-উঠিতে বলিলেন “না কাকা,

আলোর দরকার নেই। আমন দিয়ে কি হবে ? আমি আপনার কাছে মাটীতেই বসছি।” এই বলিয়া তারক কর মহাশয়ের সন্মুখে বসিয়া পড়িলেন।

কর মহাশয় বলিলেন “না, না, অমন করে বোসো না বাবা ! ওরে একটা মাদুর এনে দে।”

চাকর একটা মাদুর আনিয়া দিল ; কিন্তু তারক তাহাতে নু বসিয়া বলিলেন “কাকা, আপনি বুঝি মালা-জপ করছিলেন ? তা আমি একটু বসি, আপনি মালা-জপ শেষ করে নিন।”

কর মহাশয় বলিলেন, “বাবা, এখন আর মালা ফেরানো হবে না। আজ জোর করেই হরিনাম করতে বসেছিলাম ; কিন্তু কিছুতেই নামে মন দিতে পারছিলাম না ; কেবল তোমাদের কথাই মনে হচ্ছিল। সকাল-বেলা যখন চ’লে এলাম, তখন মনটা একটু খারাপ হ’য়েছিল। তোমাদের সঙ্গে ত আর দুচারদিনের সম্বন্ধ নয় ; চাকর-মনিব ভাবই যে ছিল না। এতকাল বড়বাড়ীতে কাটিয়ে এই বুড়ো বয়সে এমন করে ছেড়ে এলাম ; তাই মনটা কেমন হয়েছিল। কিন্তু সে ভাব বেশীক্ষণ থাকতে দিই নি ; সব ভাবনা ঝেড়ে ফেলে দিয়েছিলাম। কিন্তু সন্ধ্যার পূর্বে শ্রামপুরের নিতাই কুণ্ড আমাকে যে সব কথা ব’লে গেল, তাই শুনে একদিকে মনে যেমন আনন্দ হ’ল, আবার অন্যদিকে তেমনই কষ্ট হোলো। বাবা তারক, আমার এই শরীরের রক্ত জল ক’রে বড়বাড়ীর এত বড় বিষয়, এত নাম-ডাক করিয়েছিলাম। তার কি এই

পরিণাম ? তুমি গোরার্চাঁদ দাদার ছেলের মত কথা বলেছ। এমন কথা কেউ বলতে পারে না—এ কলিকালে ত এমন স্বার্থত্যাগ দেখি নাই—শুনিও নাই। তাই মনটা আবার কেনন হয়ে গেল। এই একটু আগে মালা নিয়ে বসেছি। কিন্তু মন স্থির করতে পারছিলাম না। এক একবার ইচ্ছা হচ্ছিল, তোমাকে আশীর্বাদ করে আসি; আবার ভাবছিলাম, গিয়ে কাজ নেই, কার্ত্তিকের যে রকম মেজাজ হয়েছে, হয় ত অপমান করে তাড়িয়ে দিতে পারে। যাক্ সে কথা। নিতাই ত সব কথা ব'লে গেল; তার কথায় যা বুঝতে পারলাম, তাতে ও-টাকাটা শোধ করবার জন্ত তোমাকে তাড়াতাড়ি না করলেও চলবে; নিতাই তোমার কাছ থেকে এক পয়সা স্বেদও নেবে না। এমন কি সে এ কথাও বলে গেল যে, তুমি আসল টাকার যা দিয়ে সম্বলিত হবে, তাই নিয়েই সে হাতচিঠা শোধ করে দেবে। বুঝেছ বাবা, যে নিতাই কুণ্ড কোন দিন কারও কাছে একটা আধনা স্বেদ ছাড়ে নাই, সে আজ তোমার সম্বন্ধে কি ব'লে গেল! এরই থেকে বুঝে ফেল বাবা, ধর্মপথে থাকলে ভগবান্ সহায় হন। তিনি পাপের দণ্ডও দেন, পুণ্যের পুরস্কারও দেন। আজ তুমি যে মহত্ব দেখিয়েছ, চিরদিন তাই দেখিও; তোমার কোন দিন অকল্যাণ হবে না।”

তারক কর মহাশয়ের পদধূলি গ্রহণ করিচ্চা বলিলেন, “কাকা, নিতাই আমার অবস্থা দেখে-শুনে দয়াপরবশ হয়ে ও সকল কথা বলে গিয়েছে; কিন্তু তাকে ত আমি ব'লে

দিয়েছি, যেমন ক'রে হোক, পনের দিনের মধ্যে তার টাকা আমি শোধ করে দেব। সেই সম্বন্ধে উপদেশ নিতেই আপনার কাছে এসেছি। এখন কি কর্তব্য, তাই বলুন।”

কর মহাশয় বলিলেন “বাবা, তুমি ত বিষয়ী লোকের মত কোন কাজ কর নাই; স্তবরাং আমার মত বিষয়ী লোকের পরামর্শ ত তোমার মনের মত হবে না। বল দেখি, কে এক কথায় ত্রিশহাজার টাকার ঋণ স্বন্ধে নেয়? তুমি ত জান যে, নিতাই নাশ করলে সমস্ত বিষয়ের উপরই ডিক্রী হতো; এ টাকার জন্য তুমি একলা দায়ী হ'তে না। জেনে-শুনেও যখন তুমি এতগুলি টাকা নিজে দিতে স্বীকার করেছ, তখন তোমার পথ ত খোলাই রয়েছে। শোন বাবা, এই যে টাকার কথা উঠেছে, এটা সবে আরম্ভ; ইহার পর প্রতি কথায়, প্রত্যেক খুটিনাটি নিয়ে বিবাদ আরম্ভ হবে, তা আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি। তুমি কিছুতেই সে বিবাদের হাত এড়াতে পারবে না। হয় ত শেষে এমনও হ'তে পারে যে, পুনঃ-পুনঃ বিপন্ন হ'য়ে তোমারও মাথা বিগুড়ে যেতে পারে;—আর মাহুষের পক্ষে সেটা স্বাভাবিক। তখন মামলা-মোকদ্দমা, দাঙ্গা-হাঙ্গামা সবই হ'তে পারে।”

তারক বলিলেন “ছোট-বৌমাও সেই কথাই আজ বলছিলেন।”

কর মহাশয় বলিলেন “বলবেন না! ছেলেমাহুষ হ'লে কি হয়, কেমন জমিদার-বংশে ও'র জন্ম! অদৃষ্টে স্বধ নেই,

কি হবে। নহলে ঘরের মত ঘর থেকে মেয়ে নিয়ে এসেছিলাম। আজ যদি স্বরেন্দ্র বেঁচে থাকত, তা হ'লে কি এমন হয়? যাক সে কথা। ছোট-বোমা কি বললেন?”

তারক বলিলেন “ছোট-বোমা বলেন, এই টাকাতেই গোল মিটবে না; একটার পর একটা গোল বেধে উঠবে। তিনি বলেন, আমার অংশ বেচে ধার শোধ দিয়ে, আমরা মনোহরপুরের সম্বন্ধ লোপ করে চলে যাই। হাঁ কাকা, এতকাল পরে কি ভিখারীর বেশে গ্রাম ছেড়ে চলে যেতে হবে—ছুঁটা অন্নের জন্য স্ত্রী কন্যার হাত ধরে পরের ঘারে গিয়ে দাঁড়াতে হবে! ছোট-বোমা যখন এই কথা বলেছিলেন, তখন আমি ইহাই কর্তব্য বলে স্থির করেছিলাম। কিন্তু কাকা, কেমন দুর্বল মন, তারপর থেকে স্রুই মনে উঠছে, আমাকে যথাসম্ভব ছেড়ে এই মনোহরপুর থেকে চলে যেতে হবে! এই বড়বাড়ীর সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ থাকবে না। তাই আপনার কাছে এলাম কাকা! আপনি সহপদেশ দিন। তবে আমার একটা প্রতিজ্ঞা এই যে, দাদার সঙ্গে আমি কিছুতেই বিরোধ করতে পারব না—কিছুতেই না। তার জন্য যদি আমার সব যায়, সেও স্বীকার।”

কর মহাশয় বলিলেন “বাবা তারক, ষ্ট্র রকম অবস্থা দেখতে পাচ্ছি, তাতে এ গোল আর মেটে না। বিশেষ, মাধব যখন পরামর্শদাতা হয়েছে, তখন কিছুতেই মঙ্গল নেই। বিষয় বিক্রয়—সে কথা বলতেও যে আমার কষ্ট হচ্ছে।

কিন্তু, তাও বলি, এ বিষয় তোমরা রক্ষা করতে পারবে না। ছোট্টবোমা ঠিকই বলেছেন, এ আগুন ক্রমেই জলে উঠবে।”

তারক বলিলেন “তা হ’লে আপনি কি বলেন?”

একজন লোক কিছুক্ষণ হইল প্রাক্ষণে অন্ধকারের মধ্যে দাঁড়াইয়া ছিল। লোকটা যে কখন আসিয়াছে, তাহা কেহই জানিতে পারেন নাই, বারান্দায় আলো ছিল না। লোকটা এতক্ষণ উভয়ের কথাবার্তা শুনিতেছিল। অবশেষে তারক যখন বলিলেন “তা হ’লে আপনি কি বলেন?” তখন লোকটা আর একটু অগ্রসর হইয়া বারান্দার নিকট আসিয়া বলিল “তারকদা, আমারও কিছু বলবার আছে।”

এ কণ্ঠস্বর যে বড়ই পরিচিত! তারক ফিরিয়া চাহিয়া দেখেন, বারান্দার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া লোকটা কথা বলিল। তারক বলিলেন “কে তুমি চিন্তে পেরেছি, মহেন্দ্র, ভাই!” এই বলিয়াই তিনি এক লম্ফে বারান্দা হইতে নীচে নামিয়া মহেন্দ্রকে আলিঙ্গনবদ্ধ করিলেন।

কিছুক্ষণ কেহই কথা বলিতে পারিলেন না। কর মহাশয় বারান্দা হইতে বলিলেন “তারক, মহেন্দ্রকে নিয়ে উপরে উঠে এস। মহেন্দ্র, তুমি কখন এলে?”

এই প্রশ্ন শুনিয়া মহেন্দ্র তারককে ধরিয়া লইয়া বারান্দায় উঠিলেন এবং কর মহাশয়ের পদধূলি গ্রহণ করিয়া বলিলেন “কাকা মশাই, আমি সন্ধ্যার সময় এসেছি।”

তারক বলিলেন “ভাই, তুমি সন্ধ্যার সময় এসেছ ?
এতক্ষণ কোথায় ছিলে ?”

মহেন্দ্র বলিলেন “আমি সন্ধ্যার সময় এসেই পোষ্টমাষ্টার বাবুর গুপানে বসেছিলাম। তোমাদের সব কথা শুন্তে-শুন্তেই বিলম্ব হয়ে গেল। তারপর বাড়ীর দিকে আসতেই হরির সঙ্গে দেখা হ’ল; সে বললে তুমি কাকার বাড়ীতে রয়েছ। তাই এখানে এসে অন্ধকারে দাঁড়িয়ে তোমাদের কথা শুন্ছিলাম।”

কর মহাশয় বলিলেন “তা হ’লে তুমি এখনও বাড়ীতে যাও নাই; কারও সঙ্গে দেখাও কর নাই; হাতেমুখে জলও দেও নাই। ওরে হরি, মহেন্দ্র এসেছে। বাড়ীর মধ্যে বল, একটু জলখাবার তৈরি করে শীগ্গির দেয়। মহেন্দ্র, তুমি হাতে-মুখে জল দেও, ঠাণ্ডা হও, তারপর সব কথা শুনো। তুমি যে এ সময় এসেছ, বড়ই ভাল হয়েছে। তারক, এই দেখ ভগবানের লীলা। তুমি বড়ই একেলা মনে করছিলে; ভগবান্ তোমাকে এমন লোক মিলিয়ে দিলেন, যার চাইতে আপনার লোক আর তোমার নেই।”

তারক বলিলেন “ভাই মহেন্দ্র, তোমাকে আর কি বলব। আমি বড়ই বিপদে পড়েছি; তুমি ত সব কথা শোন নি।”

মহেন্দ্র বলিলেন “সব কথা শুনি নি বটে, কিন্তু যা শুনেছি, তেমন কথা আর কোন দিন শুনি নাই—আর যে শুনব তাও ত মনে হয় না। তারকদা, তুমি সত্যসত্যই দেবতা; তোমার

মত মানুষ ত আমি দেখি নাই। দেখ, আমি যে আর এখানে আসব, সে ইচ্ছাই আমার ছিল না; স্বরেন্দ্রের সঙ্গেই আমার সব বিসর্জন হয়ে গিয়েছিল। তবুও মধ্য-মধ্যে তোমার কথা মনে হতো। আজ তিন দিন হোলো আমার যে কি হয়েছিল, তা আমিই বুঝতে পারছি নে। দিনরাত কে যেন আমাকে ক্রমাগত বলত যে, তুমি কি করছ; ছুটে যাও মনোহরপুরে। বিলম্ব কোরো না। কেন মনোহরপুরে আসব, তা আমি ভেবেই পাই নাই। কিন্তু যখন-তখনই ঐ এক কথা—ছুটে যাও মনোহরপুরে। কল্কাতার এত লোকজন, এত কোলাহলের মধ্যেও আমি ঐ কথাই শুনতে লাগলাম। এমন ত আমার কখন হয় নাই। শেষে সত্যসত্যই আমার ভয় হোলো; আমার তখন মনে হোলো তোমাদের নিশ্চয়ই কোন বিপদ হয়েছে। তখন আর আমি স্থির থাকতে পারলাম না। মনোহরপুরে আসব বলে বেরিয়ে পড়লাম। তোমাদের এই ঘাটে এসে যখন আমার নৌকা লাগল, তখন নেমে আমি যেন আর পথ চলতে পারি না; আমার কেমন যেন ভয় করতে লাগল। তাই স্বমুখেই ডাকঘর দেখে, সেখানে বসে পোষ্টমাষ্টার বাবুর কাছে তোমাদের সংবাদ জিজ্ঞাসা করলাম। তিনি যা-যা জানতেন, সব বললেন। নিতাই কুণ্ডুর সঙ্গে তোমার যে সব কথা আজ বিকেলে হয়েছে, তাই শুনে আমি আর সেখানে বসে থাকতে পারলাম না; তখনই দৌড়ে এসে দাদা, তোমার পায়ের ধুলো নিতে ইচ্ছা হোলো।”

কর মহাশয় বলিলেন “থাক্ সে কথা এখন। তুমি হাতে-মুখে জল দিয়ে কিছু থাও।”

তারক বলিলেন “মহেন্দ্র, এমন করে, আমাকে না বলে চলে যাওয়া তোমার ভাল হয়নি ভাই! আমি যে কি কষ্টে পড়েছিলাম, তা আর তোমাকে কি বলব; তখন তোমার কথাই যখন-তখন মনে হতো। কত চেষ্টা করে দাদাকে নামলার দায় থেকে উদ্ধার করা গেল। তারপর মনে করলাম থাক্ এখন কিছুদিন বিশ্রাম করি। কিন্তু ভগবান্ আমার অদৃষ্টে আরও দুঃখ লিখেছেন; তাই এখন আমি পথের ভিখারী হ’তে যাচ্ছি।”

এই সময় মহেন্দ্রের জ্ঞাত জলখাবার আসিল। কর মহাশয়ের অনুরোধে বাধ্য হইয়া মহেন্দ্র হাতেমুখে জল দিয়া জলযোগ করিতে বসিলেন। তখন কর মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন “মহেন্দ্র, তুমি এতদিন কোথায় ছিলে? কি করছ এখন? শুনেছি, তুমি কোন সংবাদই এখানে দেও নাই।”

মহেন্দ্র বলিল “দিন কয়েক এদিক ওদিক নানা জায়গায় ঘুরে বেড়ালাম; কিন্তু কিছুতেই মন স্থির হোলো না। শেষে কলিকাতায় এলে এক বন্ধু বললেন যে, কাজকর্ম নিয়ে থাক্লে আমার মন ভাল হবে। তাই কলিকাতায় একটা চাকুরী নিয়েছি। একটা সওদাগরের আফিসে কাজ করি; তাঁরা খুব ভালবাসেন, আশী টাকা মাইনে পাই। ছোট একটা বাড়ী ভাড়া করে, সেইখানেই পড়ে থাকি, আর কাজকর্ম করি।”

কর মহাশয় বলিলেন “বেশ করেছ! এই ত চাই। তোমার ভাল হবে মহেন্দ্র! আমি বলে রাখছি, তোমার ভাল হবে।”

মহেন্দ্র বলিলেন “আর ভাল কাকা! যাদের নিয়ে আমার ভাল, তাদের এই ত অবস্থা দেখছেন।” মহেন্দ্র জলযোগ শেষ করিয়া তারকের নিকট আসিয়া বসিলেন।

তখন কর মহাশয় বলিলেন “এখন বল ত, কি করা বর্তব্য?” মহেন্দ্র বলিলেন “আপনি থাকতে আমরা আর কি বলব? আমি এই বলতে পারি যে, তারক দাদাকে আমি এখানে কিছুতেই থাকতে দিচ্ছি নে। আমি সাত দিনের ছুটি নিয়ে এসেছি, এই সাত দিন পরে ওঁকে নিয়ে আমি কলিকাতায় যাব।”

কর মহাশয় বলিলেন “সে অতি উত্তম কথা। তারকের যে প্রকার মনের অবস্থা, তাতে সে যদি দিনকয়েক বাইরে থেকে আসে, তা হ’লে তার মনও ভাল হবে, শরীরও ভাল হবে। কিন্তু এ দিকের কি?” এই বলিয়া তিনি সুরেন্দ্রের স্ত্রী যে-যে কথা বলিয়াছিল, সে সমস্তই বলিলেন মহেন্দ্র এ সকল কথা ত আর পোষ্টমাষ্টারের নিকট গুনিতে পান নাই। এই কথা শুনিয়া মহেন্দ্র অত্যন্ত হঠভাবে বলিয়া উঠিলেন “ছোটবোঁ এই কথা বলেছেন? হ্যাঁ তারক দাদা, তিনি এই কথা বলেছেন? তা হ’লে ত ঠিকই হয়েছে। তোমার মত কাজ তুমি করেছ তারক দাদা! আর ছোট-বোঁমার মত কথা তিনি বলেছেন। আজ

সুরেন্দ্র বেঁচে থাকলে, সেও বোধ হয়, এমন কথা বলতে পারত না। তাই হোক কাকা, এ জমিদারীর অংশ এখনই বেচে ফেলা হোক। গোলমাল যখন লেগেছে, মনাস্তর যখন আরম্ভ হয়েছে, তখন শীঘ্র শেষ হবে না। এ অবস্থায় তারক দাদার একেবারে স'রে দাঁড়ানই উচিত। তবে, আমি যখন অন্ধকারে দাঁড়িয়ে ছিলাম, তখন তারক দাদা ছুঃখ করছিলেন যে, দেশত্যাগ কি ক'রে করেন। সে কথা আর ভাবলে চলবে না। ঐ সময় তাঁকে স'রে দাঁড়াতেই হবে। বিষয়ের অংশ থাকলে তিনি ত আর চুপ ক'রে থাকতে পারবেন না। আর কেহ হ'লে আমি বলতাম যে, নিজের জায়া অংশ ডাড়বে কেন? কিন্তু উনি যখন তা করবেন না, উনি যখন সমস্ত দেনার দায়িত্ব এক কথায় স্বন্ধে নিলেন, তখন বিষয় বিক্রয় করা ব্যতীত গত্যস্তর নেই। এখানে থাকতে গেলেই বিবাদ করতে হবে, মামলা করতে হবে।”

তারক বলিলেন “দেখ মহেন্দ্র, দাদা যাই করুন না কেন, আমি কোন দিন তাঁর বিরুদ্ধে কিছু করব না, তাতে যদি বিষয় যায়, যাবে। একটু আগেই আমার ভাবনা হয়েছিল যে, কোথায় গিয়ে দাঁড়াব। স্বস্তরবাড়ী ত আমি যেতে পারব না; কাজেই আমাকে পথে দাঁড়াতে হবে। কিন্তু, এখন তুমি এসেছ, এখন আর আমার কোন ভয় নেই—কোন ভাবনা নেই। কাকা, বিষয় বিক্রয় করাই স্থির। আপনি সেই অমুমতিই করুন।”

কর মহাশয় বলিলেন “তারক, তুমি যত সহজে কথাটা বললে আমি যে বাবা তত সহজে কথাটা বলতে পারছি। বড়বাড়ীর মানসম্মত যে আমার হাতে-গড়া ; আমি যে তোমাদের শ্রীবৃদ্ধির জন্য জীবনপাত করেছি। সেই টাদের হাট ভাঙতে বলতে যে আমার মুখে বেধে আসছে। কিন্তু যে রকম দেখছি, আর তারকের যে রকম মনের ইচ্ছা, তাতে ত্রোমরা যা বলছ, তা ছাড়া আর ত পথও নেই। কিন্তু এই ভাগের জমিদারী কিনে বিবাদ কিনতে কে আসবে ? তারপর দেখ, সমস্ত বিষয়ের অর্দ্ধেকের মালিক হচ্ছে কার্তিক ; আর যে অর্দ্ধেক, তারই অর্দ্ধেকের অর্থাৎ সমস্ত বিষয়ের সিকি অংশের মালিক তারক ; ছোট বৌয়ার অংশ ত তিনি দান-বিক্রয় করতে পারবেন না, তাঁর জীবনস্বত্ব মাত্র। এখন এই সিকি অংশ কিনে নিয়ে কার্তিক মিত্রের সঙ্গে দিনরাত লাঠালাঠি করতে কে যাবে ?”

মহেন্দ্র বলিলেন “এক কাজ করা যাক না, বড়দাকেই তারক দাদার অংশ কিনবার জন্য অমুরোধ করা যাক না কেন ? তিনি নিশ্চয়ই এ প্রস্তাবে সম্মত হবেন।”

কর মহাশয় বলিলেন “সে বিষয়ে সন্দেহ আছে ; তবে অন্তের নিকট বিক্রয়ের প্রস্তাব করবার পূর্বে তাকে জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য ; সে যদি উচিত মূল্যে কিনে নিতে চায়, তা হলে ত ভালই হয় ; সংসারটা বজায় থাকবার একটা সম্ভাবনা হয়, —যদিও তা হবে না।”

মহেন্দ্র বলিলেন “মনে করুন, বড়দা যদি কিন্তে রাজী না হন, তা হ’লে কি করা যাবে ?”

কর মহাশয় বলিলেন “তা হ’লে যিনি কিন্তে চাইবেন, যিনি উপযুক্ত মূল্য দেবেন, তাঁর কাছেই বেচে ফেলবে। কিন্তু এ কথাও বলছি, তারক যা করেছে, এ ভূভারতে এমন কেউ কখন করে নাই ; এমন করে নিজের স্বয়ং কেউ কখন ছাড়তে পারে না।” ,

তারক বলিলেন, “তবে কাকা আমার অংশ বিক্রয় করা আপনার মত ?”

কর মহাশয় বলিলেন “তারক, এমন কথা এই বৃদ্ধের মুখ থেকে আদায় করো না বাবা ! তোমরা যা বোঝ ভাল, তাই কর গে। এখন তোমরা বাড়ী যাও। মহেন্দ্র, প্রস্তাবটা কা’ল তুমিই কার্তিকের কাছে করে দেখো। তার পর সে কি বলে, আমাকে ব’লে যেও।”

তারক ও মহেন্দ্র তখন কর মহাশয়ের বাড়ী হইতে বাহির হইলেন।

[২১]

বাড়ীতে আসিয়া মহেন্দ্রের আর বিলম্ব সহিল না ; তিনি তারককে বলিলেন “তারকদা, কথাটা এই রাত্রিতেই বড়দার নিকট উপস্থিত করা যাক।”

তারক বলিলেন “আজ রাত্রেই ? এত তাড়াতাড়ি কি ?

তুমি আজ ক্লান্ত হয়েছ, তার পর এই সব কথা শুনে তোমার মনটাও ভাল নেই। আজ রাত্রিটা বিশ্রাম কর; কাল সকালে যা হয় কোরো।”

মহেন্দ্র বলিলেন, “বড়দার সঙ্গে ত রাত্রিতেই দেখা করা উচিত। নইলে তিনি হয়ত মনে করবেন যে, আমি তাঁকে তুচ্ছ করলাম।”

তারক বলিলেন “সে কথা ঠিক; তাঁর সঙ্গে এখনই তোমার দেখা করা উচিত। দেখা মহেন্দ্র, এই কথাটা খুব মনে রেখ যে, দাদার সঙ্গে আমরা কোন প্রকার অসম্ভাব করব না; তাঁকে একটা উঁচু কথাও বলতে পারব না।”

মহেন্দ্র বলিলেন, “তা কি আর বুঝি নাই তারকদা! নইলে এক কথাতে তুমি ত্রিশ হাজার টাকার ঋণ স্বীকার কর। তোমার কোন ভয় নাই। তুমি ত জ্ঞান, আমি কখনও কারও সঙ্গে দুর্ব্যবহার করি নাই; বিশেষ তোমার এই অপূর্ণ দৃষ্টান্ত যখন আমার মনে রয়েছে, তখন আমি কিছুতেই আত্মবিশ্বস্ত হব না। বড়দা যদি ওসব কথা মোটেই না তোলেন তা হ’লে আজ আমিও আপনা হ’তে কিছুই বলব না; কিন্তু তিনি যদি কথাটা তোলেন, তখন সব কথাই আমাকে বলতে হবে।”

তারক বলিলেন “কিন্তু সাবধান ভাই, কোন রকমে যেন কোন অন্তায় কথা তোমার মুখ দিয়ে না বেরিয়ে পড়ে!”

মহেন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “তারকদা, তোমার এক-শ

বছর আগে জন্মগ্রহণ করা উচিত ছিল; আর জন্মদানের ঘরে না জন্মে তোমার কোন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের ঘরে যাওয়া ঠিক হতো।” এই বলিয়াই মহেন্দ্র কার্তিকের সহিত দেখা করিবার জন্য তাঁহার শয়নঘরের সম্মুখে যাইয়া ডাকিলেন “বড়দা, ঘরে আছেন?”

কার্তিক তখনও শয়নগৃহে আসেন নাই; বড়বধূ ঘরে ছিলেন। তিনি মহেন্দ্রের আগমন-সংবাদ শুনিয়াছিলেন। তিনি তাড়াতাড়ি দ্বারের কাছে আসিয়া বলিলেন “কি ঠাকুরপো, তুমি কখন এলে? ভাল ত? আচ্ছা মামুষ যা হোক।, কথা নেই, বার্তা নেই, হঠাৎ যে ডুব দিলে, আর খোঁজখবর নেই!”

মহেন্দ্র বড়বধূকে প্রণাম করিয়া বলিলেন “বড়বৌদি, আপনাদের চরণ ছেড়ে কি থাক্‌বার ঘো আছে? তাই নানা জায়গা ঘুরে ক্লান্ত হয়ে, আবার ঐ চরণের ছায়াতেই এলাম। বড়দা কোথায় বড়বৌদি?”

বড়বধূ বলিলেন “তিনি এখনও কাছারী-ঘরেই আছেন। দেখ ঠাকুরপো, আমি ত তাঁকে কিছু বলতে সাহস পাইনে। তুমি নিশ্চয়ই সব শুনেছ; তুমি যদি তাঁকে বুঝিয়ে ফেরাতে পার, তবে ভাল হয়। দেখ দেখি, সামান্য একটা কথা নিয়ে কি সব হচ্ছে! তুমি বড় সময়ে এসেছ, ঠাকুরপো! তোমার কথা তিনি ঠেসতে পারবেন না। আমি ত একে-বারে লজ্জায় মরে আছি। কারও সঙ্গে কথাটা পর্যন্ত বলতে পারছিনে। কি বলব বল?”

মহেন্দ্র বললেন “আমি যখন এসে পড়েছি বড়বৌদি, তখন আপনি কিছু ভাববেন না; যাতে সব দিক্ বজায় থাকে, তা আমি করব।”

বড়বধু বললেন “তাই কর ভাই—তাই কর। ঠাকুরপো আমার বড় ভালমানুষ; সে এই কয়দিন স্বধু কেঁদেই আকুল হচ্ছে; মেজবৌও তেমনি। সেও দিনরাত কাঁদছে। আমি লজ্জায় একেবারে মরে গেলাম। লোকে বলে বোয়ে-বোয়ে ঝগড়া করে সংসার ডুবিয়ে দেয়। আমাদের ত তা নয় ঠাকুরপো! আমাদের এ যে উল্টো হ’তে গেল। আমি কি করব বল? তুমি ত জান, আমি বড়বৌ হয়েও ছোটই আছি; কোন দিন সাহস ক’রে তোমার বড়দাদাকে একটা কথাও বলতে পারি নাই। এখন আমি কি করব?”

মহেন্দ্র বলিলেন “বড়বৌদি, আপনি লজ্জা করছেন কেন? সকলেই জানে যে, আপনি কিছুর মধ্যেই নেই—তারকদাও তা জানেন, মেজবৌদিও তা জানেন। আপনি ব্যস্ত হবেন না।”

বড়বধু তখন মহেন্দ্রের হাত চাপিয়া ধরিয়া কাতরকণ্ঠে বলিলেন “ঠাকুরপো, তোমাকে আমরা পর মনে করি না। আমার কাছে যেমন মেজঠাকুরপো, যেমন ছোটঠাকুরপো ছিলেন, তুমিও তেমনি। তুমি এই বিপদ থেকে আমাদের বাঁচাও। এ আগুন নিবিয়ে দেও ভাই! তোমাকে বলছি,

উনি ভুল বুঝেছেন, মেজঠাকুরপোর মত মাহুষ মাটি দিয়ে গড়ালেও হয় না। ওঁর ভুল ভেঙ্গে দেও। তুমি ত জ্ঞান, উনি ভাই-অন্ত-প্রাণ ছিলেন। ঐ ঠাকুরটাই আমাদের সর্বনাশ করলে। তুমি ওর হাত থেকে তোমার বড়দাদাকে বাঁচাও ; নইলে সব যায় ভাই, আমাদের সব যায় !”

মহেন্দ্র বলিলেন “বড়বোদি, আপনি কিছু ভাববেন না। আমি বড়দার কাছে এখনই যাচ্ছি।” এই বলিয়া তিনি কাছারী হইয়া কাছারীঘরের দিকে গেলেন।

কাছারীর বারান্দায় অন্ধকারে বসিয়া তখনও কান্তিক ও মাধবঠাকুর কি কথাবার্তা কহিতেছিলেন। বাড়ীর ভিতর হইতে একটা লণ্ঠন ধরিয়া একটা চাকর যখন মহেন্দ্রকে লইয়া আসিতে লাগিল, তখন উভয়েই বিস্মিত হইলেন। কে আসিতেছে, তাহা কেহই স্থির করিতে পারিলেন না।

মহেন্দ্র বারান্দায় উঠিয়াই “বড়দা, আমি এসেছি” বলিয়া কান্তিককে প্রণাম করিলেন। কান্তিক ত্রাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইয়া মহেন্দ্রের হাত ধরিয়া তুলিয়া বলিলেন “মহেন্দ্র যে, কখন এলে ? ভাল ত ? বোস বোস, শুনি।”

মহেন্দ্র বলিলেন “এই একটু আগেই এসেছি।”

কান্তিক বলিলেন “তবুও যা হোক, তুমি এসেছ ; সেই যে কাউকে না ব’লে কোথায় চলে গেলে, তার পর আর উদ্দেশ নেই। আমরা আর ভেবে বাঁচিনে। খবরের কাগজে পর্যন্ত বিজ্ঞাপন দিয়েছিলাম। তার পর, তোমার শরীর

কেমন আছে? এতদিন কোথায় ছিলে? তুমি যে দাঁড়িয়েই রইলে! বোস।” এই বলিয়া তিনি মহেন্দ্রের হাত ধরিয়া বেঞ্চের উপর নিজের পার্শ্বে বসাইলেন।

মহেন্দ্র বলিলেন “থাক্‌বার কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না, বড়দা! নানা জায়গায় ঘুরে বেড়িয়েছি। শেষে কিছুই ভাল লাগল না; তাই আবার ফিরে এলাম।”

কার্তিক বলিলেন “আমি মনে করছিলাম, তুমি বুঝি সংবাদ পেয়ে এসেছ।”

মহেন্দ্র বলিলেন “না বড়দা, আমি কোন সংবাদ পাই নাই।”

কার্তিক বলিলেন “তা হলে বাড়ী এসে সব শুনেছ?” মহেন্দ্র কোন উত্তর দিলেন না, চুপ করিয়া রহিলেন।

কার্তিক মহেন্দ্রকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া বলিলেন, “তা এক পক্ষের কথা শুনে তুমি কিছু সিদ্ধান্ত করো না; আমার কথাগুলোও শোন।”

মহেন্দ্র বিনীতভাবে বলিলেন “বড়দা, আমি আপনাদের ছোট ভাই; আপনাদের কাছ থেকে অনেক অহুগ্রহ পেয়েছি। আমি পক্ষাপক্ষ মোটেই বুঝি নে, আর সব কথা শুনে একটা বিচার করবার ধৃষ্টতাও আমার থাকা উচিত নয়। আমি একটা নিবেদন জানাতে এসেছি। আপনি আমাদের যেমন বড়দা তেমনই আছেন। তারক-দা’র প্রতিজ্ঞা, তিনি আপনার অসন্তোষভাজন কিছুতেই হবেন না; আপনি যা

আদেশ করবেন, তিনি তাই মাথা পেতে নেবেন ; আপনি যা বলবেন, তিনি তাই করবেন।”

কার্তিক বলিলেন “আমি আর কি বলবো ? আমার বলবার কিছুই নাই। সে যা করেছে, তা কেউ করে না।”

মহেন্দ্র বলিলেন, “সে কথা ত আমি জিজ্ঞাসা করছি নে বড়দা। আমি বলছি কি, আপনার কি আদেশ, তাই তিনি শুনতে চাচ্ছেন, —তিনি তা প্রতিপালন করবেন।”

মাধব ঠাকুর এতক্ষণ চুপ করিয়া ছিল ; এইবার সে কথা বলিল “বড়বাবু আবার কি আদেশ করবেন ? তিনি কোথা-কার কে ?”

মহেন্দ্র উগ্রস্বরে বলিলেন “আপনার সঙ্গে ত আমি কথা বলছি নে মহাশয় ! আপনি কেন আমার কথার উত্তর দিচ্ছেন ?”

মাধব ঠাকুর উত্তেজিতভাবে বলিলেন “তুমি কে হে ? তোমার যে বড় কড়া মেজাজ দেখছি।”

মহেন্দ্র বলিলেন “আমি ত আপনাকে কোন চড়া কথা বলি নাই ; আপনাকে স্বধু চুপ করে থাকতে বলেছি।”

মাধব আরও রাগিয়া বলিল “কেন আমি চুপ করে থাকব ? উচিত কথা বলব, তাতে আমি কাউকে ডরাই না।”

মহেন্দ্র তাহার কথায় কর্ণপাত না করিয়া কার্তিককে বলিলেন “বড়দা, আমি একটা কথা বলতে চাই।”

কার্তিক বলিলেন “কি তোমার কথা মহেন্দ্র ?”

মহেন্দ্র বলিলেন “আমি বলি এই যে, আপনি তারক দাদার বিষয়সম্পত্তির অংশ কিনে নিন; তিনি বাড়ী থেকে বাহির হয়ে যান। তা হ’লে ত আর কোন গোলই থাকে না; বড়বাড়ীর মানসম্মত খ্যাতি-প্রতিপত্তি সবই বজায় থাকে।”

কার্তিক বলিলেন “কি বল্লে? তোমার কথা আমি বুঝে পারলাম না।”

মহেন্দ্র বলিলেন “কথাটা ত তেমন শক্ত নয় বড়দা। আপনাদের সম্পত্তিতে তারকদাদার যে অংশ আছে, তা তিনি আপনার কাছে বিক্রয় করতে চান।”

কার্তিক বলিলেন “আমার কাছে বিক্রয়! কেন সে বেচতে চায়?”

মহেন্দ্র বলিলেন “তিনি বলেন, তা হ’লে তিনি আপনার ছোট ভাই হয়েই থাকতে পারেন।”

মাধব ঠাকুরের লজ্জা বলিয়া কিছু নাই; সে বলিল “বিষয় বিক্রয় করলে মেজবাবুর চল্বে কি করে, তা ভেবেছেন?”

মহেন্দ্র বলিলেন “এই দশ দুয়ারে ভিক্ষা করে তাঁর চল্বে। সে জ্ঞান আপনার কোন চিন্তা নাই, আপনার দুয়ারে তিনি ভিক্ষা চাইতে যাবেন না; তাঁর বড়দা যতদিন বেঁচে আছেন, ততদিন তাঁকে ভিক্ষাও করতে হবে না; দরিদ্র ছোট ভাইকে বড়দা দুটো খেতে দিতে পারবেন।”

কার্তিক বলিলেন “মহেন্দ্র, সে আর হয় না। তোমার প্রস্তাব কোন কাজের কথাই নয়। আমি তার বিষয় কিনব কেন?”

মহেন্দ্র বলিলেন “তাকে বিষয় বেচতেই হবে, নইলে ধান-শোধের অন্য উপায় নাই। আপনি কিনলে সব রক্ষা হয়; তাই তিনি এই প্রস্তাব করছেন।”

কার্তিক কথাটা উল্টা বুঝিলেন; এ সময় তাঁহার পক্ষে উল্টা ধোঁয়াই স্বাভাবিক। তিনি কুপিত হইয়া বলিলেন “মহেন্দ্র, তুমি ছেলেমানুষ, কথাটা বুঝতে পার নাই। এটা জমিদারী চাল। এটা আমাকে ভয় দেখান মাত্র। তুমি তাকে বোলো, তার এ কথায় আমি ভয় পাবার ছেলে নই। তার ইচ্ছা হয়, সে যাকে ইচ্ছা তাকে বিষয় বেচতে পারে। এমন মাথার উপর মাথা কার আছে যে, এই বিষয়ের অংশ কিনে তা দখল করতে পারে? বুঝেছ মানব-দা, ও সব ভয় দেখাবার কথা। তাকে বোলো, কার্তিক মিত্রের ভয় পাবার ছেলে নয়।”

মহেন্দ্র বলিলেন “বড়দা, যদি কিছু মনে না করেন, তা হ’লে একটা কথা বলি। আপনি এই প্রস্তাবটা যেভাবে গ্রহণ করলেন, তারকদা সে-ভাবে বলেন নাই। যাতে তাঁর স্বর্ণ শোধ হয়, এদিকে বড়বাড়ীরও মান থাকে, এই ভেবেই তিনি আপনার কাছে এই প্রস্তাব করতে বলেছিলেন। আপনি ভাল ক’রে চিন্তা করে কথাটার উত্তর দেন, এই আমার প্রার্থনা।”

কার্তিক তেমনই রুদ্ধস্বরে বলিলেন “আমি অনেক ভেবেই কথা বলেছি। তার সাধ্য থাকে, আর সে যদি খরিদার পায়, তা হ’লে সে যার কাছে ইচ্ছা তার অংশ বেচতে পারে। তারপর দেখে নেব, সে খরিদার কেমন?”

মহেন্দ্র বলিলেন “তা হ’লে আপনার কাছে কোন আশা নেই?”

কার্তিক বলিলেন “না, আমি বিষয়ের অংশ কিংবা না; আর কে কিনতে আসে, তাও দেখে নেব।”

মহেন্দ্র বলিলেন “তা হ’লে আমি আসি বড়দা!”

মাধব বিদ্রূপ করিয়া বলিল “মহেন্দ্র বাবু, খন্দের জুটলে আমরা যেন জানুতে পাই।”

মহেন্দ্র সে কথার কোন উত্তর না দিয়া চলিয়া গেলেন। তখন অন্ধকারে বসিয়া দুইজনে নানা কথা হইল; সে সকল কথা অন্ধকারেই থাকুক; ভ্রাতৃবিরোধের সে বিষ আর ছড়াইয়া কাজ নাই।

পরদিন বেলা আটটার সময় দুইখানি খালি পাল্কী বড়বাড়ীর কাছারীর প্রাঙ্গণ পার হইয়া অনন্দের দ্বারের কাছে আসিল; আর দুইখানি পাল্কী কাছারীর পাথের রাজপথের উপর রহিল। কার্তিক তখন একাকী কাছারীর বারান্দায় বসিয়া ছিলেন।

একটু পরেই অনন্দের হইতে স্ত্রীপ্রভা, রত্নিনী ও স্বর্ণ আসিয়া

পাল্‌কীতে উঠিলেন। কার্তিক বারান্দায় বসিয়া সমস্তই দেখিলেন ; একটী কথাও বলিলেন না।

পাল্‌কী দুইখানি যখন কাছারীর প্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া রাস্তায় গেল, তখন তারক ও মহেন্দ্র অন্তর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, কার্তিক কাছারীর বারান্দায় বসিয়া আছেন। তারক অগ্রসর হইয়া, কোন কথা না বলিয়া কার্তিককে প্রণাম করিয়া রাস্তার দিকে গেলেন। কার্তিক নির্বাক্‌। তাহার পর মহেন্দ্র আসিয়া কার্তিককে প্রণাম করিয়া যখন দুই চারি পদ গিয়াছেন, তখন কার্তিক ডাকিলেন “মহেন্দ্র !”

মহেন্দ্র ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন “আজ্ঞা ?”

“এ সকল কি ?”

মহেন্দ্র অবচলিতকণ্ঠে বলিলেন “মনোহরপুরের বড়বাড়ীর লক্ষ্মী চলিয়া গেলেন।” এই বলিয়াই মহেন্দ্র আর দাঁড়াইলেন না। রাস্তার উপর যে দুইখানি পাল্‌কী ছিল, তাহাতে দুইজননে আরোহণ করিলেন। কার্তিকের মুখ মলিন হইয়া গেল।

[২২]

মনোহরপুরে আর বাস করা সম্ভব নহ, স্থির হওয়ায় আপাততঃ সকলে রাইগঞ্জে গেলেন। রত্নিনী সেখানে দুই তিন দিন থাকিয়াই পিত্রালয়ে গমন করিবেন। ব্যবস্থা

এই হইল যে, মহেন্দ্র কলিকাতায় যাইয়া ভাল দেখিয়া একটা বাড়ী ভাড়া করিবেন ; তাহার পর সকলেই কলিকাতায় যাইবেন । কলিকাতায় মহেন্দ্রের যে বাসা ছিল, তাহাতে এতগুলি লোকের থাকিবার স্থান হইবে না মনে করিয়াই এই ব্যবস্থা হইল ।

রাইগঞ্জে পৌছিয়াই সেই দিন অপরাহ্নকালে মহেন্দ্র ও ^{দাদা} শ্রামপুরে নিতাই কুণ্ডুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন । তাঁহাদিগকে দেখিয়া কুণ্ডু মহাশয় পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিল এবং কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর তাঁহাদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল ।

তারক বলিলেন “কুণ্ডু মশাই, আপনি যে আমার উপর এত অমুগ্ধ করবেন তাহা আমি ভাবি নাই । এখন আপনার কাছে একটা পরামর্শের জন্ত আসিয়াছি ।”

নিতাই কুণ্ডু বলিল “আমার সঙ্গে পরামর্শ ! আমি কি পরামর্শ দিবার মত লোক ? আপনারা দয়া করেন, এই আমার সৌভাগ্য ।”

তারক বলিলেন “সে কথা থাক্ কুণ্ডু মশাই ! আমি স্থির করেছি যে, আমার অংশের জমিদারী-তেজারতী বিক্রয় করিয়া আমি আপনার ঋণ শোধ করব । আমি আর জমিদারীর সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখব না ; কারণ তা হ'লেই দাদার সঙ্গে গোলযোগ হ'তে পারে । দাদাকেই আমার অংশ কিনে নিতে বলেছিলাম ; কিন্তু তিনি তাতে সম্মত হন নাই ; তিনি

লেছেন, আমি যার কাছে ইচ্ছা, জমিদারী বিক্রয় করতে
রি। তাই আপনার কাছে আমরা এসেছি। আপনি কেন
নার অংশ কিনে নিয়ে আনাকে ঋণদায় থেকে অব্যাহতি
ন না।”

নিতাই করষোড়ে বলিল “এমন আদেশ করবেন না
মজবাবু! মনোহরপুরের মিত্রদিগের জমিদারী আমি কিনব!
শেষ, কথা কি, জানেন, আমি আর এখন কাজকর্মের ঝগড়া
লবাসিনে, তাই কারবার তুলে দিয়ে, যে সামান্য কিছু
 আছে, তাই নাড়াচাড়া করি; আমার কি জমিদারী করা
 আছে, না পোষায়! আমার টাকার জন্য আপনি এত ব্যস্ত
ছেন কেন মেজবাবু? আমি ত বলেই এসেছি যে, আপনার
খন সুবিধা হবে, তখন টাকা দেবেন, আমি এক পয়সাও স্বেদ
ই নে। স্বেদ অনেকের কাছে পেয়েছি, এখনও খাচ্ছি
মজবাবু, কিন্তু আপনার কাছে আমি স্বেদ নেব না। আপনারা
সেছেন, ভালই হয়েছে; আমার কথাটা মুখে-মুখে থাকা
কছু নয়, একটা লেখাপড়া থাকাই ভাল। আমি আপনার
স হাতচিঠাখানা পাল্টে দিতে চাই।”

তারক বলিলেন “না কুণ্ডু মশাই, তা আপনি করবেন না;
ন ছাড়বেন কেন? কিন্তু কথা এই যে, আমার ভরসা
ত এই জমিদারী। দাদার এখন যে রকম মনের ভাব, তাতে
তিনি নানা গোল বাধাতে পারেন। আমি তাঁর সঙ্গে কোন
কম মনান্তর করতে চাইনে; এ অবস্থায় আমার অংশ

বিক্রয় করা ছাড়া আপনার ঋণশোধের যে অন্য কোন উপায় নাই।”

নিতাই কুণ্ডু বলিল “মেজবাবু, আমি মূর্থ মানুষ; কিছু মনে করবেন না; আপনি টাকা দিতে যাবেন কেন? আপনি চূপ করে থাকুন; আমি নালিস করে টাকা আদায় করে নিই; টাকাটা যে সরকারী দেনা, তা প্রমাণ দিতে কিছুই বেগ পেতে হবে না;—আমি তা সবই জানি। আমার কথা যদি শোনেন, তা হ’লে আপনি কোন কথা বলবেন না; দেখুন আমি টাকা আদায় করতে পারি কি না।”

তারক বলিলেন “তা হয় না কুণ্ডু মশাই! আমি দাদার সঙ্গে বিরোধ করতে পারব না। আপনি তা বুঝতে পেরেছেন যে, দাদা মনে করেছেন, আমি টাকা সরিয়েছি। এর পরেও কি আর আমি এই টাকার জন্ত দাদাকে দায়ী করতে পারি? আমি যথাসর্বস্ব ছেড়ে দিলে হয় ত দাদার মনের সন্দেহ দূর হতে পারে; তাই আমি এই সঙ্কল্প করেছি।”

কুণ্ডু মহাশয় বলিলেন “মেজবাবু, সে কথা আর আমাকে বলছেন কেন! আমি সে সব বুঝতে পেরেছি। কিন্তু কথা কি জানেন, ঐ জমিদারীর অংশ কেনা, আর ঝগড়া-বিবাদ, মামলা-মোকদ্দমা কেনা, একই কথা। ঘরের টাকা খরচ করে কে এ বিবাদ কিন্তে যাবে বলুন?”

তারক বলিলেন “সে কথা কি ভাবি নাই, কুণ্ডু মশাই ! কিন্তু আমার টাকা শোধ করবার ঐ ত একমাত্র উপায় । এমন লোক কি কেহ নাই, যে আমার অংশ কিন্তে পারে ।”

নিতাই কুণ্ডু বলিল “মেজবাবু, একজনরা পারে ; হয় ত হ'লে পাঠালে এখনই নেচে উঠবে ; কিন্তু সেটা কি ভাল হবে ?”

মহেন্দ্র এতক্ষণ চুপ করিয়া ছিলেন ; তিনি বলিলো “এমন লোক কে ?”

কুণ্ডু বলিল “মল্লিক বাবুরা যদি সন্তে পান যে, আপনি তাঁদের কাছে আপনার অংশ বেচতে সম্মত আছেন, তা হ'লে তাঁরা এখনই নিতে পারেন ।”

তারক বলিলেন “সে কিছুতেই হ'তে পারে না ; তা হ'লে যে সব যাবে, কুণ্ডু মশাই !”

মহেন্দ্র বলিলেন “তারকদা, এইখানে তুমি ভুল কোরছ । তোমার অংশ যে কিনবে, তারই সঙ্গে বড়দার গোলযোগ বেধে উঠবে ; তা কুণ্ডু মশাই কেনেন, আর অণ্ড কেহই কেনেন । তোমার অংশ যাওয়ার অর্থই হচ্ছে বড়বাড়ীর জমিদারীর সর্বনাশ ; সে কেহই ঠেকাইতে পারিবে না, বিবাদ নিশ্চয় বাধিবে ।”

তারক বলিলেন “তা হ'লে কি করা যায় । জেনে শুনে মল্লিকবাবুদের হাতে এ জমিদারী কেমন করে তুলে দিই ।”

নিতাই কুণ্ডু বলিল “মেজবাবু, আপনারা আজ বাড়ী

যান। আমি দু-দশ স্থানে কথাটা পেড়ে দেখি; তারপর মনোহরপুরে আপনাকে সংবাদ দেব। টাকার জন্ত আপনি ব্যস্ত হবেন না।”

তারক বলিলেন “কুণ্ডু মশাই, আমরা ত মনোহরপুরে নেই; আজ সকালে আমরা রাইগঞ্জে এসেছি; সেখান থেকেই এখানে এসেছি। আমি আর মনোহরপুরে যাব না।”

কুণ্ডু বলিল “তা হ’লে আপনি একেবারে, মন স্থির ক’রে বেরিয়েছেন মেজ বাবু! রাইগঞ্জের চৌধুরী বাবু কি বল্লেন?”

তারক বলিলেন “অতুল আর কি বলবে। সে দুঃখ করতে লাগল। এত টাকা দিয়ে বিষয় কেনা ত তার পক্ষে কর্তব্য নয়। তার পর আমার স্ত্রীর যে অংশ আছে, তাতে আমি হাত দিতে পারিনে; নগদ টাকা যা আছে, তাতেও আমার অধিকার নেই। যে রকম অবস্থা দাঁড়াচ্ছে, তাতে আমার স্ত্রী-কন্যার ঐ বা সম্বল! আর এক সম্বল এই মহেন্দ্র!”

কুণ্ডু বলিল “মহেন্দ্র বাবু ত আপনার ছোট ভাইয়ের মত। আপনার ভয় কি মেজ বাবু! আপনি কিছু ভাববেন না। আজ বাড়ী যান; আমি যা হয় একটা স্থির করে দুই এক দিনের মধ্যেই আপনাকে জানাব।”

সন্ধ্যার আর বিলম্ব নাই দেখিয়া তারক ও মহেন্দ্র নিতাই কুণ্ডুকে বিশেষ ভাবে অশ্রুরোধ করিয়া রাইগঞ্জে চলিয়া গেলেন।

এ দিকে কার্তিক ও মাধব ঠাকুরও নিশ্চিন্ত ছিলেন না।

তারক যে রাইগঞ্জে গেলেন, ইহা তাঁহারা বুঝিতে পারিয়া-

ছিলেন। সেই দিনই অপরাহ্নকালে কান্তিক তারকের গতি-
বিধি অবগত হইবার জন্ত গোপনে একজন লোককে রাইগঞ্জে
পাঠাইয়াছিলেন। সে লোক রাত্রিতে ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ
দিল যে, তারক ও মহেন্দ্র সেই দিনই শ্রামপুরে নিতাই কুণ্ডুর
বাড়ীতে গিয়াছিলেন এবং অনেকক্ষণ সেখানে ছিলেন। সে
লোক আরও বলিল যে, নিতাই কুণ্ডুই তারকের অংশ কিনিবে,
এইরূপ কথাবার্তা হইয়া গিয়াছে।

সেই রাত্রিতেই মাধব ঠাকুরকে ডাকাইয়া আনিয়া অনেক-
ক্ষণ পরামর্শ হইল। স্থির হইল, পরদিন প্রাতঃকালেই উভয়ে
শ্রামপুরে নিতাই কুণ্ডুর নিকট যাবেন, এবং যে প্রকারে
হউক তাহাকে বিষয়ের অংশ কিনিবার সক্ষম হইতে বিরত
করিবেন।

পরদিন বেলা প্রায় আটটার সময় কান্তিক ও মাধব ঠাকুর
শ্রামপুরে নিতাইয়ের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। অকস্মাৎ
তাহার বাড়ীতে এই দুই মহাপুরুষের আবির্ভাব দর্শনে নিতাই
এই আগমনের কারণ বুঝিতে পারিল; মেজবাবু ও মহেন্দ্র যে
পূর্ব দিন তাহার বাড়ীতে আসিয়াছিলেন, এই সংবাদ চরমুখে
শুনিয়াই যে ইহাদের শুভাগমন হইয়াছে, এ অনুমান করিতে
নিতাই কুণ্ডুর মত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ব্যক্তির বিলম্ব হইল না। সে
সময়মে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিল।

কান্তিক আসন গ্রহণ করিয়াই বলিলেন “কুণ্ডু মশাই,
মেজবাবু যে গত কল্য তোমার এখানে এসেছিল, সে সংবাদ

আমি পেয়েছি। কি পরামর্শ হ'ল, তাই জানবার জন্য তোমার কাছে এসেছি।”

নিতাই কুণ্ডু কার্তিকের কথায় এবং কথা বলিবার ভঙ্গীতে বিরক্ত হইয়া বলিল “হাঁ বড়বাবু, তাঁরা কাল এসেছিলেন; কিন্তু কি কথা হোলো, তা জানবার আপনার কি কিছু প্রয়োজন আছে? আমার কাছে অনেকে অনেক প্রয়োজনে আসে, সে কথা কি আমার প্রকাশ করা উচিত?”

কার্তিক বলিলেন “অনোর গোপন কথা ত তোমাকে জিজ্ঞাসা করছি নে কুণ্ডু! আমাদেরই কথা, তাই জিজ্ঞাসা করছি।”

নিতাই বলিল “আপনার কথা ত বিশেষ কিছু হয় নাই।” কার্তিক বলিলেন “বিশেষ না হ'তে পারে, কিছু ত হয়েছে?”

নিতাই বলিল “যদি কিছু হ'য়েই থাকে, তাই বা অপরের কাছে বলতে যাব কেন? এ আপনার অন্তায় অহুরোধ বড় বাবু!”

মাধব বলিল “কুণ্ডুর পো, তা হলে মেজ বাবুর সঙ্গে তোমার যে বন্দোবস্ত হয়েছে, তা তুমি বলতে চাও না। কিন্তু সে সব কথা কি আর আমাদের কাছে গোপন আছে? বাতাসের আগে সব বৃত্তান্ত আমাদের কাছে গিয়েছে।”

নিতাই বলিল “সব যদি জেনে থাক ঠাকুর, তা হ'লে আর এ গরীবের কুঁড়েতে পায়ে ধুলো কেন?”

মাধব বলিল “কথাটা ভাল ক'রে জানা দরকার।”

নিতাই বলিল “কি আপনারা জানতে চান, খুলেই বলুন না ?”

কার্তিক বলিলেন “মাধব, তুমি চুপ কর ; আমি বলছি । দেখ কুণ্ড, তুমি যে মেজবাবুর অংশ কিনে টাকা শোধ করিয়ে নেবে, এ কথা শুনেছি । তাই তোমাকে এমন করতে নিষেধ করবার জন্ত আমরা এসেছি ।”

নিতাই বলিল “বেশ, আচ্ছা ধরে নিলাম যে, আমি মেজবাবুর অংশ কিনে নেব স্থির করেছি ; কিন্তু আপনার কথায় আমি সে সম্বন্ধ ত্যাগ করব কেন ?”

মাধব ঠাকুর বলিল “কুণ্ড, তুমি অমুগত লোক, তাই তোমাকে সাবধান করে দিতে এসেছি, তুমি অমন কর্মও কোরো না, করলে ভাল হবে না ।”

নিতাই কুণ্ড বলিল “শোন ঠাকুর, এই নিতাই কুণ্ড কারও অমুগত নয় । এ তল্লাটে, বলতে কি, অনেকেই নিতাই কুণ্ডরই অমুগত ; অনেকেই এই গরীবের ঘরে বাঁধা আছেন । তবে যে বলছে, ‘ভাল হবে না’, কি ভাল হবে না ঠাকুর ? কথাটা খুলেই বল না । আমি চাষা মানুষ, তিলির ছেলে, টাকা পয়সার কথাই বুঝি, তোমাদের মত ভদ্রলোকের কথা বুঝে উঠতে পারি নে । কি ভালটা হবে না, খুলেই বল না ।”

মাধব বলিল “খুলে আর কি বলব ; ও অংশ কিনলে এই শ্রামপুরে আর তোমার বাস করতে হবে না ; বড় বাবুর সঙ্গে লাগলে তোমার ভিটেমাটি কিছুই থাকবে না ।”

নিতাই বলিল “ঠাকুর, বুড়ো হয়েছি, ও সব কথা আমার আর এখন রাগ হয় না। তবে কথাটা যখন বললে, তখন বলতেই হয় যে, এই নিতাই কুণ্ড যদি হাতে গোড়ায় না থাকত তা হ’লে তোমার বড়বাবুকে এখন কোথায় থাকতে হ’ত, জ্ঞান? আরও একটা কথা বলি, যদি ঐ মেজবাবু অমন করে সমস্ত দেনা ঘাড়ে করে না নিতেন, যদি বড়বাবু অমন দেবতার মত ভাই না পেতেন, তা হ’লে আমি নিতাই কুণ্ড, আরিই নালিস করে সমস্ত বিষয় বিক্রয় করে নিতাম। মেজবাবুর জন্মেই পারছি নে; নইলে কার ভিটেমাটি থাকত না, তা দেখা যেত। যাক্, সে কথায় কাজ নেই; মেজবাবুই যখন এত সহ্য করছেন এবং শেষ পর্যন্ত সমস্ত সহ্য করবেন, তবুও বড়বাবুর সঙ্গে বিবাদ করবেন না, তখন আমি কেন মিছে কথা-কাটাকাটি করি।”

কার্তিক রাগিয়া বলিলেন “নিতাই কুণ্ড, তুমি কার হুমুখে কথা বলছ, তা মনে আছে?”

নিতাই হাসিয়া বলিল “মনে থাকবে না কেন বড়বাবু? সব মনে আছে; কিন্তু কি করব, মনে যা হচ্ছে, তা ত করবার ঘো নেই, মেজবাবু যে মধ্যে আছেন।”

মাধব বলিল “কি মনে আছে, বলেই ফেল না গো।!”

নিতাই বলিল “মনে হচ্ছে যে, কালই এক নম্বর দাখিল করে দিয়ে, একবার বড়বাড়ীর উপর ঢোল বাজিয়ে আসি।

টাকা ধার আর কোথাও পেতে হবে না—কথাটা জানাজানি হয়ে গিয়েছে।”

কার্তিক চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া বলিলেন “নিতাই বুঝে-সুঝে কথা বোলো, এখনও বলছি।”

নিতাই বলিল “বড়বাবু, এই বুড়ো বয়সে কি আপনার সঙ্গে ঝগড়া করে একটা বদনাম কিনব।”

কার্তিক বলিলেন “মাধব, ছোটলোকের স্পর্ধা দেখেছ ?”

নিতাই বলিল “বড়বাবু, আপনি ভুলে যাচ্ছেন যে, এ আপনার মনোহরপুরের বড়বাড়ীর কাছারীঘর নয়; এ আমার বাড়ী ! এখনও বলছি, আত ভুলে কথা বলবেন না। আমি হয় ত সইতে পারি, কিন্তু ঐ দেখুন আমার ছেলে দাঁড়িয়ে রয়েছে। একবার একটা কথা বললে আর এখান থেকে মান বাঁচিয়ে যেতে পারবেন না।”

কার্তিক এতক্ষণ বসিয়া ছিলেন। নিতাইয়ের এই কথা শুনিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং রাগে জ্ঞানশূন্য হইয়া বলিলেন “কোন্ শালা আমার অপমান করিতে পারে ? এত বড় কথা—আমাকে অপমান !”

নিতাই কুণ্ডু আর ক্রোধ সংবরণ করিতে পারিল না; বলিল “শোন কার্তিক মিস্ত্রি ! মনে করেছিলাম, তোমার বিষয় বাঁচিয়ে দেব; তারই চেষ্টা করছিলাম; কিন্তু তোমার মত লোকের উপযুক্ত সাজা হওয়াই দরকার। তুমি কেমন জমিদার, তোমার কেমন পরসার জোর, তা একবার দেখে

নিতে হচ্ছে। কটা টাকা তোমার ঘরে আছে? তোমাদের বিষয়ের অংশ কিছুতেই কিনব না, মনে করেছিলাম; কিন্তু তোমাকে শিখিয়ে দিতে হচ্ছে। আজ যাকে তুমি শালা বলে গেলে, সেই নিতাই কুণ্ডুর—সেই তিলির ছেলের পা জড়িয়ে তোমাকে ধরতে হবে—এ কথা বলে রাখছি। মেজবাবুর কোন উপরোধ, তাঁর চক্ষের জল আর আমি মানছি নে। তোমরা এখনই আমার বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাও, নইলে—” নিতাই আর বলিতে পারিল না। কিন্তু কথাটা অসম্পূর্ণ রহিল না, নিতাইয়ের পুত্র রাধাবল্লভ দৌড়িয়া সম্মুখে আসিয়া বলিল “নইলে চাকর দিঘে ঘাড় ধরে বা’র করে দেব। বাবা সামনে না থাকলে এতক্ষণ তা হয়ে যেত।”

মাধব ঠাকুর এই সব কথা শুনিয়া একেবারে এতটুকু হইয়া গিয়াছিল; কাপুরুষ লোকের দশাই এই রকম! মাধব বলিল “চল বড়বাবু, আর এখানে থেকে অপমান হয়ে কাজ নেই। যা তোমার মনে থাকে, তা বাড়ী গিয়ে করলেই হবে।”

কার্ত্তিক তখন রাগে কাঁপিতেছিলেন। তিনি চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন, সেখানে তাঁহার কেহই নাই। তখন তিনি চীৎকার করিয়া বলিলেন “নিতাই কুণ্ড, এর শোধ যদি আমি দিতে না পারি, তবে আমি ফকিরচাঁদ মিজের ছেলেই নই।”

নিতাই বলিল “যাও যাও, ঘরে যাও। ফকিরচাঁদ মিজের ছেলে এমন ছোটলোক হয় না। আর কথা বাড়িও

না—যা ক্ষমতা থাকে, কোরো। কিন্তু শুনে যাও, তারক মিত্রের অংশ আমি কিনব ; দেখি তোমরা কি করতে পার।”

কার্তিক যেন কি বলিতে যাইতেছিলেন, মাধব তাহাতে বাধা দিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া টানিয়া বাড়ীর বাহিরে লইয়া গেল।

তাঁহার চলিয়া গেলে নিতাই কুণ্ড পুত্র রাধাবল্লভকে বলিল “বাবা, রাধাবল্লভ, বদ্ লোকের সঙ্গে থাকলে, পাজী লোকের পরামর্শ শুন্লে ভদ্রলোক কেমন ছোটলোক হয়ে যায়, দেখলে ত ! ঐ কার্তিক মিত্রের অমন খারাপ লোক ছিল না ; কা’ল ওর ভাই তারক বাবুকে যেমন দেখেছ, কার্তিক মিত্রেরও তেমনই ছিল ; দুই ভায়ে—দুই-ই বলি কেন—তিন ভাইয়ে হরিহর-আত্মা ছিল। ওরা যে জেঠতুতো খুড়তুতো ভাই, তা কেউ বুঝতে পারত না। এই মতিচ্ছন্ন হ’বে বলেই ছোট-ভাইটা সাপের হাতে প্রাণ দিল। কার্তিক মিত্রের একেবারে অধঃপাতে গিয়েছে। আর এই ভাইয়ের জন্য মেজবাবু কি না করলেন—এত বড় ঋণটা এক কথায় মাথা পেতে নিলেন ; আর আজ যথাসর্বস্ব বিক্রয় করে, সেই ঋণ শোধ দিতে দাঁড়িয়েছেন। যাক্ সে কথা। বাবা, তুমি একটা কাজ কর ত। আমার জ্বানি একপানা চিঠি মেজবাবুকে লিখে এখনই একটা লোক রাইগঞ্জে রওনা ক’রে দেও। চিঠিতে লিখে দেও যে, আমি বিশেষ বিবেচনা করে দেখলাম যে, তারক বাবুর অংশ আমি না কিনলে তাঁকে

বড়ই অসুবিধায় পড়তে হবে। সেই জন্ত আমি সম্মত হলাম। তাঁর যদি কোন অমত না থাকে, তা হ'লে তিনি যেন প্রস্তুত হয়ে আসেন; এক সঙ্গে জেলায় গিয়ে একেবারে লেখাপড়া ক'রে, রেজেটরী করে, সব কাজ শেষ করে আসা যাবে। তাঁর অংশের ভাষা মূল্য তিনি যা বলবেন, তাতেই আমি সম্মত আছি। তবে, এ কথাটাও লিখে দিও যে, এই বিষয়ের দখল পাবার জন্ত অনেক মামলা-মোকদ্দমা করতে হবে; তাতে বিস্তর টাকাও ব্যয় করতে হবে; তিনি যেন সেই কথাটা বিবেচনা করে মূল্যের সম্বন্ধে আমাকে আদেশ করেন।" তাহার পর উপস্থিত সকলকে বলিল "দেখ, তোমরা আজকার এই ব্যাপার ঘৃণাকরেও কারও কাছে বোলো না। মানী লোকের মান রক্ষাই করতে হয়, নষ্ট করতে নেই। আজ যা হয়ে গেল, তা আমরাই জান্লাম। খুব সাবধান, এ কথা যেন আর কেহ জান্তে না পারে।"

রাধাবল্লভ তখনই পিতার কথামত পত্র লিখিয়া একজন লোককে রাইগঞ্জে রওনা করিয়া দিল।

[২৩]

নিতাই কুতুর পত্র পাইয়া তারক নিশ্চিন্ত হইলেন এবং কুতুর প্রস্তাব স্বীকার করিয়া পত্রের উত্তর দিলেন; লিখিয়া দিলেন যে, পরদিন তিনি শ্রামপুর যাইবেন। তাহার পর তিনি মহেন্দ্রকে বলিলেন "ভাই মহেন্দ্র, তুমি আর আফিস

কামাই করে এখানে থেকে কি করবে। তুমি কলকাতায় যাও। আমি লেখাপড়াটা শেষ করেই তোমার ওখানে যাব। কিন্তু যে রকম আমার মনের অবস্থা, তাতে আমার স্ত্রী যে আমাকে একেলা যেতে দেবেন, তা মনে হয় না। তুমি একটা বাড়ী দেখে-শুনে ভাড়া ক'রে আমাকে পত্র লিখো; আমি তোমার পত্র পেলেই সকলকে নিয়ে কলকাতায় যাব। তবে, তুমি তোমার কাজের ক্ষতি করে, এই সব নিয়ে থেক না। ছোট-বৌমাকে নিতে কা'লই লোক আসবে। তিনি গিয়ে কয়েকদিন বাপের বাড়ীতে থাকুন; তার পর তাঁকেও কলকাতায় নিয়ে যাওয়া যাবে। তিনি আপাততঃ তাতেই অগত্যা সম্মত হয়েছেন।”

মহেন্দ্র বলিলেন “আমি আরও দুই তিন দিন থাকতে পারি। আমি বলি কি, দুইজনেই জেলায় গিয়ে লেখাপড়া শেষ করে, আমি ঐ পথে কলকাতায় চলে যাব, আর তুমি এখানে ফিরে এস।”

সেই কথাই স্থির হইল। তারক বাড়ীর মধ্যে বাইয়া যখন সুপ্রভাকে এই সংবাদ জানাইলেন, তখন সুপ্রভার মুখ মলিন হইয়া গেল, তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল।

তারক মনে করিলেন, বিষয় গেল, সেই জন্যই বুঝি সুপ্রভা কাতর হইয়া পড়িলেন। তিনি তাঁহাকে সাহুনা দিবার জন্য বলিলেন “তুমি অমন বিষণ্ণ হ'লে কেন? আমি ত নিশ্চিন্ত বোধ করছি। সব বালাই গেল। এখন কলকাতায় গিয়ে

যা হোক একটা কাজকর্ম নিয়ে চুপচাপে থাকা যাবে ; দাদার সঙ্গে আর কোন গোল হবে না ; তিনিও আর কিছু বলতে পারবেন না । মানুষের যখন যে অবস্থা হয়, ভগবান যখন যা দেন, তাতেই সন্তুষ্ট থাকতে হয় । আমাদের অদৃষ্টে স্থখ নেই, তা ব'লে আর কি করব । তুমি মন ভার কোরো না । বিষয় নিয়ে কি হবে? ঐ একটা মেয়ে বই ত নয় ; ও ত দুদিন বাদেই পরের ঘরে চলে যাবে ; তখন আর কি? কোন ভাবনাই নেই ।”

সুপ্রভা তারকের মুখের দিকে কাতরনয়নে চাহিয়া বলিলেন “আমি সে জন্ত ব্যস্ত হই নি । তোমার মন যদি শান্ত হয়, তা হ'লে আমি গাছতলাতেও থাকতে পারি ; তাতে আমার একটুও কষ্ট হবে না—আমি সব সহিতে পারব । কিন্তু আমার মনে একটা ভাবনা হয়েছে । এই কা'লই কুণ্ড কিছুতেই তোমার অংশ কিনতে সম্মত হোলো না ; আর একটা রাত যেতে না যেতেই তার মন ফিরে গেল ; এই কথাই আমি ভাবছি । এই সম্মতির মধ্যে অল্প কোন কারণ ত নেই?”

তারক বলিলেন “আর কি কারণ থাকতে পারে? নিতাই কুণ্ডর যথেষ্ট টাকা আছে । তার ছেলেও মানুষ হবার মত হয়েছে । তাই হয় ত সে মনে করেছে, ছেলেটাও কি তারই মত স্বধু স্বদ গণনা করেই জীবন কাটাবে । বিশেষ আমাদের জমিদারীর সকল অবস্থাই নিতাই কুণ্ড জানে । যদি

সস্তায় এমন জমিদারীর অংশটা পাওয়া যায়, তা হ'লে সে ছাড়বে কেন ? এই সকল কথাই হয় ত সে রাত্রিতে ভেবেছে । তাই সকালে আমাকে পত্র লিখেছে ।”

সুপ্রভা বলিলেন “কি জানি, কথাটা যেন ও-ভাবে আমি নিতে পারছি নে । দেখ, বড়ঠাকুর যাই করুন না কেন, তিনি ত তোমার ভাই ! তোমার পিতৃপুরুষের জমিদারী নিয়ে দশজনে মার্যুমারি করবে, বিষয়টা ছারখার হয়ে যাবে ; আর আমরা তাই দাঁড়িয়ে দেখব ! কথাটা মনে করলেও কষ্ট হয় । তবে, উপায় যে আর কিছু নেই, তা জানি । কুণ্ড না কিনে, আমার ভগিনীপতিই যদি কিন্তেন, বা আমিই যদি আমার বাবার দেওয়া টাকা দিয়ে এবং আর না হয় কিছু ধার করেই কিনে রাখতাম, তা হ'লেই কি বিষয় রক্ষা পেত ? তা নয় । তবুও মনটা যেন কেমন ক'রে উঠল । এক-একবার মনে হচ্ছে, কুণ্ডকে বলিয়া পাঠান হোক যে, সে যেন নালিস করে টাকা আদায় করে নেয় । কিন্তু তাতেই বা কি হবে ? তোমার উপর বড়ঠাকুরের যে সন্দেহ, তা ত যাবে না ; আরও বেড়ে উঠবে । না, না—তুমি যা ঠিক করেছ, তাই ভাল । বিষয়ের অদৃষ্টে যা থাকে, তাই হবে । তুমি যে মহত্ব দেখাচ্ছ, তা সকলেই বুঝবে ; আর সকলেরই বিশ্বাস হবে যে, তুমি যথা-সর্বস্ব দিয়ে ভাইয়ের সন্দেহ দূর করেছ । সেই ভাল ! ও কথা ভেবে আর আমি মন খারাপ করব না । তুমি বেশ করেছ । আমাদের এ দারিদ্র্যকে আমি ভগবানের আশীর্বাদ ব'লে বরণ

ক'রে নিতে পারব। ভাই-ভাইয়ে ঝগড়া-বিবাদ ক'রে মুখে কালী মাথার চাইতে এ দারিত্র্য সহস্রগুণে ভাল।”

. তারকের মুখ আনন্দে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; যথাসৰ্বস্ব হারাইয়া তিনি যাহা পাইলেন, তাঁহার মনে হইল কুবেরের ভাণ্ডার পাইলেও বুঝি তাঁহার এত আনন্দ, এত সুখ বোধ হইত না। তিনি তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মানা সাক্ষীর মুখের দিকে চাহিলেন;—দেখিলেন সে মুখে আনন্দ খেলিতেছে; তাঁহার মনে হইল, আজ তাঁহার সৰ্বস্বদান সফল হইল।

“মেজদি! ও মেজদি!” বলিয়া চীৎকার করিতে-করিতে এই সময়ে রঙ্গিনী সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে লাগিল। স্বপ্নভা তাড়াতাড়ি সিঁড়ির ধারের কাছে বাইয়া বলিলেন “ওরে আস্তে, আস্তে, মেজবাবু যে উপরে রয়েছেন। তুই হলি কি রঙ্গিনি!”

রঙ্গিনী অমনি চূপ করিয়া গেল। তারক বলিলেন “ওগো, তুমি বৌমাকে উপরে ডেকে নিয়ে এস, আমি নীচে নেমে যাচ্ছি। শূঁর বোধ হয় কোন জরুরী কথা আছে।”

স্বপ্নভা বলিলেন “তুমিও যেমন। ও ঐ রকমট, তা কি আর তুমি জান না? কি একটা থেয়াল মনে হয়েছে, আর ‘মেজদি, মেজদি’ ক’রে দৌড়িয়েছে।” রঙ্গিনীর দিকে চাহিয়া বলিলেন “তুই তা হ’লে উপরে উঠে আয়। আর লজ্জা করে কি হবে! তোর কি আর এখন লজ্জা সরম আছে? উঠে আয়, মেজবাবু নীচে যাবেন।”

রঙ্গিনী তখন চোরের মত ধীরে ধীরে উপরে উঠিয়া এক

দৌড়ে পাশের ঘরে চালয়া গেল। তারক নীচে নামিয়া গেলেন।

তখন সুপ্রভা রঙ্গিনীকে ডাকিয়া বলিলেন “এখন এদিকে, আয়। তুমি মেজদিকে কি সংবাদ দিতে এসেছিস্।”

রঙ্গিনী বাহিরে আসিয়া বলিল “শোন মেজদি, আমার আর বাপের বাড়ী যাওয়া হবে না।”

সুপ্রভা বলিলেন “কেন? আমাদের এই বাড়ী কি তোর খুব মনে লেগেছে। তা বেশ, তুই এখানে থাক, আমরা কলকাতায় চলে যাই।”

রঙ্গিনী বলিল “এই বুদ্ধি তোমার বিদ্যে! সবাই বলে, মেজদিদি ভারি বুদ্ধিমতী! তোমার বুদ্ধি আছে, না ছাই আছে। আমি কি তাই বলছি। আগে কথাটা শোনই। আমাদের সন্ন্যাসী বাবু (মহেন্দ্রকে রঙ্গিনী সন্ন্যাসী বাবু নামকরণ করিয়াছিল) অতুলবাবুকে বলছিলেন যে, তিনি দুইএক দিনের মধ্যেই কলকাতায় গিয়ে একটা বাড়ী ভাড়া করে সকলকে সেখানে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করবেন। তা হলে আর আমি বাপের-বাড়ী যাব কেন? আমি মনে করেছিলাম, তোমরা অনেকদিন এখানে থাকবে; তাই আমি বাপের-বাড়ী গিয়ে ততদিন থাকতে স্বীকার করেছিলাম,—তাও কি ইচ্ছা করে; তোমার বকুনির জ্বালায় থাকতে না; পেরে যেতে চেয়েছিলাম। কিন্তু পাঁচসাত দিন পরেই যখন কলকাতায় যাওয়া হবে, তখন আর আমি এখন বাপের-বাড়ী যাব না। এখন কি তোমাদের

ছেড়ে থাকা যায়? এই কথা তোমার বোনকে বলতে তিনি বললেন যে, এখানে থাকতে গেলে এই কয় দিনের বাড়ীভাড়া আর খোরাকী দিতে হবে। আমি তাইতে বললাম যে, বেশ আমি তাই দিয়েই এখানে থাকব। তিনি আগাম চাইলেন। সেইজন্য তোমার কাছে টাকা চাইতে এসেছিলাম। তুমি এখনই বাড়ীভাড়া আর খোরাকীর টাকা আগাম দাও; আমি দ্বিদিকে দিয়ে আসি।”

সুপ্রভা হাসিয়া বলিলেন “কত খোরাকী বন্দোবস্ত হল?”

“বন্দোবস্ত আবার কি হবে? দশ দিন ত—বেশ দশ দিনে পঞ্চাশ টাকা দেব।”

সুপ্রভা বলিলেন “আমরা যে পাইক-বরকন্দাজদের রোজ পাঁচ-আনা হিসাবে খোরাকী দিই।”

রত্নিনী বলিল “আমি কি পাইক বরকন্দাজ—আমি যে মনোহরপুরের বড়বাড়ীর বোঁ!”

সুপ্রভার মুখ অমনি মলিন হইয়া গেল; একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন “বড়বাড়ীর সম্বন্ধ যে কা’লই ঘুচে যাবে বোন!”

রত্নিনী বলিল “বেশ ত! তার জন্য দীর্ঘনিঃশ্বাস কেন? আমরা ত ইচ্ছা করেই জমিদারী বেচে ফেলছি। তা ব’লে ত আর খসুর-বংশের সঙ্গে সম্বন্ধ ঘোচে না। দ্বিদি! তুমি অমন করে মুখ ভার কোরো না। আমার বড় কষ্ট হয়।” এই বলিয়া রত্নিনী সহসা কেমন গম্ভীর হইয়া পড়িল।

সুপ্রভা বলিলেন “এক-একবার ত মনটাকে বেশ উঁচু

স্বরেই বাধি ; কিন্তু দুর্বল মন, ঠিক থাকতে চায় না ; তাই আবার ভাবি, এ কি হোলো !”

রঞ্জিনী বলিল “মেজদি, তুমি যদি অমন করে কাতর হও, তা হ’লে মেজঠাকুরের মন খারাপ হবে। তিনি মনে করবেন, আমরা বুঝি বড় কাতর হয়েছি। কাতর হব কেন ? মেজঠাকুর দেবতা ; তিনি দেবতার মত কাজ করেছেন। আমরা তাতে গোরবই বোধ করব। সত্যি দিদি, আমি ত ও-সব গ্রাহ্যই করি নে। দুঃখ কষ্ট যদি হাসিমুখে সহিতেই না পারলাম, তবে আর মেয়ে হয়ে জন্মেছি কেন ?”

সুপ্রভা রঞ্জিনীকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন “রঞ্জিনী, তোকে আমি চিন্তে পারলাম না ; তুই কখন যে কি রূপ ধরিস, তা আমি মোটেই ঠিক করতে পারি নে।”

রঞ্জিনী অমনি হাসিয়া উঠিয়া বলিল—

“কখন কি রঙ্গে থাক, বুঝি না ভঙ্গিমা দেখে।

বাঁকা পথে সদা গতি, সোজা পথ দূরে রেখে।”

[২৪]

পরদিন প্রাতঃকালেই তারক ও মহেন্দ্র কিছু টাকা সঙ্গে লইয়া শ্রামপুরে গেলেন। নিতাই কুতু তাঁহাদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিল।

তাঁহারা পৌছিবার পরই নিতাই বলিল “মেজবাবু,

আপনার অংশ বেচবার জন্য আর কাকে খোসামোদ করতে যাব। বিশেষ, ভেবে দেখলাম যে, আপনি বড়ই বিব্রত হয়ে পড়েছেন; এ সময় আপনার উপকার করা কর্তব্য; তাই আমিই অংশটা কিনে নেব। বাবাজীর নিতান্ত ইচ্ছা যে, কিছু জমিজমা করে। আরও এক কথা, বড়বাবু খুব শাসিয়েছেন যে, যে ঐ অংশ কিনবে, তাকে তিনি দেখে নেবেন। সেটারও একটা পরীক্ষাই হোক না। জমিদারীর কাগজপত্র ত কিছু আপনাদের হাতে নেই। তা মা থাক, আমরা কাছে ত কিছু ছাপা নেই। আমি সে সব ঠিক করে নিতে পারব। আপনারা এখানেই স্নান-আহার করুন। আপনারা যে আজ সকালেই আসবেন, তা বুঝতে পেরেই আহ্বারের আয়োজন করে রেখেছি। গরীবের বাড়ীতে আপনাদের মত মহৎ ব্যক্তির পায়ের ধুলো পড়েছে, এতেই আমি কৃতার্থ হয়েছি।” পূর্ব দিন কার্তিক ও মাঘবের সঙ্গে তাহার যে বচসা হইয়াছিল, তাঁহারা যে শ্রামপুর আসিয়াছিলেন, নিতাই একথা আর প্রকাশ করিল না।

যথাসময়ে আহ্বাদি শেষ করিয়া কুণ্ড মহাশয়ের সঙ্গে তারক ও মহেন্দ্র জেলায় যাত্রা করিলেন। তারকের আগমনের পরই নিতাই কুণ্ড লোক পাঠাইয়া একখানি নৌকা ভাড়া করিয়াছিল।

জেলায় পৌঁছিয়া তারক বলিলেন “কুণ্ড মশাই, আমাদের যে উকিল এখানে আছেন, তাঁর কাছে গিয়ে কাজ নেই; আপ-

নার কাজকর্ম যে উকিলের দ্বারা হয়, তাঁর দ্বারাই লেখাপড়া করা হোক।”

নিতাই তাহাতেই সম্মত হইল। জেলায় পৌছিডে তাঁহাদের অনেক রাত্রি হইয়া গিয়াছিল। তাঁহারা সে রাত্রিতে নৌকাতেই থাকিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে তিনজনে উকিলের বাসায় উপস্থিত হইলেন। দলিল-দস্তাবেজ, কাগজপত্র কিছুই ছিল না; নিতাই বলিল যে, তাহার প্রয়োজনও নাই। তারক তাঁহাদের সমস্ত সম্পত্তির একটা তালিকা করিয়া দিলেন; যেখানে-যেখানে কারবারের আড়ত ছিল, তাহাও লিখিয়া দিলেন। তিনি কেবল তাহাদের বসতবাড়ী বড়বাড়ীটা বিক্রয়-তালিকার অন্তর্গত করিলেন না; বলিলেন “ঐ শেষ নিদর্শনটুকু থাকুক।” কথাটা বলিতে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তাঁহার মনে হইল, কি হতভাগ্য তিনি! পুত্র উপযুক্ত হইয়া পিতার বিষয়-সম্পত্তির শ্রীবৃদ্ধি করিয়া থাকে, আর তিনি এমনই কুপুত্র যে, আজ তাঁহাকে পৈতৃক সম্পত্তি বিক্রয় করিতে হইল।

উকিল বাবু সমস্ত কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। কলিকালে এই বাঙ্গালা দেশে যে এমন লোক থাকিতে পারে, সে কথা তিনি জানিতেন না। তিনি বলিলেন “তারক বাবু, এই ওকালতী ব্যবসা করতে-করতে বড়ো হয়ে গেলাম; কিন্তু এমন কথা কোন দিন শুনি নি। আপনাদের বড়বাড়ীর দু’ দশটা মোকদ্দমায় কখনও বা আপনাদের পক্ষে কখনও বা

নিপক্ষে কাজ করেছি, তখন আপনাদের দুই ভাইয়ের মিল দেখে কত প্রশংসা করেছি। কিন্তু কি আশ্চর্য ব্যাপার, সামান্য একটা কথা নিয়ে কার্তিক বাবু যে এমন করবেন, তা আমি কেন, এ জেলার যারা আপনাদের জানেন, তাঁরা কেহই মনে করেন নাই। আপনি যে নির্ঝিরোধী লোক, তাও আমরা জান্তাম; কিন্তু এক কথায় যে আপনি এমন করে যথাসর্ব্ব্ব ছেড়ে দিতে পারেন, তা কোন দিনও মনে করি নি। যে এ কথা শুনবে, সেই আপনাকে দেবতা বলবে। কুণ্ডু মশাই, আপনাকে কিন্তু ব'লে রাখছি যে, কার্তিক মিত্রের সঙ্গে এই বিষয়-বিভাগ নিয়ে আপনাকে খুব লড়তে হবে। আমরা উকিল মানুষ, এমন এক-আধটা গোলমাল বাধলে আমাদের বিলক্ষণ হু' পয়সা প্রাপ্তিই আছে। তবুও কি জানেন কুণ্ডু মশাই, আপনি ত কখন খতের নালিস ছাড়া আর কিছু করেন নি; তাই কথাটা জানিয়ে রাখলাম। এ কিন্তু সূদের হিসাব করা নয়। জমিদারী করতে গেলেই মামলা-মোকদ্দমা করতেই হয়; এ ত দেখছি মহাব্যাপার। প্রথমেই ত পার্টিসনের মামলা; তারপর ক্রমশঃ প্রকাশ্য। বুঝেছেন ত কুণ্ডু মশাই! তা আপনার টাকার অভাব নেই; বুড়া বয়সে এ দিকেও একবার হাত ঝেঁপিয়ে যান না। সে কথা থাকুক; এখন কত টাকা পণ স্থির করেছেন, সেইটা ব'লে ফেলুন, আমি লেখাপড়াটা শেষ করে দিই। সকাল-সকাল কাছারীতে না গেলে রেজেষ্টরী হবে না। পণের কথা জানলে তবে ত কাগজ আনতে পারা যাবে।”

নিতাই কুণ্ড বলিল “সে মেজবাবু যা ব’লে দেবেন, তাই হবে। আমি ওর উপরই নির্ভর করে বসে আছি।”

তারক বলিলেন “তা কি হয় কুণ্ড মশাই! আমি তুলাখ টাকা পেলে বেঁচে যাই।”

নিতাই বলিল “তা বেঁচে যেতে পারেন; কিন্তু আমার বিশ্বাস, আপনি অন্ত্যায় কথা বলতেই পারেন না।”

তারক বলিলেন “কুণ্ড মশাই, আপনি ত সবই জানেন; আপনি যা বলবেন, আমি তাই মেনে নেব।”

নিতাই কুণ্ড বলিল “বেশ, তাই হবে! আমি আপনার অংশের জন্ত পয়তাল্লিশ হাজার টাকা দেব। ত্রিশ হাজার টাকা দেনা-শোধে যাবে, বাকী পনের হাজার টাকা রেজেষ্টরী আফিসে আজই দিয়ে দেব।”

তারক বলিলেন “পয়তাল্লিশ হাজার টাকা! আমি তিঅত টাকা আশা করি নি। অবশ্য আমার অংশের মূল্য যে ওর থেকে কম, তা আমি বলছি নে; কিন্তু আপনিই ত বলেছিলেন যে, এ অংশ যে কিনবে, তাকে ওর পিছনে অনেক টাকা খরচ করতে হবে। সে কথাটা আপনি ভুলে গেলেন কেন, কুণ্ড মশাই।”

নিতাই বলিল “মেজবাবু, তিলির ছেলে নিতাই কুণ্ড টাকার হিসাব কোন দিন ভোলে না। আমি সে সব ভেবে দেখেই কথাটা বলেছি। ও নিয়ে আর তর্ক করবেন না।”

তারক বলিলেন “কুণ্ডু মশাই, আমাকে কি আপনি এতই ছেলেমানুষ মনে করেন যে, আপনার মনের কথা আমি বুঝতে পারিনি। আমাকে একেবারে পথের ফকির হতে আপনি দেবেন না, এই আপনার অভিপ্রায়। কি বলব কুণ্ডু মশাই, যিনি আমার আপনার জন—যিনি আমার দাদা, তিনি আমার মুখের দিকে চাইলেন না; আর আপনি আমার দুঃবস্থা দেখে এত দয়া করলেন। এ কথা আমার মনে থাকবে, কুণ্ডু মশাই! যদি ভগবান কখন দিন দেন, যদি কোন দিন আবার সৌভাগ্যের মুখ দেখতে পাই, তা হলে আপনার এই অসীম দয়ার ঋণ আমি কথঞ্চিৎ শোধ করবার চেষ্টা করব।” তারক আর কথা বলিতে পারিলেন না; তাঁহার নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইল।

নিতাই কুণ্ডু বলিল “মেজ্জ বাবু, একটা কথা আপনাকে এতক্ষণ বলি নাই; বলবার আবশ্যকও মনে করি নাই। বৃথা আপনার মনে কষ্ট দেওয়া হবে, মনে করেই কথাটা চেপে গিয়েছিলাম। দেখুন, কা’ল সকালে কার্ত্তিকবাবু আর মাধব ঠাকুর আমার বাড়ীতে এসেছিল। তারা আমাকে ভয় দেখাতে লাগল যে, আমি আপনার অংশ কিনলে আমার ভিটেমাটি উচ্ছন্ন করে দেবে। আমিই বা ছেড়ে কথা বলব কেন? আমিও বেশ দশকথা শুনিয়ে দিয়েছি। তারাও যেমন চোটপাট কথা বলতে লাগল, আমিও তেমনি জবাব দিতে লাগলাম। তাইতেই ত আমার এ অংশ কিনবার

ভক্ত জেদ বেড়ে গেল। এখন একবার দেখতে হবে, তারা কত বড় বীর।”

তারক বলিলেন “কুণ্ডু মশাই, আপনার হাতে ধরে আমি বলছি, আপনি নিজে হ’তে দাদার সঙ্গে বিবাদ করবেন না; তিনি যদি অগ্নায় করেন, তা হ’লে অবশ্য তার প্রতি-বিধান করবেন। কিন্তু এই আমার প্রার্থনা, আমার কথা মনে করে তাঁকে অনেকটা ক্ষমা করবেন।”

নিতাই বলিল “মেজবাবু, বিষয়-রক্ষার ভক্ত যা করা দরকার, তা আমাকে করতেই হবে। সকলেই যদি আপনার মত দেবতা হ’ত, তা হলে এ পৃথিবীটা যে স্বর্গ হয়ে যেত মেজবাবু!”

উকিল বাবু তাঁহাদের কথায় বাধা দিয়া বলিলেন “তা হলে পয়তাল্লিশ হাজার টাকাই দর সাব্যস্ত হ’ল।”

তারক কথা বলিবার পূর্বেই নিতাই কুণ্ডু বলিল “হাঁ, পয়তাল্লিশ হাজার টাকাই ঠিক হল। আপনি কাগজ কিনে এনে লেখাপড়া শেষ করুন। আমি পনের হাজার টাকার নোটের নম্বর আপনাকে বলে দেব।”

সেইদিনই লেখাপড়া ও রেজেষ্টরী শেষ হইয়া গেল;—মনোহরপুরের বড়বাড়ীর উজ্জল-রত্ন শ্রীযুক্ত তারকনাথ মিত্র সর্বস্বের বিনিময়ে, নিতাই কুণ্ডুর দয়ার দান পনের হাজার টাকা লইয়া রাইগঞ্জে চলিয়া গেলেন; মহেন্দ্র ঐ দিক্ দিয়াই কলিকাতায় গমন করিলেন। তিনি বলিয়া গেলেন যে,

কলিকাতায় পৌছিয়াই তিনি একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া পত্র লিখিবেন এবং তারক যেন সকলকে লইয়া অনতিবিলম্বে কলিকাতায় যান।

তারক রাইগঞ্জে ঘাইয়া একেবারে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। তাঁহার কেবলই মনে হইতে লাগিল, এতদিনে বড়বাড়ীর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ লোপ হইল; তিনি আর বড়বাড়ীর কেহ নহেন। কি অপরাধে এমন দয়াময় ভ্রাতা তাঁহার উপর এত নির্দয় হইলেন? তিনি ত কোন অপরাধই করেন নাই; তবে ভগ্নবান তাঁহাকে এ শাস্তি কেন দিলেন? যে দাদাকে তিনি পিতার স্থায় ভক্তি করিতেন,—যে দাদার সম্মুখে তিনি কোন দিন মাথা উঁচু করিয়া কথা বলেন নাই,—যে দাদার আদেশ তিনি কখনও অমান্য করেন নাই; সেই দাদা তাঁহার উপর বিদ্বেষ হইলেন কেন? তিনি যে কোন কারণই খুঁজিয়া পাইলেন না।

স্বামীর এই অবস্থা দেখিয়া স্নেহপ্রভা বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন। দিবানিশি এমন করিয়া চিন্তা করিলে তিনি যে অসুস্থ হইয়া পড়িবেন! স্নেহপ্রভা কত রকমে তাঁহাকে সাহসনা দিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু তারকের মন প্রবোধ মানেন না। তিনি যখন-তখনই বলেন “বিষয়-সম্পত্তি গেল, তাহার জন্য ত আমি কাতর হই নাই; কিন্তু দাদা যে আমার পর হইয়া গেলেন, বিনা অপরাধে তিনি যে আমাকে এমন গুরুতর শাস্তি দিলেন, ইহাতেই আমার

মরণাধিক যন্ত্রণা হইয়াছে। একথা যে আমি কিছুতেই তুলিতে পারিতেছি না।”

এইভাবে প্রায় এক সপ্তাহ অতীত হইয়া গেল। রত্নিনীর মাতা তাহাকে লইয়া যাইবার জন্য রাইগঞ্জে লোক পাঠাইয়া দিলেন; রত্নিনী সে লোক ফিরাইয়া দিল। সে তাহার মাতাকে বলিয়া পাঠাইল যে, এ সময়ে সে তাহার মেজদিদিকে ছাড়িয়া যাইতে পারিবে না। কলিকাতায় যাইয়া কিছুদিন থাকিবার পর যখন তাহার মেজঠাকুরের মন স্থির হইবে, তখন সে মায়ের কাছে যাইবে। সুপ্রভা তাহাকে কত বুঝাইলেন, কত ভয় দেখাইলেন, কিন্তু কোন কথাই সে শুনিল না। সে শুধু একই কথা বলে “মেজদি, যেখানে তোমরা থাকবে, আমিও সেইখানেই থাকব। কলিকাতায় ছোট বাড়ীতে থাকতে তোমাদের কষ্ট হবে না, আর আমার মত হতভাগীরই কষ্ট হবে! কি যে কথা তোমরা বল, তা আমি বুঝতে পারি না। বড়মানুষ—বড়মানুষ;—ভারি ত বড়মানুষ! বড়মানুষ কাকে বলে জান? বড়মানুষ আমার মেজঠাকুর, —বড়মানুষ ঐ তিলির ছেলে নিতাই কুতু! পয়সা থাকলেই বড়মানুষ হয় না। মনে যে বড়, সেই বড়মানুষ। তুমি মেজদি! সেই বড়মানুষের স্ত্রী—তুমিই আসল বড়মানুষ। আর আমার কথা বলছ, আমি এতদিন ছোটমানুষ ছিলাম,— এখন তোমাদের সেবার অধিকার পেয়ে আমি মস্ত বড়মানুষ হয়ে গিয়েছি।”

সুপ্রভা এই সকল কথা শুনিয়া বলেন “তুই যে দিনে-দিনে পণ্ডিত হয়ে পড়লি! আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি, তোরা মনে কি একটুও কষ্ট হয় না, তুই এমন হেসে-খেলে বেড়াস কি করে?”

রঙ্গিনী অমনি গম্ভীর হইয়া বলে “মেজদি, এত কথা বোঝ, আর ঐটা বোঝ না। আমি জোর করে হাসি দিদি! আমি হাসি দিয়ে, আনন্দ দিয়ে আগুন চেপে রাখতে চাই। তা না করলে যে কোন্ দিন আমি মরে যেতাম। ‘আমার যখন’ বুকের মধ্যে কেমন ক’রে ওঠে, তখন আমি কাঁদতে পারি নে দিদি! আমি তখন অনেক চেষ্টা করে হাসি-তামাসা এনে সেটাকে চাপা দিতে যাই। মেজদি! পূর্বজন্মে কত পাপ করেছিলাম, তারই এই শাস্তি।”

[২৫]

ইহার পর দুই বৎসর চলিয়া গিয়াছে। এই দুই বৎসরের বড়বাড়ীর ঘটনা অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিব; কারণ এই দুই বৎসরের মধ্যে এমন মাস যায় নাই; যে মাসে হয় কার্তিক, আর না হয় নিতাই কুণ্ড নিশ্চিন্তভাবে থাকিবার অবকাশ পাইয়াছে। ক্রমাগত মামলা মোকদ্দমা চলিয়াছে। প্রথম-প্রথম নিতাই কুণ্ড বড় একটা সুবিধা করিয়া উঠিতে পারে নাই। এই তাহার নূতন জমিদারী করা। এককাল সে ব্যবসায়-বাণিজ্য করিয়াছে; তাহার পর টাকা লেন দেন করিয়াছে;

কেমন করিয়া জমিদারী করিতে হয়, তাহা সে জানিত না। তারকের অংশ ক্রয় করিবার পর সে দুই চারি জন গোমস্তার সাহায্যে জমিদারীর কাজ আরম্ভ করিয়াছিল; কিন্তু পাকা জমিদার কার্তিক মিত্রের সঙ্গে সে কেমন করিয়া পারিয়া উঠিবে। তাহার পর মাধব ঠাকুরের মত একটা প্রকাণ্ড মামলাবাজ তাহার সহায়; স্বতরাং নিতাই কুণ্ড কিছুদিন মোটে আমলাই পাইল না। শেষে সে এক জন অতি উপযুক্ত ও বহুদর্শী নায়েব নিযুক্ত করিল; তাহারই উপর জমিদারীর সমস্ত ভার দিল।

এই নায়েবটীর বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর। জমিদারের কার্যে সে বিশেষ পারদর্শী; অর্থাৎ মামলা-মোকদ্দমা করিতেও সে যেমন অগ্রসর, কাজের ব্যবস্থা করিতেও তেমনি তৎপর। এই নায়েব যখন নিতাই কুণ্ডুর পক্ষে নিযুক্ত হইল, তখন কার্তিক মিত্রের উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী জুটিয়া গেল। একদিকে কার্তিক মিত্র আর তাহার পরামর্শদাতা মাধব ঠাকুর, অপর দিকে এই নায়েব। নিতাই কুণ্ডুরও কেমন জেদ পড়িয়া গেল। যে কুণ্ডু-সন্তান একটা পয়সা অপব্যয় করিতে কাতর হইত, এখন সে জিদে পড়িয়া দু-শ পাঁচ-শ টাকা খরচ করিতেও দ্বিধা বোধ করে না। অনিয়াছি জমিদারীর একটা নেশা আছে। যে নিতান্ত ভালমানুষ, যে অল্প কার্যে রূপণতা করে, সেও যখন জমি-জমা করে, তখন মামলা-মোকদ্দমা করিতে পশ্চাৎপদ হয় না। নিতাই কুণ্ডুরও তাহাই হইল; সে তাহার

নব-নিযুক্ত নায়েবকে একদিন ডাকিয়া বলিল “দেখুন নায়েব মশাই, আপনাকে একটা সোজা কথা বলিয়া দিই। কথা এই যে, কার্তিক মিত্রকে বিপন্ন করিতে হইবে। তাহাকে এমন তাবে চারিদিক হইতে চাপিয়া ধরিতে হইবে যে, সে আমার শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত অন্য কোন উপায় না পায়। তাহা হইলেই আমার কার্য সফল হইবে। যত টাকা লাগে, আমি দিব; কিন্তু কার্তিক মিত্রের মাথাটা আমার কাছে নোয়াইয়া দিতে হইবে।”

জমিদারের কর্মচারীরা মামলা-মোকদ্দমা করিতে বড়ই অগ্রসর; মনিবের ক্ষতি হউক বা লাভ হউক, সে কথা এই শ্রেণীর কর্মচারীরা ভাবে না। কোন রকমে একটা মোকদ্দমা বাধাইয়া দিতে পারিলেই তাহাদের দু-পয়সা আয় হয়! তার-কের নায়েবটাও এই শ্রেণীর মানুষ। জমিদারী শাসন করিতে সে যেমন পটু, মামলা-মোকদ্দমা করিতেও সে তেমনই প্রস্তুত। সে বেশ বুঝিয়া লইল, লাগে টাকা, দিবে নিতাই কুণ্ডু! সে এমন স্বেচ্ছা ছাড়িবে কেন? তাহার পরেও স্বেচ্ছা হইল যে, তাহার মনিব নিতাই কুণ্ডু জমিদারীর কিছুই বোঝে না। এমন মনিব পাইয়া সে যে চুপ করিয়া থাকিবে, তাহা হইতেই পারে না। আবার প্রতিপক্ষও সাধারণ লোক নহে। কার্তিক মিত্র পাকা লোক, তাহার পর তাঁহার পরামর্শদাতা মাধব ঠাকুর। এমন মণিকাঞ্চন সংযোগে যাহা হইবার, তাহাই হইতে লাগিল; দুই পক্ষেরই জিদ বাড়িতে লাগিল। প্রজারা স্বেচ্ছা

পাইল; তাহারা খাজানা দেওয়া বন্ধ করিল; আদায় করিতে গেলে সকলেই বলে “আগে জমিদারদের গোল মিটুক, তখন খাজানা দিব।” নিতাই ইহাতে ভয় পাইল না; কিন্তু কাস্তিক বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। একদিকে বিষয়-বিভাগের মোকদ্দমা, অপর দিকে প্রজাবিদ্ৰোহ। কাস্তিকের পরামর্শদাতা মাধব ঠাকুর দুই হাতে লুণ্ঠন আরম্ভ করিল; অকারণ ফৌজদারী বাধাইতে নীগিল। আগুন ভাল করিয়া জলিয়া উঠিল। প্রতিদ্বন্দী জমিদার মল্লিক বাবুরাও আর নীরব থাকিলেন না; তাহারাও তখন কাস্তিক মিত্রকে নানাপ্রকারে বিপন্ন করিবার আয়োজন করিলেন। দুই বৎসর যাইতে না যাইতেই কাস্তিক মিত্র সর্বস্বান্ত হইয়া পড়িলেন; চারিদিকে ধারকর্জে তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল।

উত্থান-পতন জগতের নিয়ম। যখন মনোহরপুরে কাস্তিক এই প্রকার বিপদ-জালে জড়িত, যখন তাঁহার জমিদারী রক্ষার আর উপায় নাই, তখন তারক কলিকাতায়। এই দুই বৎসর তারক নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। সপরিবারে কলিকাতায় যাইয়া প্রথম মাসখানেক তিনি কিছুই করিলেন না, সে সময় তাঁহার কোন কার্য করিবার উৎসাহ ছিল না; তিনি দিনরাত বাসায় বসিয়া কেবল অতীত ঘটনার চিন্তাতেই সময় অতিবাহিত করিতেন। মহেন্দ্র কতবার তাঁহাকে বাসার বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু তারকের একই কথা “আমার আর কিছু করিবার মত মনের বা শরীরের বল নাই।

আমাকে চুপ করিয়া থাকিতে দাও—আমাকে নীরবে মরিতে দাও।”

কিন্তু তিনি চুপ করিয়াও থাকিতে পারিলেন না, মৃত্যুও তাঁহার আবেদন গ্রহণ করিলেন না। দুই মাস পরেই, এমন ভাবে নসিয়া থাকা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। সুপ্রভা তখন তাঁহাকে বুঝাইতে লাগিলেন যে, কোন প্রকার কাজ-কৰ্ম্মে যোগদান করা তাঁহার কর্তব্য। কাজে মন দিলেই তাঁহার শরীর ও মন উভয়ই সুস্থ হইবে।

ব্যবসা করিতে হইলে টাকার প্রয়োজন! তারকের ত বেশী টাকা নাই। জমিদারী বিক্রয় করিয়া যে পনের হাজার টাকা তিনি পাইয়াছিলেন, তাহা আনিয়া সুপ্রভার হাতে দিয়াছিলেন। তাহার পর যখন ব্যবসায়ের কথা উঠিল, তখন সুপ্রভা বলিলেন “কি করিবে ঠিক কর, টাকার অভাব হইবে না।”

তারক বলিলেন “এতদিন ত সে কথা মোটেই ভাবি নাই। তোমরা এখন যাহা করিতে বল, তাহাই করি।”

তখন মহেন্দ্র বলিলেন “তারকদা, তুমি পাটের ব্যবসা আরম্ভ কর। আমাদের আফিসের সাহেবদের সঙ্গে তোমার পরিচয় করিয়ে দিই; তুমি তাঁদের পাটের এজেন্ট হও।”

তারক বলিলেন “তাই হোক। তোমরা আমাকে যা করিতে বলবে, আমি তাই করব।”

তারক পাটের কাজ আরম্ভ করিলেন। এ সকল কার্যে

তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। সুপ্রভা এই কারবার করিবার জন্য পঁচিশ হাজার টাকা দিলেন এবং তারককে বলিলেন “এটা আমাদের যৌথ-কারবার, বুঝলে? তোমার দশ হাজার, স্বর্ণের পাঁচ হাজার, ছোট বোয়ের পাঁচ হাজার,, আর মহেন্দ্র বাবুর পাঁচ হাজার। লাভের অংশ ঠিক বুঝিয়ে দিতে হবে, হিসাব দাখিল করবার সময় কিন্তু অভিমান করতে পারবে না, তা এখনই বলে রাখছি।”

তারক বলিলেন “মহেন্দ্রের এত টাকা কোথা থেকে এল।”

সুপ্রভা বলিলেন “স্বর্ণ খার দিয়েছে।”

সেবার পাটের কাজে বেশ সুবিধা ছিল; তারকের মূলধন অল্প হইলেও মহেন্দ্রের আফিসের সাহেবদিগের নিকট হইতে তিনি বেশী কাজ করিতে পারিয়াছিলেন। তারকের সহিত কথাবার্তা বলিয়া এবং বাবসায়ে তাঁহার অভিজ্ঞতার কথা বুঝিতে পারিয়া সাহেবেরা খুব উৎসাহ দিয়াছিলেন এবং যথেষ্ট টাকাও সরবরাহ করিয়াছিলেন। সেই প্রথম বৎসরের পাটের কাজ শেষ হইলে দেখা গেল যে, খরচ-খরচা বাদে তাঁহাদের এই নূতন কারবারে নয় হাজার টাকা লাভ হইয়াছে।

এই কারবারের ক্যাশ সুপ্রভার নিকট থাকিত। যখন হিসাব হইয়া গেল, তখন সুপ্রভা অংশীদিগকে ডাকিয়া লাভের কথা শুনাইয়া দিলেন। রত্নিনী বলিল “ও টাকা কেহই লইতে পারিবে না, ও টাকা সমস্তই কারবারে খাটিবে।”

সুপ্রভা বলিলেন “তা হ’লে সংসার চলবে কি ক’রে ?”

রঞ্জিনী বলিল “এই এতদিন যেমন করিয়া চলিল।” এই বৎসর মহেন্দ্র যাহা বেতন পাইয়াছেন, তাহা আনিয়া সুপ্রভার হাতে দিয়াছেন; রঞ্জিনীর বাপের বাড়ী হইতে যে ৫০১ টাকা করিয়া তাহার হাতখরচ আসিত, তাহা খরচের মধ্যে বাইত; সুপ্রভারও বাপের প্রদত্ত জমিদারীর অংশ হইতে টাকা আসিত; সুতরাং সংসার চলিবার কোন কষ্টই হইল না।

দ্বিতীয় বৎসরে তারক আরও অধিক উৎসাহের সহিত কার্য্য আরম্ভ করিলেন। এ বৎসরে তাঁহাদের আশাতিরিক্ত লাভ হইল; তারক এবার প্রায় কুড়ি হাজার টাকা লাভ করিলেন।

এই সময়ে তারক একদিন সুপ্রভাকে বলিলেন “দেখ, আমার একটা কথা আছে। কথাটা যখন-তখনই মনে হয়েছে, কিন্তু বলিতে পারি নাই। মনোহরপুরের অবস্থাত সমস্তই শুনেছ। আমার ইচ্ছা যে, আমি একবার দাদার কাছে যাই। এই দুই বৎসরের মধ্যে একবারও দাদাকে দেখি নাই, তাঁকে দেখতে বড় ইচ্ছা করে।” তারকের চক্ষু জলে ভরিয়া গেল।

সুপ্রভা বলিলেন “সে ত ভাল কথা! তিনি আমাদের প্রতি যে ব্যবহারেই করুন না কেন, আমরা ত তাঁহারই। তোমার একবার যাওয়াই উচিত। তিনি যে রকম বিপদে পড়েছেন, এ সময় আর তিনি তোমার উপর রাগ করিতে

পারবেন না। তবে কথাটা একবার ছোটবৌকে জিজ্ঞাসা করতে হবে। সে কি বলে শুনি।”

তাহার পর এক সময় রঙ্গিনীকে ডাকিয়া সুপ্রভা বলিলেন “শোন, তোকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করব।”

রঙ্গিনী বলিল “কি, কোন গভীর পরামর্শ আছে না কি ? আমি কিন্তু তোমাদের পাটের দালানী করতে পারব না ; আমার উপর যে বাজার-খরচের ভার আছে, তাই আমি ক’রে উঠতে পারিনে।”

সুপ্রভা বলিলেন “তা না, তুই তামাসা রেপে শোন। উনি বলছিলেন যে, উনি একবার মনোহরপুরে বড়ঠাকুরকে দেখতে যেতে চান। তাতে তোর মত কি, তাই জিজ্ঞাসা করেছেন।”

কথাটা শুনিয়াই রঙ্গিনী গম্ভীর হইল ; তাহার খেন একটা ভাবান্তর হইল। সে বলিল “দিদি, তোমরা কি মনে কর জানিনে ; কিন্তু আমি যখনই মনোহরপুরের খবর শুনি, তখনই আমার বুকের মধ্যে কেমন ক’রে উঠে। বড়ঠাকুর যাই করুন না কেন, তিনি ত আমাদের বড়ঠাকুর। এক সময় ছিল, যখন তাঁর ব্যবহারে আমরা রাগ করেছিলাম। তাঁর উপরই রাগ করে আমরা সব ছেড়ে দিয়ে চ’লে এসেছিলাম। তার জন্ত যা হবার, তা ত খুব হয়ে গিয়েছে—বড়বাড়ী ত একরকম গিয়েছে। এখন কি আমার সে কথা মনে আছে ? আমি ত বলি, চল সকলে মিলে বাড়ী যাই। সেখানে গিয়ে বড়-

ঠাকুরের পায়ে ধরে ক্ষমা চাইগে! আমরা যে ভয়ে পালিয়ে এসেছিলাম, সব কথা শুনে তিনি তা বিশ্বাস করবেন। মেজদি, আমাকে তোমরা ভুল বুঝো না। আমি অনেক ভেবেই তখন রাগ করেছিলাম; সে সব কথা আর আমার মনে নেই। না, না—আমাদের আবার অভিমান কি? ভাইয়ের কাছে ভাইয়ের আবার অপমান কি?”

সুপ্রভা বলিলেন “কিন্তু সে সময় ত তুই-ই রেগে অস্থির হয়েছিলি, সে কথা মনে আছে ত!”

রঞ্জিনী বলিল “মনে থাকবে না কেন? কিন্তু দেখ, আমার রাগ কিন্তু বেশীদিন থাকে না।”

সুপ্রভা বলিলেন “সে কথা যাক্। আমি বলি কি, উনি একেলা মনোহরপুরে যান। তারপর যা হয় করা যাবে।”

[২৬]

নানা কারণে তারকের মনোহরপুর যাইতে কয়েকদিন বিলম্ব হইয়া গেল। এই সময়ে হঠাৎ একদিন একখানি পত্র আসিল। পত্রের উপর কার্তিকের হস্তাক্ষর দেখিয়া তারক তাড়াতাড়ি পত্রখানি খুলিলেন। কার্তিক লিখিয়াছেন—

“ভাই তারক,

আমি মৃত্যুশয্যা। এ সময় তোমাকে একবার দেখিতে ইচ্ছা করে। যদি দাদাকে ক্ষমা করিতে পার, তাহা হইলে একবার আসিও। তোমার মুখখানি দেখিলে আমি স্বখে মরিতে

পারিব। শরীরে সামর্থ্য নাই, সেজন্য আর অধিক লিখিতে পারিলাম না। ইতি—

তোমার হতভাগ্য দাদা

কার্তিক।”

তারক পত্রখানির কথা কাহাকেও বলিলেন না, কারণ বাসায় বলিলে সকলেই মনোহরপুর যাওয়ার জন্ত ব্যস্ত হইবেন ; কেহই থাকিতে চাহিবেন না। তারক সুপ্রভাকে ডাকিয়া বলিলেন “যাব-যাব করে সময় যাচ্ছে। আমিই আজই রাত্রে গাড়ীতে মনোহরপুরে যেতে চাই।” সুপ্রভা ইহাতে আপত্তি করিলেন না।

তারক একটু সকাল-সকাল বাহির হইয়া রোগীর পথের উপযুক্ত কিছু জিনিসপত্র কিনিয়া লইয়া রাত্রির গাড়ীতে মনোহরপুর যাত্রা করিলেন।

দুই বৎসর পরে তারক মনোহরপুর ঘাইতেছেন ; কিন্তু তাঁহার মনে আনন্দের উদয় হইতেছে না। তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, সে বড়বাড়ীর আর সে স্ত্রী নাই, সে সব কিছুই নাই। আর তাঁহার দাদা—তিনি হয় ত তারকের পথ চাহিয়া রোগশয্যায় পড়িয়া আছেন। এ কথা ভাবিতেই তাঁহার বুক ফাটিয়া ঘাইতে লাগিল।

পরদিন সন্ধ্যার পর তাঁহার নৌকা মনোহরপুরের ঘাটে লাগিল। তারক তীরে উঠিয়া একটা মাঝির মাথায় জিনিসপত্র দিয়া ধীরে-ধীরে বড়বাড়ীর দিকে অগ্রসর হইলেন। রাত্রি

অন্ধকার; তারক অতি সাবধানে পথ চলিতে লাগিলেন
বাড়ীর নিকট আসিয়া তাঁহার পা ঘেন আর চলে না।

কাছারী বাড়ীর প্রাঙ্গণে ঘাইয়া দেখিলেন, উঠান ভঙ্গলে
ভরিয়া গিয়াছে; উঠানের একপার্শ্বে একরাশি ইটকাঠ পড়িয়
আছে। অন্ধকারে তিনি কিছুই ভাল করিয়া দেখিতে
পাইলেন না।

যে কাছারী বাড়ীতে দুই বৎসর পূর্বে দিনরাত লোকের
কোলাহল ছিল, আজ সেখানে মানুষের সাড়াশব্দও নাই,—
কাছারী ঘর অন্ধকার। তারকের মনে ভয় হইল। তিনি
একটু অগ্রসর হইয়া মাঝিকে বলিলেন “ওরে, তুই ডাক ত।”

মাঝি তখন চীৎকার করিয়া ডাকিল “বাড়ীতে কে আছ
গো?” কোন উত্তর না পাইয়া মাঝি আরও একটু গিয়া একে-
বারে দ্বারের নিকট হইতে পুনরায় ডাকিল “বাড়ীতে কে
আছ গো!”

এইবার উপরের বারান্দা হইতে কে বলিল “কে গো?”
মাঝি বলিল “একবার কাউকে আস্তে বলুন; একটা বাবু
দাঁড়িয়ে আছেন।”

এই কথা শুনিয়া একটা লোক একটা লণ্ঠন হাতে করিয়া
আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিয়াই দেখিল, তারক দ্বারের পার্শ্বে
দাঁড়াইয়া আছেন। সে তখন তাড়াতাড়ি হাতের লণ্ঠন
নামাইয়া রাখিয়া তারকের পদধূলি লইল। তারক বলিলেন
“মথুর, দাদা কেমন আছেন?”

মথুর বলিল “বড়বাবুর শরীর বড় খারাপ মেজবাবু! তিনি আর উঠতে পারেন না। আজও সন্ধ্যার সময় আপনার নাম করছিলেন, বলছিলেন আপনি বুঝি এলেন না।”

তারক আর শুনিতে পারিলেন না; তাড়াতাড়ি বাড়ীর মধ্যে যাইয়া একেবারে উপরে চলিয়া গেলেন। সিঁড়িতে আলো ছিল না, ঘরের মধ্যে আবর্জনা জমিয়া গিয়াছিল। কিন্তু তারকের যে এই বাড়ী;—এ বাড়ীর প্রত্যেক ইষ্টকণ্ড যে তাঁহার পরিচিত—তাঁহার রক্তমাংসের সহিত মিশ্রিত।

তারক উপরে যাইয়া একেবারে কার্তিকের শয়নকক্ষের দ্বারের নিকট গেলেন। দ্বার খোলাই ছিল। ঘরের মধ্যে মিটমিট করিয়া একটা প্রদীপ জ্বলিতেছিল; তাহাতে ঘরের ভিতরের অন্ধকার ঘেন আরও গভীর হইয়াছিল। “তারক ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিতেই পার্শ্ববর্তী একখানি খাটের উপর হইতে শব্দ আসিল “কে? তারক এলি ডাই! তারক—।”

তারক এক দৌড়ে যাইয়া কার্তিকের পায়ের উপর মাথা দিয়া পড়িলেন। তাঁহার তখন কথা বলিবার শক্তি অপহৃত হইয়াছিল। দাদার পায়ের উপর পড়িয়া তারক নীরবে অশ্রু-বিসর্জন করিতে লাগিলেন। কার্তিকও কিছু বলিতে পারিলেন না।

এই ভাবে প্রায় তিনচারি মিনিট চলিয়া গেল। তখন

কার্তিক অতি কষ্টে, ক্লিষ্ট হয়ে বলিলেন “তারক, ভাই ত
আমার কাছে আয়। আমি যে আজ দুই বছর ভাই ব’লে
কাউকে বুকে জড়িয়ে ধরতে পারি নি। তাইতেই—তাইতেই ত
আমার বুক শুকিয়ে গেছে ভাই!”

বড়বধু নীচে রান্নাঘরে ছিলেন। তিনি যেই শুনিলেন
যে, তারক আসিয়াছেন, অমনি তাড়াতাড়ি উপরে উঠিয়া
আসিলেন। ঘরের মধ্যে যাইয়াই দেখেন, তারক কার্তিকের
পা দুইখানি কোলে করিয়া বসিয়া আছেন। তিনি আর
স্থির থাকিতে পারিলেন না—দৌড়িয়া গিয়া তারককে
জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন “ঠাকুরপো, আমাদের ক্ষমা কর
ভাই!”

কার্তিক এই কথা শুনিয়া মাথা একটু উঁচু করিয়া
বলিলেন “তুমি কি বলছ বড়বো! আমি যথাসর্ব্বশ্রমে
আমার ভাইকে আজ ফিরিয়ে পেয়েছি! আজ আর আমার
মরণের ভয় নেই বড়বো! তারক, ভাই, তুমি আমার কোলের
কাছে এসে বোসো। আমি তোমাকে আজ দুই বছর দেখি
নেই ভাই! একবার আমাকে দাদা ব’লে ডাক,—একবার
বল, আমার সকল অপরাধ তুমি ভুলে গিয়েছ। আমি
তোমার কোলে মাথা রেখে আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত
করি।”

তারক কার্তিকের কোলের কাছে আসিয়া কি বলিতে
বাইতেছিলেন, কিন্তু “দাদা” বলিয়াই আর তিনি কিছু

বলিতে পারিলেন না, বালকের মত হাউহাউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন।

কাঠিক বলিলেন “কেঁদ না ভাই ! কিসের কান্না ! আমি যে আত্ম বড়বাড়ীর বিনিময়ে অমূল্য রত্ন লাভ কবলাম ভাই !”

সেই সময় রাস্তা দিয়া কে গান করিয়া যাইতেছিল—

“এমন ঘরের হ’য়ে পরের মত

ভাই ছেড়ে ভাই ক’দিন থাকে ।”

আট-আনা-সংস্করণ-গ্রন্থমালা ।

যুরোপ প্রভৃতি মহাদেশে “ছয়-পেনি-সংস্করণ”—“সাত-পেনি-সংস্করণ” প্রভৃতি নানাবিধ স্থলভ অথচ সুন্দর সংস্করণ প্রকাশিত হয়—কিন্তু সে সকল পূর্বপ্রকাশিত, অপেক্ষাকৃত অধিক মূল্যের পুস্তকাবলীর অন্যতম সংস্করণ মাত্র । বাঙ্গালাদেশের লক্ষপ্রতিষ্ঠ কৌত্তিকুশল গ্রন্থকারবর্গ-রচিত সারবাস্থ্যস্থপাঠ্য, অথচ অপূর্ব-প্রকাশিত পুস্তকগুলি কি এইরূপ স্থলভে দেওয়া যায় না ? অধুনা দেখিয়া-শুনিয়া আমাদের বিশ্বাস হইয়াছে যে—যায়, যদি কাটুতি অধিক হয় এবং মূল্যবান সংস্করণের মতই কাগজ ছাপা বাধাই প্রভৃতি সর্বদ্রষ্টব্য হয় । কারণ এ কথা সর্ববাদিসম্মত যে, বাঙ্গালাদেশে পাঠকসংখ্যা বাড়িয়াছে, আর বাঙ্গালাদেশের লোক ভাল জিনিসের কদর বুঝিতে শিখিয়াছে ; এ অবস্থায় ‘আট-আনার গ্রন্থমালা’ কেন চলিবে না ?—সেই বিশ্বাসের একান্ত বশবর্তী হইয়াই, আমরা এই অভিনব চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । আমাদের চেষ্টা যে সফল হইয়াছে, ‘অভাগী’ ও ‘পল্লীসমাজের’ এই সামান্ত কয়েক মাসের মধ্যে দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপিবার প্রয়োজন হওয়াই তাহার প্রমাণ ।

বাঙ্গালা দেশে—শুধু বাঙ্গালা কেন—সমগ্র ভারতবর্ষে একরূপ উদ্যম প্রথম । আমরা অস্বরোধ করিতেছি, বাঙ্গালী মাঝেই আট-আনা-সংস্করণ গ্রন্থাবলীর নির্দিষ্ট গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইয়া এই ‘পিরিজের’ স্থায়িত্ব সম্পাদন ও আমাদের উৎসাহ-বর্ধন করুন ।

কাহাকেও অগ্রিম মূল্য দিতে হইবে না, নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখিলেই আমরা যখন যেখানি প্রকাশিত হইবে, সেই-
খানি ভি, পি ডাকে প্রেরণ করিব। সর্বসাধারণের সহায়ত্বভূতির
উপর নির্ভর করিয়াই আমরা এই বহুব্যয়সাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ
করিয়াছি; গ্রাহকের সংখ্যা নির্দিষ্ট থাকিলে আমাদেরকে
দ্বিতীয় বা তৃতীয় সংস্করণ ছাপাইয়া অধিক ব্যয়ভার বহন
করিতে হইবে না। এই সিরিজের—প্রকাশিত হইয়াছে—

- ১। অভাগী (দ্বিতীয় সংস্করণ)—শ্রীজলধর সেন।
- ২। স্বর্নপাল—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ।
- ৩। পল্লী-সমাজ (দ্বিতীয় সংস্করণ)—শ্রীশরৎচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়।
- ৪। কাঞ্চনমালা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ
শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই
- ৫। বিবাহবিপ্লব—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম, এ,
বি, এল।
- ৬। চিত্রালি—শ্রীস্বধীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এল।
- ৭। দুর্বাদল—শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত।
- ৮। শাস্ত্রত ভিখারী—শ্রীরাধাকমল
মুখোপাধ্যায় এম্ এ পি, আর, এস।
- ৯। বড়বাড়ী—শ্রীজলধর সেন।
- ১০। অরক্ষণীয়া (যন্ত্রস্থ)—শ্রীশরৎচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত বর্ধমানাধিপতির অমূল্য গ্রন্থরাজি

গ্রন্থগুলি সত্যসত্যই অমূল্য—ভাবে, ভাষায়, ও
সৌষ্ঠবে নূতন ও অতুলনীয় ।

প্রতি গ্রন্থই মুদ্রণসৌষ্ঠবে উপহারের একান্ত উপযোগী—
ভাবুকতায় চিন্তাশীলের আদরের সামগ্রী ।

শাস্ত্রী ।—(কাব্য) মহারাজের কাব্যানন্দনের এইটাই পারি-
জাত । তুলার গদী করা রেশমী বাঁধাই । মূল্য দেড় টাকা ।

কমলাকান্ত ।—(নাটক সাধকপ্রবর কমলাকান্তের জীবের
কয়েকটি বিশেষ ঘটনা লইয়া এই নাটকখানি লিখিত । মূল্য ১২
কতিপয় পত্র ।—পত্রগুলো গভীর বৈদাস্তিক উপদেশাবলী ।

চিন্তাশীলের অবশ্য পাঠ্য । মূল্য ১২ টাকা ।

ব্রহ্মোদশী ।—আধ্যাত্ম-ভাবপূর্ণ অপূর্ব কাব্য । মূল্য ৫০ ।

পঞ্চোদশী ।—মহান্ ভাব পরিপূর্ণ কাব্য । ছত্রে-ছত্রে গভীর
; চিন্তার অভিব্যক্তি । মূল্য ১২ টাকা ।

বজ্রসংগীতিক ।—১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড । কয়েকটি
গানের সমষ্টি । মূল্য ১ম ১০, ২য় ১০, ৩য় ১০ আনা ।

আবেগ ।—কবিতাসমষ্টি, উৎকৃষ্ট ধর্মভাবপূর্ণ কবিতা
গীতিকা, মূল্য ১২ ।

মানসলীল ।—বিচিত্র রূপক নাটক মূল্য ৫০ আনা ।

বিজন-বিজলী ।—গভীর ভাবপূর্ণ দ্বাবিংশ কবিতা-সমষ্টি,
মূল্য ৫০ আনা ।

চন্দ্রজিৎ ।—অতি উচ্চ আদর্শের নাটক মূল্য ১২ টাকা ।

আমার সুরোপ ভ্রমণ ।—(প্রথম খণ্ড) হৃন্দর জ্বাট
কাগজে উৎকৃষ্ট ছাপা, বহু চিত্র-সম্বলিত । মূল্য ১২ টাকা ।

একমাত্র প্রাপ্তিস্থান—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত জলধর সেনের পুস্তকাবলী ।

১।	হিমালয় (প্রথম সংস্করণ)	...	১
২।	প্রবাসচিত্র (তৃতীয় সংস্করণ)	...	১
৩।	পথিক (দ্বিতীয় সংস্করণ)	...	১
৪।	নৈবেদ্য (দ্বিতীয় সংস্করণ)	...	১
৫।	দ্বাদশ হরিনাথ (প্রথম খণ্ড)	...	১
৬।	দ্বাদশ হরিনাথ (দ্বিতীয় খণ্ড)	...	১
৭।	রিম সেখ	...	৬
৮।	হাট কাকৌ (দ্বিতীয় সংস্করণ)	...	৮
৯।	তন গিন্নী	...	১০/০
১০।	খিনী	...	৬০
১১।	রাতন পঞ্জিকা	...	৬০
১২।	বিশ্বদাদা	...	১০
১৩।	নীতাদেবী (দ্বিতীয় সংস্করণ)	...	১২
১৪।	আমার বর (দ্বিতীয় সংস্করণ)	...	১০
১৫।	পরান মণ্ডল	...	১০
১৬।	হিমাত্রি	...	৬০
১৭।	কিশোর	...	১২
১৮।	অভাগী (দ্বিতীয় সংস্করণ)	...	১০
১৯।	আশীর্বাদ	...	১০
২০।	দশ দিন	...	১০

M. (Mooch)
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

